

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE SIÓDMYM

WYDZIAŁ : CERAMIKI I SZKŁA

KIERUNEK : SZTUKA I PROJEKTOWANIE CERAMIKI

POZIOM KSZTAŁCENIA : 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA : stacjonarne, jednolite studia magisterskie, 5-letnie

JĘZYK WYKŁADOWY : POLSKI

ROK AKADEMICKI : 2026/2027

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek **Sztuka i projektowanie ceramiki** oferuje wszechstronne kształcenie w zakresie wykorzystania ceramiki w sztuce i projektowaniu. Program uwzględnia złożoność warsztatu ceramicznego oraz powiązania z innymi dziedzinami i wielowymiarowymi wymaganiami współczesnego świata.

Pięcioletni program studiów zapewnia kompleksowe przygotowanie: od opanowania warsztatu plastycznego po pełną samodzielność w projektowaniu i realizacji ceramiki oraz szeroko pojętych sztukach wizualnych.

W początkowym etapie studiów nacisk położony jest na klasyczne formy obrazowania, takie jak rysunek, malarstwo i rzeźba, a także na poznanie podstaw projektowania i kształtowania ceramiki, w tym tradycyjnej techniki koła garncarskiego. Program uzupełniają bazowe eksperymenty technologiczne oraz wprowadzenie do zagadnień współczesnych mediów cyfrowych. Obejmuje on również obowiązkowy plener, podczas którego studentki i studenci poznają alternatywne techniki wypału ceramiki.

Istotnym elementem kształcenia są przedmioty humanistyczne sprzyjające budowaniu świadomej postawy etycznej (odpowiedzialności moralnej), estetycznej (wrażliwości) oraz krytycznej (umiejętności analizy i weryfikacji informacji).

Na tym etapie wszystkie przedmioty mają charakter obowiązkowy, co ma na celu zapoznanie się z pełnym zakresem możliwości i perspektyw kształcenia na kierunku.

W dalszym toku studiów program przewiduje rozwijanie i pogłębianie kompetencji kierunkowych oraz kształtowanie indywidualnych ścieżek rozwoju, umożliwiających specjalizację w wybranym obszarze, przy jednoczesnym zapewnieniu kompleksowego kształcenia w zakresie ceramiki. Do dyspozycji studentów jest pełna oferta przedmiotów z całej uczelni obejmującej kursy do wyboru i fakultety.

Podstawą ukończenia studiów jest złożenie magisterskiej pracy dyplomowej. Składa się ona z części artystycznej lub projektowej z zakresu ceramiki oraz pracy pisemnej, która podejmuje wybrane zagadnienia teoretyczne nawiązujące do tematu dyplomu. Realizacja pracy odbywa się we współpracy z wybranym promotorem w pracowniach:

Pracownia Ceramiki Artystycznej- pracownia dyplomująca

Pracownia Kameralnej Formy Ceramicznej - pracownia dyplomująca

Pracownia Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramice - pracownia dyplomująca

Pracownia Ceramiki Kontekstualnej - pracownia dyplomująca

Pracownia Koła Garncarskiego- pracownia dyplomująca

Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze - pracownia dyplomująca

Pracownia Podstaw Projektowania Ceramiki- pracownia dyplomująca

Pracownia Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie - pracownia dyplomująca

Pracownia Działań Intermedialnych w Ceramice - pracownia dyplomująca

Laboratorium Eksperymentu Technologicznego - pracownia dyplomująca

Pracownia Alternatywnych Technik Wypałów Ceramicznych - pracownia dyplomująca.

Specyfiką studiów na kierunku **Sztuka i projektowanie ceramiki** jest równoległe rozwijanie umiejętności artystycznych i projektowych. Program pozwala studentom na konsekwentny dobór przedmiotów, dzięki którym możliwe staje się studiowanie wybranych obszarów i stopniowe zawężanie indywidualnej ścieżki kształcenia do wybranych dziedzin.

Kompleksowy charakter studiów umożliwia zrozumienie powiązań między zagadnieniami teoretycznymi a warsztatem formalnym, w tym metodami kształtowania tworzywa, a także relacji pomiędzy formą wypowiedzi a sposobami prezentacji efektów. Pozwala to na osadzenie nabywanych umiejętności i własnej twórczości w kontekście społecznym oraz realiach współczesnego rynku sztuki i projektowania. Studenci nabywają świadomości integrowania wiedzy z wielu dyscyplin, co sprzyja samodzielnemu określaniu własnego obszaru zainteresowań na tle kultury.

Kształcenie kładzie duży nacisk na rynkowy wymiar profesji artysty i projektanta. Poprzez przedmioty dotyczące prawa autorskiego i przedsiębiorczości, studenci zyskują narzędzia niezbędne do budowania własnej marki. Uczą się nie tylko, jak zarządzać własną pracownią/ firmą, ale także jak budować relacje z galeriami oraz prezentować swoją twórczość w sposób atrakcyjny dla współczesnego odbiorcy i kontrahenta.

Kierunek **Sztuka i projektowanie ceramiki** oferuje unikatowy w skali kraju program studiów. Koncepcja kształcenia jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, która zakłada aktywną obecność sztuk wizualnych w przestrzeni publicznej oraz ich udział w kształtowaniu kultury i estetyki dzisiejszego świata. Kierunek wpisuje się w ideę Uczelni jako ośrodka o znaczeniu regionalnym i ponadregionalnym, integrującego działalność artystyczną, badawczą i dydaktyczną, a także podtrzymującego i rozwijającego tradycję akademicką w jej współczesnym, międzynarodowym wymiarze.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku **Sztuka i projektowanie ceramiki** pozostaje w pełnej zgodności z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych na lata 2022–2030 (Uchwała nr 7/2022 Senatu ASP we Wrocławiu z dnia 30 marca 2022 r.) zakładając rozwój indywidualnego potencjału oraz kształtowanie twórców zdolnych do generowania nowych wartości kulturowych w obszarze sztuki i projektowania, gdzie zasadniczym tworzywem wypowiedzi twórczej jest ceramika. Program studiów opiera się na wysokiej jakości kształcenia, łącząc tradycyjny model relacji mistrz–uczeń z nowoczesnymi metodami dydaktycznymi oraz dostępem do zaawansowanego warsztatu ceramicznego i nowoczesnej infrastruktury. Istotnym elementem jest indywidualizacja procesu nauczania, umożliwiająca studentom rozwijanie własnej ścieżki twórczej zgodnie z ich predyspozycjami, a także wspieranie interdyscyplinarności poprzez współpracę międzykierunkową. Tryb studiów jednolitych umożliwia skuteczne przygotowanie do samodzielnej pracy twórczej i sprzyja bardziej efektywnemu zarządzaniu tokiem studiów w wymiarze umiędzynarodowienia m.in. w ramach wymiany Erasmus. Kształcenie integruje działalność artystyczną, badawczą i projektową, przygotowując studentów zarówno do funkcjonowania na rynku sztuki, jak i w sektorze kreatywnym oraz gospodarczym.

Kierunek kładzie też nacisk na rozwój kompetencji społecznych, umiejętności komunikacji i współpracy, poszukiwania nowatorskich metod pracy z tworzywem w zgodzie z odpowiedzialnością za środowisko naturalne, szczególnie istotne w kontekście pracy z materiałem, jakim jest ceramika. Współpraca z partnerami zewnętrznymi oraz działania promujące osiągnięcia studentów wzmacniają praktyczny wymiar kształcenia i wspierają umiejętność pracy w zespole. Program sprzyja aktywizacji środowiska studenckiego, wspiera inicjatywy artystyczne i badawcze oraz buduje relacje z otoczeniem społecznym i gospodarczym. Efektem jest absolwent świadomy, wyposażony w gruntowną wiedzę, konkretne umiejętności manualne i warsztatowe, kreatywny i przygotowany do dynamicznych zmian współczesnego świata, zdolny do odpowiedzialnej i innowacyjnej praktyki artystycznej oraz projektowej.

Najważniejsze cele kształcenia:

- rozwój indywidualnego potencjału i tożsamości twórczej studentów w aspekcie wykorzystania ceramiki jako medium artystycznego i projektowego;
- zapewnienie wysokiej jakości kształcenia z wykorzystaniem nowoczesnych technologii;
- integracja działań artystycznych, projektowych i badawczych;
- przygotowanie do funkcjonowania na rynku sztuki i pracy oraz w sektorze kreatywnym;
- rozwijanie kompetencji społecznych, elastyczności zawodowej i zdolności adaptacji do zmieniających się warunków rynku pracy oraz odpowiedzialności ekologicznej;
- umiędzynarodowienie kształcenia oraz współpraca z otoczeniem zewnętrznym.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie kierunkowe studentów i studentek kierunku **Sztuka i projektowanie ceramiki** prowadzone jest przez Katedrę Ceramiki i Katedrę Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle działające na Wydziale Ceramiki i Szklą Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Zajęcia odbywają się w kameralnych, 5–9 osobowych grupach. Studenci mają do dyspozycji nowoczesne sale wykładowe, specjalistyczne pracownie i laboratoria. Katedra Ceramiki dysponuje rozbudowaną infrastrukturą, która umożliwia realizację projektów o dowolnej skali - od kameralnych form po obiekty wielkoformatowe. W zależności od profilu, pracownie wyposażone są w urządzenia wykorzystywane standardowo w ceramice: koła garncarskie, prasy do gliny, czy piece laboratoryjne. Katedra Ceramiki dysponuje także drukarką 3D do mas ceramicznych oraz drukarką pigmentową umożliwiającą transfer grafiki na powierzchnie ceramiczne i szklane. Zaplecze techniczne obejmuje modelarnię form gipsowych, warsztat odlewniczy, szklarnię oraz laboratorium eksperymentów technologicznych. Proces dydaktyczny wspiera bogaty park maszynowy (m.in. mieszalniki, młyny kulowe, gniotowniki), co pozwala na pełną, samodzielną realizację procesu ceramicznego: od przygotowania mas i szkliw, przez formowanie z zastosowaniem różnych metod i technik, aż po różnorodne sposoby wypałów. Szczególnie istotną rolę odgrywa rozbudowana infrastruktura piecowa. Katedra posiada ponad dwadzieścia pieców do wypału ceramiki o zróżnicowanej kubaturze i konstrukcji, co pozwala na działania w skali laboratoryjnej, studyjnej i wielkogabarytowej, dostosowane do procesów w różnych atmosferach i w temperaturach od 900°C (w piecach plenerowych do Raku, Raugo), w granicach 1200-1250°C (w piecach elektrycznych), po 1350°C (w piecu gazowym i specjalnych piecach na drewno).

Szczególną rolę odgrywają posiadane w ramach SPUB (Specjalne Urządzenie Badawcze znajdujące się w ministerialnym wykazie urządzeń specjalistycznych) piec gazowy firmy *Blaauw*, pozwalający na prowadzenie wypałów obiektów wielkoformatowych oraz piec opalany drewnem *Tongkama* o konstrukcji staroazjatyckiej. Do urządzeń umożliwiających prowadzenie bardziej zaawansowanych i eksperymentalnych procesów wypału należy także *Hybrid Train Kiln*, który razem z piecem *Tongkama* - zlokalizowane są w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie, Ośrodek stał się ważnym miejscem wyjazdowych pobytów realizacyjnych (plenerów) dla studentów i dydaktyków, organizowanych corocznie w ramach programu studiów.

Ponadto w Katedrze Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle dostępna jest rozbudowana infrastruktura multimedialna. Eksperymentalne Laboratorium Fabrykacji 3D (ELF3D) dysponuje między innymi drukarkami 3D FDM, studiem realizacji audiowizualnych z aparatami fotograficznymi i innym sprzętem multimedialnym. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie wyposażone w komputery z oprogramowaniem corocznie aktualizowanym przez uczelnię, obejmującym pakiet graficzny Adobe, programy do modelowania 3D (3ds Max,

Rhino, Blender) oraz jednostkowe licencje na oprogramowanie do fotogrametrii (skan 3D) oraz animacji poklatkowej (Animator HD).

Studenci korzystają z infrastruktury w ramach zajęć. Po ich zakończeniu dostęp odbywa się zgodnie z zarządzeniami Rektora ASP i zależy od rodzaju pomieszczenia: może być nieograniczony lub wymagać obecności pracownika oraz zgody prowadzącego.

Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Ceramiki i Szkła w budynkach Uczelni usytuowanych w siedzibie głównej ASP przy Placu Polskim $\frac{3}{4}$ oraz w budynkach przy ul. Traugutta, w tym w nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności. Część zajęć teoretycznych, z historii sztuki czy sztuki współczesnej odbywa się również poza siedzibą Uczelni, między innymi w galeriach sztuki, muzeach, siedzibach Biura Wystaw Artystycznych, czy Centrum Sztuki WRO.

W ramach WF-u studenci mają do wyboru w wybranych obiektach poza uczelnią, zajęcia na sali gimnastycznej, basenie lub siłowni.

Do dyspozycji studentów jest również Biblioteka wraz z czytelnią. Studenci mogą korzystać z cyfrowych zasobów naukowych udostępnianych w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu została włączona jako jeden z uczestników do konsorcjum krajowego, z możliwością dostępu baz EBESCO i krajowych licencji akademickich Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz Wiley-Blackwell. Dostęp do baz Scopus i Web of Knowledge oraz czasopism Elsevier, Springer, WB, możliwy z numerów IP zarejestrowanych przez ICM Uniwersytet Warszawski czyli w sieci ASP: <http://www.sciencedirect.com/> (dostęp na serwerze wydawcy); <http://vls.icm.edu.pl/ss.html> (dostęp na serwerze w ICM)Springer; <http://www.springerlink.com/> (dostęp na serwerze wydawcy) <http://vls.icm.edu.pl/cgi-bin/sciserv.pl?collection=springer> (dostęp na serwerze w ICM)Web of Knowledge; <http://isiknowledge.com/> (dostęp na serwerze wydawcy); <http://zatoka.icm.edu.pl/sci/> (dostęp do bazy SCI na serwerze w ICM); <http://onlinelibrary.wiley.com/> (dostęp na serwerze wydawcy).

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

Działalność artystyczną i badawczą kadry dydaktycznej Katedry Ceramiki oraz Katedry Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, związanych z kierunkiem **Sztuka i projektowanie ceramiki**, cechuje pluralizm postaw i bogactwo doświadczeń. Wynika ona z szerokiego profilu kształcenia oraz zróżnicowanej działalności kadry – ekspertów o odmiennych specjalizacjach i doświadczeniach. Sprzyja to rozwojowi wielowątkowych i interdyscyplinarnych kierunków badawczych, które często funkcjonują na styku wielu dziedzin, co prowadzi do tworzenia innowacyjnych metod pracy twórczej i dydaktycznej, łączących tradycję z nowoczesnością, które rozwijają ceramikę jako nowoczesne, eksperymentalne i wielowymiarowe medium artystyczne i projektowe.

- Istotnym nurtem są działania artystyczno-badawcze eksplorujące relacje między ceramiką a współczesnymi zjawiskami społecznymi. W ich efekcie powstają projekty o charakterze społecznie zaangażowanym - zarówno artystyczne, jak i projektowe - podejmujące zagadnienia z zakresu psychologii, socjologii, antropologii czy nauk politycznych.
- Prowadzenie innowacyjnych programów i realizacji projektów, również interdyscyplinarnych otwierających na możliwości wykorzystania gospodarczego np. w zakresie wzornictwa przemysłowego, przemysłu budowlanego, ceramicznego i szklarskiego, architektury wewnątrz i urbanistyki.
- Łączenie tradycji z nowoczesnością, w relacji szacunku do rzemiosła i jednocześnie odwagą innowacyjnych interpretacji ceramicznego medium, stawiające na procesualność i doświadczanie materii. Wykorzystanie klasycznych metod, jak metoda kształtowania na kole garncarskim do poszukiwania nowych i niekonwencjonalnych sposobów kreacji i budowania obiektów sztuki.
- Równolegle rozwijane są badania nad wykorzystaniem nowoczesnych technologii, takich jak druk 3D oraz media cyfrowe (animacja, wideo, techniki programowania i kreatywnego kodowania), co pozwala redefiniować ceramikę jako medium dynamiczne i procesualne.
- Istotnym obszarem działalności jest również „integrowanie” różnorodnych dziedzin sztuki, w tym opracowywanie autorskich technik przenoszenia grafiki na powierzchnię ceramiki - zarówno z wykorzystaniem druku cyfrowego, jak i manualnych technik transferowych.
- Istotnym obszarem tych działań są badania technologiczne prowadzone w różnych warunkach wypalów z wykorzystaniem pieców elektrycznych oraz specjalistycznych urządzeń wpisanych do ministerialnego rejestru urządzeń specjalnych SPUB: pieca gazowego firmy *Blaauwi Tongkama* oraz *Hybrid Train Kiln* – pieców opalanych drewnem, pozwalających na prowadzenie badań nad tradycyjnymi i współczesnymi technikami wypalów ceramiki.
- Kluczowy obszar badań stanowi opracowywanie autorskich receptur szkliw, angob i mas ceramicznych, ze szczególnym uwzględnieniem surowców naturalnych z terenu Dolnego Śląska. Powstające w pracowniach unikatowe składy i technologie są udostępniane studentom do realizacji projektów kursowych oraz dyplomowych. Laboratorium Eksperymentu Technologicznego, prowadzi rejestr i kataloguje rozwiązania w dedykowanej bibliotece technologicznej.

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- Podstawy projektowania i kształtowania ceramiki, liczba godzin: 180, liczba ECTS: 18
- Malarstwo w ceramice, liczba godzin: 45, liczba ECTS: 2
- Intermedialne działania w ceramice, liczba godzin: 195, liczba ECTS: 10
- Eksperymenty technologiczne, liczba godzin: 165, liczba ECTS: 9
- Alternatywne techniki wypałów ceramicznych, liczba godzin: 90 liczba ECTS: 6
- Ceramika artystyczna/ Ceramika w technikach garncarskich,
liczba godzin: 381, liczba ECTS: 24
- Ceramika użytkowa, liczba godzin: 381, liczba ECTS: 24
- Moduł WWK – kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnego wyboru,
liczba godzin: 345, liczba ECTS: 20
- Projekt dyplomowy, liczba godzin: 180, liczba ECTS: 26
- Seminarium teoretycznej pracy dyplomowej, liczba godzin: 60, liczba ECTS: 12
- Wprowadzenie do pisania o sztuce i projekcie, liczba godzin: 30, liczba ECTS: 2
- Projektowanie edytorskie, liczba godzin: 60, liczba ECTS: 8
- Zarządzanie produktem, liczba godzin: 60, liczba ECTS: 4

RAZEM: liczba godzin: 2 172, liczna ECTS: 165

Stanowi to 56,17% czasu i 55% ECTS kształcenia kierunkowego związanego z badaniami artystyczno-naukowymi prowadzonymi na kierunku względem całego programu kształcenia.

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Istotnym punktem odniesienia dla efektów kształcenia na kierunku **Sztuka i projektowanie ceramiki** jest upowszechnianie i rozwój sztuki ceramiki jako elementu kultury łączącego wartości artystyczne, użytkowe i ekonomiczne. Cel ten realizowany jest poprzez przygotowanie absolwentów i absolwentek do aktywnego uczestnictwa w sektorze kultury i przemysłów kreatywnych, prowadzenia działalności projektowej i artystycznej oraz podejmowania inicjatyw związanych z wykorzystaniem ceramiki w kontekstach użytkowych, edukacyjnych i społecznych. Program kształcenia aktywnie odpowiada na realia gospodarcze, przygotowując studentów do sprawnego poruszania się na rynku pracy. Wiedzę tę zdobywają oni w ramach przedmiotów z zakresu prawa autorskiego, przedsiębiorczości oraz mechanizmów rynku sztuki. Absolwenci nabywają praktyczne kompetencje pozwalające na założenie własnej działalności, prowadzenie

profesjonalnych rozmów z galeriami sztuki oraz skuteczną autoprezentacją dorobku projektowego i artystycznego.

W ostatnim czasie Katedra Ceramiki prężnie współpracuje z instytucjami z najbliższego otoczenia, jak na przykład Szkoła Podstawowa nr. 29 we Wrocławiu (porozumienie CRU/28/2025) 3, Szkoła Policealna nr 17 im. Wojciecha Salwy w Zespole szkół nr 3, kształcąca w zawodzie florysta (umowa z dnia 14.01.2025), BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej (umowa z dnia 06.06.2024), Uniwersytet Wrocławski, Instytut Kulturoznawstwa (umowa z dnia 07.08.2023), czy najnowsza kooperacja z BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej (umowa nr 97/2005 z 15.04.2025), w ramach której studenci i studentki Ceramiki zaprojektowali i zrealizowali prototypy obiektów ceramicznych na potrzeby wyposażenia galerii Dizajn BWA Wrocław.

Katedra Ceramiki utrzymuje także stałą współpracę z L'École Supérieure d'art e de design d'Orléans (ÉSAD), w ramach której studenci i studentki uczestniczą w rozmaitych wydarzeniach, takich jak EuroFabrique, - projekt polegający na integracji europejskich szkół artystycznych zorganizowany w Paryżu w ramach prezydencji Francji w Unii Europejskiej (07-10.02.2022), warsztaty druku 3D - CERAMICS - prymaty medium. From hand-made rollers to 3D printing ceramics (7-10.02.23) oraz BIP- Intensive Program_Orléans, w ramach którego zostały zorganizowane międzynarodowe warsztaty dla osób studiujących w czterech: La Cambre – École nationale supérieure des artsvisuels (ENSAV) w Brukseli, École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD) w Orleanie, Escola Superior deMedia, Artes e Design (ESMAD) w Vila do Conde Conde oraz Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (15-19.12.2025).

Wydział Ceramiki i Szkła, w tym Katedra Ceramiki, posiada zresztą długą tradycję w zakresie współpracy z jednostkami naukowymi, instytucjami kultury i podmiotami zewnętrznymi. Dotychczas podpisane zostały oficjalne umowy o współpracy kulturalno - naukowej z m.in.: Politechniką Wrocławską - porozumienie o współpracy nr 276/2013 Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych - umowa o współpracy z dnia 8.03. 2015 nr 60/2015 Park Wielokulturowy STARA KOPALNIA w Wałbrzychu – umowa z dnia 18.11.2016 nr 162/2016 Muzeum Ceramiki w Bolesławcu - umowa z dnia 15 lipca 2016 Uniwersytet Wrocławski, Wydział Chemii - porozumienie o współpracy z dnia 10 maja 2017 Jingdezhen Ceramic Institute - Jingdezhen, Chiny – umowa o współpracy z dnia 23.01. 2018 Polskie Fabryki Porcelany "Ćmielów" i "Chodzież" Sp. Akcyjna - Ćmielów - umowa ramowa o współpracy z dnia 6 kwietnia 2018 nr 39/2018.

Jednym z elementów utrzymywania współpracy z ICiMB są regularne publikacje na temat działań związanych z ceramiką prowadzonych na Wydziale Ceramiki i Szkła w wydawanym przez tę instytucję czasopiśmie „Szkło i Ceramika”.

Wymienione oficjalne formy współpracy stanowią jedynie wycinek działalności z instytucjami zewnętrznymi. Część z nich dotyczy aktywności pracowników (artystów i projektantów) funkcjonujących indywidualnie na rynku sztuki w ramach własnych umów i współpracy z instytucjami kultury, co również przekłada się na promocję uczelni, wydziału i kierunku.

Pracownicy Katedra Ceramiki biorą też czynny udział w promowaniu ceramiki jako elementu kultury i dziedzictwa materialnego, przez organizowanie lub współorganizowanie ważnych wydarzeń o charakterze artystycznym, czego przykładem tylko w roku 2025 roku mogą być wydarzenia zarówno o charakterze regionalnym, jak *I Ogólnopolski Przegląd Twórczości w Porcelanie - Porcelana TERAZ! WAŁBRZYCH' 2025* – zorganizowany razem z Wałbrzyską Galerią Sztuki BWA i Muzeum Porcelany w Wałbrzychu, wystawa *Solo i w duecie – wielogłos artystycznych postaw*, zorganizowana w ramach współpracy z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, jak i międzynarodowym, np. wystawa *Brak Słów* towarzysząca *5. Łotewskiemu Biennale Ceramiki* zorganizowana we współpracy z Muzeum Rothko w Dyneburgu.

PRAKTYKI I PLENERY

W Ośrodku Pracy Twórczej ASP w Luboradowie od 2016 roku realizowane są plenery ceramiczne. Stanowią one jeden z kluczowych i unikatowych elementów procesu dydaktycznego na kierunku Sztuka i Projektowanie Ceramiki. Ich znaczenie wykracza poza standardowe ramy edukacji, ponieważ umożliwiają realizację intensywnych działań praktycznych w warunkach, które sprzyjają pełnemu zaangażowaniu w proces twórczy. W przeciwieństwie do pracy w pracowniach na uczelni, studenci funkcjonują tu w rytmie podporządkowanym procesom technologicznym - szczególnie w przypadku wypałów w piecach opalanych drewnem, takich jak *Tongkama* czy *Hybrid Train Kiln*. Wielogodzinne, a często wielodniowe wypały wymagają zaangażowania, współpracy oraz odpowiedzialności, ucząc nie tylko technologii, ale także pracy zespołowej i organizacji działań w czasie rzeczywistym. Istotnym aspektem jest możliwość korzystania ze specjalistycznych narzędzi, a także bezpośredniego udziału w budowie i modyfikacji konstrukcji pieców. Dzięki temu studenci zdobywają praktyczne kompetencje umiejętności i wiedzy dotyczącej rozumienia zależności między konstrukcją pieca a procesem wypału.

Bezpośredni kontakt z ogniem, materiałem i zmiennymi warunkami atmosferycznymi pozwala studentom zrozumieć fundamentalny, procesualny charakter ceramiki. Ośrodek w Luboradowie pełni również funkcję przestrzeni integrującej środowisko studenckie i dydaktyczne. Wspólna praca przy wypałach, przygotowaniu materiałów czy organizacji działań sprzyja budowaniu relacji oraz wzmacnia kompetencje społeczne, takie jak komunikacja, współodpowiedzialność i umiejętność pracy w grupie. Istotnym aspektem jest także możliwość realizacji działań w skali i warunkach niedostępnych w standardowej infrastrukturze uczelni.

Innym rodzajem aktywności są organizowane w ramach programu studiów oraz cyklicznych wydarzeń kulturalnych – takich jak *Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur* – działania plenerowe. Obejmują one m.in. aktywność studenckiego koła naukowego, polegającą na prowadzeniu wypałów alternatywnych (np. technikami Raku i Obvara/Raugo), budowie autorskich pieców polowych oraz innych inicjatywach o charakterze widowiskowym, edukacyjnym i eksperymentalnym, które integrują środowisko akademickie z szeroką publicznością.

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzi program wymiany akademickiej w oparciu o umowy dwustronne z uczelniami partnerskimi oraz program Erasmus+, realizowany od 2000 roku. W ramach akcji 131 (mobilność w obrębie krajów europejskich) oraz 171 (mobilność z krajami spoza Europy) studenci mają możliwość uczestniczenia również w praktykach studenckich i absolwenckich w wielu krajach na świecie.

Studenci kierunku Sztuka i Projektowanie Ceramiki mają także unikatową możliwość odbywania praktyk i staży w autorskich pracowniach prowadzonych przez naszych absolwentów. Ta forma kooperacji cieszy się ogromnym zainteresowaniem, gdyż pozwala na zdobywanie doświadczenia zawodowego oraz korzyści finansowych jeszcze w trakcie studiów. Dzięki lokalizacji tych punktów na terenie Wrocławia i okolic, współpraca może odbywać się płynnie w trakcie roku akademickiego, nie kolidując z realizacją programu dydaktycznego. Do kluczowych partnerów w tym obszarze należą m.in. uznane marki i pracownie, takie jak *Toczona* czy *Zakwas*.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE:

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze **3867 godzin i 300 punktów ECTS**.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze **1695 godzin 112 punktów ECTS**

Zajęcia z języka obcego w wymiarze **180 godzin 10 punktów ECTS**

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze **60 godzin 0 punktów ECTS**

Praca dyplomowa otrzymuje **8 punktów ECTS**

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku **Sztuka i projektowanie ceramiki** otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów na kierunku **Sztuka i projektowanie ceramiki**

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

300 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

10 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

6 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

39 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent kierunku Sztuka i Projektowanie Ceramiki jest w pełni przygotowany do prowadzenia działalności twórczej oraz funkcjonowania jako profesjonalny artysta i projektant w obszarze sztuk wizualnych. W sposób szczególny potrafi wykorzystać medium ceramiczne, realizując projekty zarówno artystyczne, jak i interdyscyplinarne. Jako samodzielny twórca, zdolny do abstrakcyjnego myślenia i kształtowania postaw opiniotwórczych, dysponuje kompetencjami niezbędnymi do formułowania oryginalnej, autonomicznej wypowiedzi artystycznej i projektowej. Jest gotowy do samodzielnej aktywności twórczej oraz współpracy z innymi artystami, odbiorcami oraz ośrodkami kultury w kraju i za granicą. Potrafi nadawać projektom artystycznym odpowiednią formę i kontekst społeczny. Posiada również wysokie kompetencje projektowe: potrafi metodycznie rozwiązywać problemy, analizować je oraz precyzyjnie określać założenia realizacyjne.

Absolwent jest przygotowany do pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz do prowadzenia negocjacji z klientami i inwestorami. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na samodzielne prowadzenie studia, autorskiej pracowni, manufaktury lub innej działalności w sektorze kreatywnym. Łączy unikatowy warsztat manualny z biegłością w zakresie nowoczesnych technologii. Zna walory tradycyjnego rzemiosła oraz możliwości, jakie oferują innowacyjne rozwiązania techniczne i technologiczne, i potrafi sprawnie się nimi posługiwać.

Jako magister sztuki jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.