

TŁUMACZENIE KONKLUZJI RECENZJI – prof. Andris Teikmanis

Ocena końcowa i rekomendacja

Rozprawę doktorską Miruny Gheordunescu oceniam jako oryginalny, dojrzały i znaczący wkład w rozwój współczesnych badań artystycznych. Do jej najważniejszych atutów należą ambitne ujęcie koncepcyjne głównego problemu badawczego, przejrzysta i spójna trójdzielna struktura prowadząca od podstaw teoretycznych, poprzez artystyczno-materialne eksperymenty, aż po szerszy kontekst społeczno-kulturowy, trafne ucieleśnienie pytań badawczych w instalacji Monolith, a także zdolność autorki do przekształcenia doświadczenia ucieleśnionego i scenicznego w rzeźbiarską oraz instalacyjną formę o wyraźnej sile artystycznego oddziaływania.

Na podstawie lektury i analizy koncepcji oraz realizacji rozprawy doktorskiej *Vibrational Ontology: Body, Space and Sound in Electronic Music Performances*, obejmującej zarówno jej część artystyczną, jak i pisemną, a także w odniesieniu do dorobku artystycznego i dydaktycznego Miruny Gheordunescu, stwierdzam, że rozprawa spełnia wymagania stawiane pracom doktorskim w dziedzinie sztuki.

W związku z powyższym jednoznacznie rekomenduję nadanie Mirunie Gheordunescu stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.