

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz

Poznań 15.05.2026 roku

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

dziedzina: sztuka

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr PATRYCJI SAP-PRZEDWOJEWSKIEJ

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki

wszczętym przez Radę Dyscypliny Artystycznej

Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Podstawowe dane o doktorancie:

Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska urodzona w ■■■■■ ■■■■■ jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w Pracowni prof. Stanisława Kortyki, z multimediiów – u prof. Wojciecha Pukocza.

Od 2015 r. zatrudniona jest w macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku prof. Uczelni – Bogny Kozery-Radomskiej.

Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska posiada w swoim dorobku następujące wystawy indywidualne:

- *Szare eminencje zachwytu*, indywidualna wystawa dyplomowa, Galeria Socato, Wrocław, 2015
- *Brightness&Saturation*, wystawa indywidualna, malarstwo, Hart, Wrocław, 2018
- *Kolor selektywny*, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg, 2021
- *What a wastel*, wystawa indywidualna, Galeria Reflektarz, Krotoszyn, 2021
- *Brightness&Sturation*, Galeria Kalaczakra, Wrocław, 2018

Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska brała również udział w wystawach

zbiorowych w liczbie – 31, a wymienię te ostatnie, gdyż dużo one mówią o potencjale wystawienniczym doktorantki:

- *Dyfuzje*, BWA Katowice, 2025
- *Na zachodzie bez zmian?*, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 2023
- *Ratio*, Galeria Sztuka na Miejscu, Wrocław 2022
- *Incorrect*, Galeria Exit, Wrocław, 2022
- *Nie ma sprawiedliwości*, Galeria Geppart, Wrocław, 2022
- *Z wielkiej, nie z dużej*, Galeria Konduktorownia, Częstochowa, 2022
- *Pangea Proxima*, Galeria Evangelik, Ziębice 2022
- *END*, Galeria Arsenał, Wrocław, 2021
- *Segment*, Galeria Neon, Wrocław 2021

Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska wykonała projekty artystyczne: *Wasters gonna waste* (z Anastazją Jarodzka), 2021 oraz *Ponemiecku* (z Anastazją Jarodzka), w ramach Survival 15, Wrocław, 2017

W swoim dorobku ma także projekty kuratorskie jak:

- *Triennale Rysunku Wrocław 2022* – kurator główny i kierownik projektu; kurator wystawy *Nie oglądaj się za siebie*, Muzeum Współczesne, Wrocław, 2022
- *Wystawa Bogna Kozera-Radomska*, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg

- kuratorstwo, 2020
- *Triennale Rysunku Wrocław 2019* – kurator wystawy i konkursu *Weltschmerz*, BWA Wrocław Główny; autor tekstu kuratorskiego do katalogu; udział w opracowaniu koncepcji i redakcji katalogu, 2019
 - *Rysunek 205*, Współczesnej BCK, Brzeg – kuratorstwo wystawy, 2018
 - *Lekcja Anatomii*, Biblioteka Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu – kuratorstwo wystawy, 2017
 - *205 Bez korekty*, Aula ASP we Wrocławiu – kuratorstwo i organizacja wystawy, 2017
 - *Przenikanie*, Stary Klasztor, Wrocław – kuratorstwo wystawy, 2016

Za swoją działalność Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska otrzymała następujące nagrody i wyróżnienia:

- Wyróżnienie w konkursie *Najlepsze Dyplomy ASP (MY'15)*, BWA Awangarda, Wrocław 2015
- Finalistka *Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego*, BWA Bydgoszcz, 2016

W swoim dorobku Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska ma wiele publikacji, artykułów i katalogów; publikacji autorskich – teksty kuratorskie – oraz publikacji katalogowych – reprodukcji dzieł itp. w liczbie 15 osiągnięć.

Doktorantka zajmuje się głównie malarstwem i rysunkiem, pracuje także z nowymi

mediami.

Ocena pracy doktorskiej

Jak widać z powyższego opisu działalności Pani mgr Patrycji Sap-Przedwojewskiej, posiada Ona już doprawdy bardzo duże osiągnięcia w obszarze szeroko rozumianej aktywności artystycznej – dotyczącej interdyscyplinarnych działań w sztuce współczesnej – dydaktycznej oraz organizacyjno-popularyzatorskiej. Natomiast tematem Jej doktoratu jest: *Polityka koloru*. Na tę pracę doktorską składa się 10 obrazów w dużych formatach – a całość jest zbiorem – dziełem łączącym Jej wysoką kulturę artystyczną oraz teoretyczną. Jest to bardzo ciekawy eksperyment artystyczny, który analizuje oraz bada przenikanie się wartości zawiązanych z tradycyjnym etosem artysty – w relacji do zimnej i bezdusznej ekonomii. W czasie dynamicznego rozwoju sztucznej inteligencji oraz mediów społecznościowych – wartości rozpięte pomiędzy obrazem hand-made – a wygenerowanym cyfrowo – doktorantka dokonuje próby zdefiniowania swojej tożsamości twórczej – na swoich warunkach. Ze swoim bardzo dobrym warsztatem – malarskim – plastycznym – profesjonalnym autorka tworzy świadomą strategię, którą opisuje teraz dla potrzeby tego oryginalnego postępowania doktorskiego. Dokonuje Ona próby zdefiniowania standardów funkcjonowania artysty w naszym – obecnym – dynamicznie przekształcającym się czasie przemian społecznych. *Polityka koloru* staje się więc spójnym – intelektualno-metodologicznym obrazem wypowiedzi, analizy współczesnej – formy – procesu twórczego. Staje się właśnie tym głosem

pokoleniowego przykładu, gdzie młodzi artyści starają się zaistnieć w rynkowej grze – razem – czy wobec – cyfrowej standaryzacji. Ta manifestacja autorki dokonana za pomocą – wykonanego cyklu obrazów – świetnych warsztatowo – wręcz rzemieślniczych – w najlepszym tego słowa znaczeniu – przekazu wartości wizualnych – tworzy spójną ideę tego eksperymentu. Przekazu malarskiego – nazwanego przez doktorantkę – kolejną obrazową EKOPLAZMĄ – od 1-10 – w kadrach i barwach od natchnienia – od ekspresji – do melancholii. Laserunkami, które bogactwem subtelnych tonów i brzmień – urzekają. W tych cienkich, laserunkowych warstwach farb olejnych – nakładanych na surowe tła lnianego płótna tworzy się urzekający – barwny teatr wnikania – przenikania się transparentnych struktur oraz warstw farby – jakby ulotnej, cienkiej aplikacji. Swoistej EKOPLAZMY tak wygładzonej, że zaciera się materialność obrazu olejnego, śladu gestu malarskiego autorki czyniąc cały przekaz bliski – do obrazu wygenerowanego. Ten specyficzny stan – jakby – pomiędzy – wydrukiem a hand-made – podważa myślenie – relację dotyczącą tradycyjnego wyobrażenia o materialności obrazu. Tej tytułowej *Polityki koloru*, gdzie przyjęta strategia tworzenia barwnego przekazu ukazuje się w postaci – przypominających świetliste rozwinięcia „płynnych” form. Gdzie technologia – staje się komunikacyjnym napięciem pomiędzy „ręczną robotą” – rzemiosłem malarskim – a końcowym efektem estetycznej symulacji. Strategii doktorantki, która urzeka wartością tradycyjnego malarstwa, która powstała w długim czasie – stając się tym aspektem badawczym – redefiniującym – właśnie tę – strategię artystyczną doktorantki. Ta świadomość bogatego medium malarskiego – a nie jego

drukowanego substytutu – barwnego – cyfrowego – przekłada się na bardzo wysoką jakość doktorskiego dzieła. Jest to bardzo świadoma strategia artystyczna doktorantki, która posiada także bardzo bogaty warsztat i biegłość technologiczną. W efekcie mamy całe pole badawcze aspektów wizualnych i materialnych. Zanurzonych w atrakcyjnym medium autorki – generującym autorefleksję na temat wartości wizualnych w kulturze dzisiejszej. Kulturze niezliczonych – całych strumieni obrazów – właśnie generowanych cyfrowo – a tutaj w tym doktoracie – w relacji do wizualnych, czysto malarskich wartości tworzący w sumie bardzo satysfakcjonujący potencjał dzieła. Dzieła będącego w zamyśle artystki przedmiotem dalszych działań – ale już w aspekcie jego funkcjonowania w obiegu cyfrowym.

Konkluzja

Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska potrafi wyczuwać te znaki i wartości dotyczące powyższych problemów plastycznych i wizualnych – tak, że widz może konfrontować je ze sobą i może wejść z nimi w dialog. Ta uniwersalność przekazu, ale i warsztatowo-technologiczna rozpoznawalność rozstrzygnięć malarsko-przestrzennych są dla mnie wartościami, które posiadają atrakcyjny i oryginalny aspekt badawczy. Ten doktorski zapis – dorobek ma swój wkład w sferze przeżyć, które zagęszczają się w mojej – naszej wyobraźni. Pani Patrycja Sap-Przedwojewska posiada bardzo dobry warsztat plastyczny – wizualny, przejawiający się dobrą kompozycją form oraz zapisem ich treści w malarskich znakach i kompozycjach. Pisemna praca wraz z projektowym, oryginalnym badawczym wkładem cyklu obrazów EKOPLAZM tworzą bardzo spójny przekaz, który daje mi panoramę stanu

myślenia i siły wyboru doktorantki.

Dlatego podsumowując recenzję dorobku i pracy doktorskiej Pani mgr Patrycji Sap-Przedwojewskiej stwierdzam, że jest ona na bardzo wysokim poziomie i dlatego wnoszę o jej wyróżnienie. A Pani mgr Patrycja Sap-Przedwojewska Zasluguje w pełni na stopień doktora sztuki.

Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz