

TLUMACZENIE KONKLUZJI RECENZJI – dr Jorge Ivan Juarez Bolaños

Konkluzja

W wyniku przeprowadzonej przeze mnie oceny rozprawy Foteini Kolaiti pt. *Elementy wyposażenia sanitarnego drukowane w 3D na potrzeby spekulatywne, funkcjonalne fikcje minimalnego zużycia wody w zrównoważonej łazience marsjańskiej*, wraz z jej portfolio, osiągnięciami artystycznymi oraz praktyką akademicko-zawodową w dziedzinie sztuki i projektowania, w pełni rekomenduję nadanie kandydatce stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Badania oparte na praktyce (practice-based research) cechuje rzetelność, pasja oraz biegłość warsztatowa, co znajduje bezpośrednie odzwierciedlenie w merytorycznej głębi i widocznym w całej rozprawie zaangażowaniu. Ta artystyczna dociekliwość wzbogaca jakość badań i stanowi istotny wkład w rozwój krytycznej praktyki projektowej.

Rozprawa Kolaiti stanowi świadectwo wnikliwych eksperymentów, ewolucji metodologicznej oraz innowacji twórczej, dostarczając wymiernych rezultatów, które wzbogacają zarówno praktykę projektową, jak i refleksję teoretyczną. Poprzez tworzenie spekulatywnych narracji zmaterializowanych w postaci fizycznych prototypów, integrację systemów biologicznych i technologicznych, immersyjne doświadczenia VR oraz interaktywne scenariusze, badania wnoszą istotny wkład w obszar projektowania spekulatywnego, etyki środowiskowej oraz pedagogiki doświadczalnej. W szczególności praca rozwija dyscyplinę ceramiki, eksplorując współczesne metody produkcji, takie jak druk 3D, przy jednoczesnym odniesieniu się do historycznego znaczenia tego medium w kontekście współczesnych wyzwań. Takie podejście sytuuje rzemiosło w dialogu z aktualnymi problemami środowiskowymi i zagadnieniami zrównoważonego rozwoju, ukazując, w jaki sposób tradycyjna wiedza o materiale może przenikać się z innowacjami technologicznymi w odpowiedzi na dzisiejsze problemy projektowe.

Rozprawa dowodzi również dojrzałej integracji technologii immersyjnych z praktyką materiałową i produkcją ceramiczną, łącząc tradycyjne techniki ze współczesnym podejściem eksperymentalnym. Platforma SMB Virtual Reality rozszerza projektowanie spekulatywne o wymiar interaktywny i doświadczalny, umożliwiając użytkownikom nawigowanie po przestrzeni domowej oraz pozaziemskim krajobrazie. Osadzając te doświadczenia w sferze geosfery i noosfery, badania spajają warstwy materiałową, technologiczną i kulturową, ilustrując, jak projektowanie może funkcjonować jednocześnie jako dociekanie filozoficzne i narzędzie edukacyjne.

Praca Foteini Kolaiti jest spójna i klarownie ujęta, sytuując jej praktykę na styku sztuki, projektowania obiektu oraz projektowania przestrzeni. Łączy ona biegłość techniczną, twórcze poszukiwania i perspektywę konceptualną, stanowiąc przejrzysty przykład tego, jak projektowanie spekulatywne może kształtować świadomość etyczną, promować odpowiedzialne zachowania i inspirować wizje przyszłości. Badania podkreślają znaczenie działań w skali mikro, takich jak świadome gospodarowanie wodą i łączą je z problemami

ekologicznymi w skali planetarnej, oferując innowacyjną perspektywę na zrównoważony rozwój zarówno na Ziemi, jak i w hipotetycznych kontekstach pozaziemskich.

W mojej opinii rozprawa wnosi istotny wkład w rozwój wiedzy w zakresie projektowania, badań nad ceramiką oraz zrównoważonego rozwoju środowiska, a także stanowi przykład tego, w jaki sposób praktyki projektowania spekulatywnego mogą funkcjonować jako narzędzia kulturowe, edukacyjne i filozoficzne, oferując nowe spojrzenie na współistnienie człowieka z naszą planetą. W związku z tym rekomenduję nadanie Foteini Kolaiti stopnia doktora, uznając jej osiągnięcia oraz wkład w rozwój dziedziny.