

TŁUMACZENIE KONKLUZJI RECENZJI – prof. Caroline Zahnd

Konkluzja

Rozprawa doktorska jest aktualna i istotna: proponuje redefinicję łazienki jako przestrzeni krytycznego i praktycznego namysłu nad kryzysem ekologicznym. Cel ten realizowany jest poprzez innowacje projektowe i materiałowe oparte na idei trwałości, zrównoważonego rozwoju, recyklingu oraz ograniczenia produkcji odpadów. Wybór łazienki jako obszaru badań jest oryginalny i przenosi zagadnienia ekologii do obszaru zwykle nieobecnego w badaniach projektowych.

Zastosowana metodologia jest spójna. Łączy ona badania akademickie, eksperymenty interdyscyplinarne, studia wykonalności technicznej oraz działalność artystyczną w kontekście narracji spekulatywnej. Wykorzystanie przestrzeni jako ram dla fikcji pozwala na twórcze przesunięcie akcentów, które skutecznie wspiera argumentację pracy.

Część opisowa rozprawy dowodzi biegłości w rozumieniu współczesnych problemów oraz wykazuje klarowną strukturę łączącą hipotezy, realizację i analizę. Potwierdza tym samym spójność i trafność realizacji artystycznej.

Praca z powodzeniem wykracza poza czysto teoretyczny dyskurs charakterystyczny dla projektowania spekulatywnego, dzięki rzetelnemu podejściu eksperymentalnemu i doskonałemu poziomowi realizacji. Zarówno artystyczny wymiar pracy, jak i jej krytyczny potencjał są tu bezsporne. Projekt otwiera nowe perspektywy badawcze w obszarze infrastruktury domowej w kontekście niedoboru zasobów.

Po przeanalizowaniu rozprawy, ocenie jej realizacji oraz uwzględnieniu zaprezentowanego dorobku artystycznego, z pełnym przekonaniem rekomenduję nadanie Foteini Kolaiti stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Rekomenduję również przyznanie wyróżnienia w uznaniu oryginalności oraz artystycznego i krytycznego znaczenia jej pracy.