

Patrycja Sap-Przedwojewska

## Abstrakt

Rozprawa doktorska podejmuje problem relacji pomiędzy praktyką malarską a mechanizmami widzialności i funkcjonowania w polu współczesnej kultury wizualnej. Punktem wyjścia jest krytyczna analiza mitu artysty oraz związanych z nim wyobrażeń o twórczości jako działalności opartej na natchnieniu i wyjątkowości jednostki. W miejsce tego modelu autorka proponuje ujęcie praktyki artystycznej jako świadomie projektowanej strategii, uwikłanej w uwarunkowania rynkowe, technologiczne i społeczne.

Celem pracy jest opracowanie oraz wdrożenie autorskiej strategii malarskiej, określonej jako „polityka koloru”, w której kolor traktowany jest nie tylko jako kategoria formalna, lecz jako narzędzie budowania widzialności obrazu w warunkach nadprodukcji wizualnej i konkurencji o uwagę odbiorcy. Projekt realizowany jest w formule eksperymentu artystycznego, obejmującego etap koncepcyjny oraz wykonawczy.

Część praktyczna rozprawy stanowi cykl obrazów olejnych, w których zastosowano ściśle zaprojektowaną metodologię pracy, opartą na wykorzystaniu narzędzi cyfrowych (projektowanie wektorowe), precyzyjnych szablonów oraz wielowarstwowej techniki laserunkowej. Proces twórczy został podporządkowany zasadzie maksymalnej kontroli i ograniczenia przypadku, co pozwoliło przesunąć akcent z ekspresji na projektowanie warunków powstawania obrazu. Jednocześnie zastosowana technologia ujawnia napięcie pomiędzy estetyką obrazów cyfrowych a materialnością i czasochłonnością malarstwa olejnego.

Rozprawa analizuje również wpływ generatywnych technologii obrazowania i sztucznej inteligencji na współczesne praktyki artystyczne, wskazując na różnice w logice produkcji obrazu, jego czasie powstawania oraz sposobach odbioru. W tym

kontekście malarstwo zostaje ujęte jako medium operujące materialnością, oporem i czasem, które pozostają nieusuwalnym elementem procesu twórczego .

Przeprowadzony eksperyment obejmuje etap opracowania strategii oraz jej realizacji w postaci cyklu prac. Weryfikacja skuteczności przyjętych założeń- rozumiana jako ich funkcjonowanie w obiegu artystycznym i rynkowym- wykracza poza ramy niniejszej rozprawy i stanowić będzie przedmiot dalszych działań artystycznych po zakończeniu przewodu doktorskiego