

**PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ
NA POZIOMIE 7 STUDIÓW JEDNOLITYCH
MAGISTERSKICH**

WYDZIAŁ: CERAMIKI I SZKŁA

KIERUNEK: SZTUKA I PROJEKTOWANIE SZKŁA

POZIOM KSZTAŁCENIA: 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA: stacjonarne jednolite studia magisterskie 5-letnie

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ROK AKADEMICKI: 2026/2027

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 100%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek **Sztuka i projektowanie szkła** zapewnia kształcenie w zakresie sztuki oraz projektowania szkła, integrujące tradycyjne techniki kształtowania szkła z współczesnymi strategiami twórczymi i technologiami cyfrowymi. Program studiów przygotowuje studentki i studentów do samodzielnej działalności artystycznej oraz pracy zawodowej w obszarze sztuk wizualnych, szkła artystycznego, użytkowego i architektonicznego. W czasie trwania studiów możliwa jest realizacja autorskich projektów z obszaru sztuki, krótkich serii użytkowych, jak również eksperymentów technologicznych, neonów, witraży oraz współpraca z podmiotami związanymi z projektowaniem, produkcją i prezentacją szkła.

Pięcioletni program studiów prowadzi od opanowania podstaw warsztatu plastycznego w celu uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie samodzielnego projektowania i realizacji form szklanych oraz działań w obszarze sztuk wizualnych, w tym również z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych oraz w kontekście interdyscyplinarnym. W początkowym etapie studiów nacisk położony jest na rozwój umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania, tj. rysunku, malarstwa i rzeźby, a także na poznanie podstaw projektowania i technologii szkła. Program obejmuje również wprowadzenie do eksperymentów technologicznych oraz współczesnych mediów cyfrowych. Elementem programu są także zajęcia plenerowe związane z technologią szkła i pracą przy piecu plenerowym. Program studiów obejmuje także blok przedmiotów humanistycznych i teoretycznych, takich jak historia i teoria sztuki, historia szkła i wzornictwa, psychologia sztuki oraz zagadnienia związane z metodami projektowymi i funkcjonowaniem sztuki

w kontekście społecznym i kulturowym. Zajęcia te wspierają rozwój refleksyjnej i krytycznej postawy wobec praktyki artystycznej i projektowej.

Na początkowym etapie studiów wszystkie przedmioty mają charakter obowiązkowy, co umożliwia studentkom i studentom zapoznanie się z podstawowym zakresem zagadnień artystycznych, projektowych i technologicznych realizowanych na kierunku w całym ich spektrum. W kolejnych latach program umożliwia stopniowe kształtowanie indywidualnej ścieżki kształcenia kierunkowego poprzez dobór przedmiotów rozwijających wybrane obszary twórczości i projektowania. Indywidualizacja ścieżki kształcenia zostaje wzmocniona poprzez trwający dwa lata wybór dwóch przedmiotów z oferty całej uczelni oraz poprzez przedmiot poszerzający treści kierunkowe do wyboru z oferty Wydziału Ceramiki i Szkła, w tym kursy mistrzowskie prowadzone przez kadrę Katedry Szkła.

Program integruje wiedzę teoretyczną z praktyką warsztatową i projektową. Obejmuje zagadnienia związane z technologiami warsztatowymi, metodami projektowymi i kreatywnymi, umiejętnościami dokumentacji fotograficznej, podstawami przedsiębiorczości, marketingiem sztuki, sztuką wystąpień publicznych oraz zarządzaniem projektem. Jednocześnie uwzględnia znaczenie tradycji rzemiosła szklarskiego oraz rozwój kompetencji związanych z wykorzystaniem współczesnych technologii i strategii projektowych.

Studentki i studenci mają możliwość uczestnictwa w mobilnościach zagranicznych w ramach programu Erasmus+, a także w projektach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury, środowiskiem artystycznym i partnerami zewnętrznymi. Absolventki i absolwenci kierunku posiadają kompetencje w zakresie samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i projektowych, projektowania oraz realizacji obiektów i form szklanych, a także prezentacji i komunikowania własnych działań twórczych. Są przygotowani do funkcjonowania w obszarze współczesnej kultury wizualnej, podejmowania współpracy interdyscyplinarnej oraz prowadzenia działalności artystycznej i projektowej.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku **Sztuka i projektowanie szkła** pozostaje w pełnej zgodności z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych na lata 2022–2030 (Uchwała nr 7/2022 Senatu ASP we Wrocławiu z dnia 30 marca 2022 r.) zakładając rozwój indywidualnych talentów oraz kształtowanie twórców zdolnych do generowania nowych wartości kulturowych w obszarze sztuki i projektowania, gdzie zasadniczym tworzywem wypowiedzi twórczej jest

szkło. Program studiów opiera się na wysokiej jakości kształcenia, łącząc tradycyjny model relacji mistrz–uczeń z nowoczesnymi metodami dydaktycznymi oraz dostępem do zaawansowanych technologii obróbki szkła i nowoczesnej infrastruktury. Istotnym elementem jest indywidualizacja procesu nauczania, umożliwiająca studentom rozwijanie własnej ścieżki twórczej zgodnie z ich predyspozycjami, a także wspieranie interdyscyplinarności poprzez współpracę międzykierunkową. Tryb studiów jednolitych umożliwia skuteczne przygotowanie do samodzielnej pracy twórczej i sprzyja bardziej efektywnemu zarządzaniu tokiem studiów w wymiarze umiędzynarodowienia m.in. w ramach wymiany Erasmus. Kształcenie integruje działalność artystyczną, badawczą i projektową, przygotowując studentów zarówno do funkcjonowania na rynku sztuki, jak i w sektorze kreatywnym oraz gospodarczym. Podstawą ukończenia studiów jest zaliczenie programu studiów złożenie magisterskiej pracy dyplomowej. Składa się ona z części artystycznej lub projektowej z zakresu szkła oraz pracy pisemnej, która podejmuje wybrane zagadnienia teoretyczne nawiązujące do tematu dyplomu. Realizacja pracy odbywa się we współpracy z wybranym promotorem.

Kierunek kładzie też nacisk na rozwój kompetencji społecznych, umiejętności komunikacji i współpracy, poszukiwania nowatorskich metod pracy z tworzywem w zgodzie z odpowiedzialnością za środowisko naturalne, szczególnie istotne w kontekście pracy z materiałem, jakim jest szkło. Współpraca z partnerami zewnętrznymi oraz działania promujące osiągnięcia studentów wzmocniają praktyczny wymiar kształcenia i wspierają umiejętność pracy w zespole. Program sprzyja aktywizacji środowiska studenckiego, wspiera inicjatywy artystyczne i badawcze oraz buduje relacje z otoczeniem społecznym i gospodarczym. Efektem jest absolwent świadomy, wyposażony w gruntowną wiedzę, konkretne umiejętności manualne i warsztatowe, kreatywny i przygotowany do dynamicznych zmian współczesnego świata, zdolny do odpowiedzialnej i innowacyjnej praktyki artystycznej oraz projektowej.

Najważniejsze cele kształcenia:

- rozwój indywidualnego potencjału i tożsamości twórczej studentów w aspekcie wykorzystania szkła jako medium artystycznego i ;
- zapewnienie wysokiej jakości kształcenia z wykorzystaniem nowoczesnych technologii;
- integracja działań artystycznych, projektowych i badawczych;
- przygotowanie do funkcjonowania na rynku sztuki i pracy oraz w sektorze kreatywnym;

- rozwijanie kompetencji społecznych, elastyczności zawodowej i zdolności adaptacji do zmieniających się warunków rynku pracy oraz odpowiedzialności ekologicznej;
- umiędzynarodowienie kształcenia oraz współpraca z otoczeniem zewnętrznym.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie osób studiujących na kierunku **Sztuka i projektowanie szkła** prowadzone jest przez Katedrę Szkła, działającą na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Na pierwszym etapie studiów studenci realizują zajęcia kierunkowe w Pracowni Podstaw Projektowania Szkła oraz w Pracowni Podstaw Sztuki Szkła. W kolejnych latach, w ramach cyklu naprzemiennych kursów jednosemestralnych, mają możliwość pracy w trzech pracowniach Projektowania Szkła oraz trzech pracowniach Sztuki Szkła, co pozwala im zapoznać się z różnymi metodami pracy twórczej i projektowej w sposób kompletny. Następnie wybierają pracownię, w której kontynuują dalszy rozwój artystyczny i projektowy, by na ostatnim roku toku studiów przygotować projekt dyplomowy pod opieką wybranego promotora. Istnieje też możliwość, by projektowi dyplomowemu towarzyszył aneks z innego obszaru działalności twórczej.

W strukturze dydaktycznej Katedry funkcjonują pracownie dyplomujące:

Pracownia Podstaw Projektowania Szkła

Pracownia Podstaw Sztuki Szkła

Pracownia Sztuki Szkła

Pracownia Witrażu i Działań Graficznych w Szkle

Pracownia Sztuki Szkła i Eksperymentu

Pracownia Intuicyjnego Projektowania Szkła

Pracownia Integrującego Projektowania Szkła

Pracownia Projektowania Konceptualnego i Eksperymentu

Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła

Pracownie wyposażone są w narzędzia i materiały umożliwiające realizację zadań semestralnych, projektów badawczych oraz prac dyplomowych. Zajęcia prowadzone są w kameralnych grupach liczących od 4 do 8 osób, co sprzyja indywidualnej współpracy studentów z kadrą dydaktyczną w relacji mistrz-uczeń i rozwojowi twórczości.

Katedra Szkła dysponuje rozbudowaną infrastrukturą warsztatową i badawczą, umożliwiającą realizację projektów w szerokim zakresie technologii szkła. W jej skład wchodzi m.in.:

- Huta Szkła im. Profesora Zbigniewa Horbowego - jako jedna z nielicznych uczelni w Europie dysponuje własną hutą szkła (uruchamiana na kilka miesięcy w roku), przeznaczoną do prowadzenia prac badawczych i udostępnianą studentom, wspomagając proces dydaktyczny (prototypowanie projektów użytkowych, wykonanie obiektów unikatowych, nauka pracy z gorącym szkłem);
- warsztaty termicznego kształtowania szkła - Piecownia - kilkanaście pieców elektrycznych o zróżnicowanej kubaturze i konstrukcji, umożliwiających pracę w skali laboratoryjnej, studyjnej i wielkogabarytowej
- warsztat kształtowania szkła w ogniu palnika gazowego
- warsztaty obróbki i zdobienia szkła na zimno – Szlifiernia – urządzenia poziomej i pionowej obróbki szlifierskiej i polerskiej, warsztat grawerski
- piaskarka
- profesjonalny park maszynowy do szlifowania i polerowania szkła z wykorzystaniem pneumatycznych narzędzi ręcznych
- studio sitodruku wraz z ploterem
- pracownie modelowania i prototypowania (modelarnia, Międzywydziałowa Pracownia Druku 3D)
- studio fotograficzne oraz zaplecze multimedialne.

Ponadto Katedra ma do dyspozycji drukarkę pigmentową umożliwiającą transfer grafiki na powierzchnie szklane.

Osoby studiujące korzystają również z infrastruktury Katedry Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, w tym z Eksperymentalnego Laboratorium Fabrykacji 3D (ELF3D), wyposażonego m.in. w drukarki 3D FDM oraz sprzęt do realizacji projektów audiowizualnych i dokumentacji artystycznej. W ramach zajęć studenci mają dostęp do pracowni komputerowych z aktualizowanym oprogramowaniem, obejmującym pakiet graficzny Adobe (Photoshop, Illustrator, Premiere, Animate), programy do modelowania 3D (Rhino, Blender, 3ds Max) oraz licencje edukacyjne Autodesk (AutoCAD, Maya).

Infrastruktura cyfrowa umożliwia pracę z technologiami skanowania, fotogrametrii 3D oraz realizację projektów multimedialnych.

Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Ceramiki i Szkła w budynkach przy Placu Polskim 3/4, w historycznych obiektach przy ul. R. Traugutta, a także w nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności. Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się zgodnie z zarządzeniami Rektora ASP i zależy od klasyfikacji pomieszczeń, może być nieograniczony lub wymagać obecności pracownika i zgody prowadzącego. Do dyspozycji studentów pozostaje Biblioteka ASP wraz z czytelnią, oferująca około 14 000 książek, ponad 1 000 roczników czasopism oraz około 3 700 katalogów wystaw. Studenci mają także dostęp do cyfrowych zasobów naukowych w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki, obejmujących bazy: EBSCO, Elsevier, Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell, a także Scopus i Science Direct.

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w wybranych obiektach sportowych poza uczelnią – w zależności od preferencji studenci mogą uczestniczyć w zajęciach na sali gimnastycznej, basenie lub siłowni. Część zajęć teoretycznych i projektowych realizowana jest także poza siedzibą uczelni, w galeriach, muzeach i instytucjach kultury, m.in. w Biurze Wystaw Artystycznych oraz Centrum Sztuki WRO

Katedra posiada dostęp do Ośrodka Plenerowego w Luboradowie, wyposażonego w piec plenerowe do wypału ceramiki oraz mobilny piec do wytopu szkła. Ośrodek jest miejscem realizacji plenerów artystycznych, warsztatów technologicznych i projektów eksperymentalnych.

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

Katedra Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzi systematyczne badania naukowe, artystyczne w obszarze sztuki i projektowania szkła, łącząc tradycyjne techniki hutnicze z nowoczesnymi metodami projektowania, technologiami cyfrowymi oraz interdyscyplinarnymi eksperymentami. Badania te oparte są na praktyce i obejmują zarówno eksplorację właściwości materiałowych szkła, jak i refleksję nad procesem twórczym oraz jego rezultatami.

Cele i obszary badań prowadzonych w Katedrze Szkła obejmują m.in.:

- poszukiwanie autorskich rozwiązań w zakresie szklanych form unikatowych jak i użytkowych formowanych metodą hutniczą,
- zastosowanie szkła w projektowaniu elementów użytkowych i architektonicznych (przeszklenia, mała architektura),
- pogłębianie wiedzy technologicznej z zakresu technik witrażowych, ręcznego nakładania malatur oraz sitodruku pośredniego i bezpośredniego,
- zastosowanie technik piecowych (pâte de verre, fusing, slumping, stapienie w formach) w realizacji obiektów i instalacji artystycznych,
- eksplorację form i technologii kształtowania szkła w ogniu palnika gazowego,
- badania nad efektami zdobniczymi i wizualnymi powstającymi w szkłe sodowym o zbliżonym współczynniku topnienia,
- praktyczne wykorzystanie technik szlifierskich, grawerskich, graficznych w tworzeniu rzeźb i obiektów użytkowych ze szkła,
- opracowanie i eksperymentalne wykorzystanie form ogniotrwałych do termicznej obróbki szkła w piecach elektrycznych.

Metody i narzędzia badań obejmują:

- praktykę w laboratoriach i pracowniach,
- eksperymenty materiałowe z wykorzystaniem różnorodnych pieców do szkła (w tym w Hucie Szkła),
- prototypowanie i modelowanie w cyfrowych pracowniach 3D (druk 3D FDM, skanowanie i fotogrametria),
- dokumentację procesów twórczych w formie fotograficznej, audiowizualnej i cyfrowej,
- realizację projektów skali laboratoryjnej, studyjnej i wielkogabarytowej.

Powiązanie badań z dydaktyką:

Badania prowadzone w Katedrze Szkła są integralnym elementem programu studiów i wspierają rozwój umiejętności oraz kreatywności studentek i studentów. Wyniki badań znajdują zastosowanie w realizacji projektów semestralnych, prac dyplomowych, interdyscyplinarnych kursach oraz plenerach artystycznych, umożliwiając studentom poznanie

zaawansowanych technik kształtowania szkła, eksperymentowanie z materiałem i rozwój własnego, oryginalnego języka wypowiedzi artystycznej i umiejętności związanych z projektowaniem szkła użytkowego. Upowszechnianie wyników badań odbywa się poprzez wystawy, prezentacje projektów, publikacje katalogowe i naukowe, udział w krajowych i międzynarodowych sympozjach, konferencjach oraz realizację projektów interdyscyplinarnych i eksperymentalnych.

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W ZAJĘCIACH W RAMACH PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ/PROJEKTOWEJ/ NAUKOWEJ:

- Nazwa przedmiotu: Wprowadzenia do sztuki szkła liczba godzin **225** liczba ECTS **15**
- Nazwa przedmiotu: Podstawy projektowania szkła liczba godzin **225** liczba ECTS **15**
- Nazwa przedmiotu: Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła liczba godzin **60** liczba ECTS **5**
- Nazwa przedmiotu: Plener szklarski liczba godzin **60** liczba ECTS **6**
- Nazwa przedmiotu: Przedmiot poszerzający treści przedmiotów kierunkowych liczba godzin **60** liczba ECTS **4**
- Nazwa przedmiotu: Projekt dyplomowy liczba godzin **120** liczba ECTS **40**
- Egzamin dyplomowy liczba godzin **180** liczba ECTS **8**
- Projektowanie szkła (pracownia do wyboru) **300** godzin ECTS **26**
- Sztuka szkła (pracownia do wyboru) **300** godzin ECTS **26**

RAZEM:

godzin 1770

ECTS 154

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Program studiów na kierunku **Sztuka i projektowanie szkła** odpowiada na potrzeby rynku sztuki, wzornictwa i przemysłu szklarskiego, zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej. Absolwenci są przygotowani do prowadzenia samodzielnej działalności

artystycznej, realizacji projektów użytkowych w krótkich seriach, współpracy z przedsiębiorcami, hutami szkła, studiami projektowymi oraz instytucjami kultury i edukacji artystycznej.

Kształcenie rozwija twórczą i kompetentną osobowość artystyczną, łącząc praktykę warsztatową z wiedzą teoretyczną w zakresie technologii szkła, projektowania przedmiotów użytkowych, cyfrowego projektowania i dokumentacji multimedialnej. Obejmuje naukę tradycyjnych technik szklarskich, które są istotnym elementem zachowania i rozwijania polskiego dziedzictwa rzemieślniczego i kultury materialnej

Katedra Szkła posiada wieloletnie doświadczenie we współpracy z instytucjami popularyzującymi szkło oraz przemysłem szklarskim i pracowniami studyjnymi, w tym:

- huty szkła i pracownie studyjne w Polsce i za granicą - współpraca, wymiana doświadczeń , prototypowanie projektów użytkowych, kursy, realizacja obiektów unikatowych;
- partnerzy krajowi i międzynarodowi: Urban Glass Studio, NYC, USA; Uniwersytet Techniczny Liberec, Czechy; Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; Ball State University, College Of Art, Muncie IN, USA; Politechnika Koszalińska – Instytut Wzornictwa; Centrum Dziedzictwa Szkła Krosno; Puck Glas, Polska; Nokia, Polska; Branżowe Centrum Umiejętności przemysłu szklarskiego w Malinowie; BWA Wrocław; Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Muzeum Architektury; Muzeum Współczesne Wrocław; Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych.

W toku studiów studenci nabywają umiejętności w samodzielnej i zespołowej pracy projektowej i artystycznej, w tym:

- realizacja projektów artystycznych i użytkowych
- udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, krajowych i zagranicznych;
- prowadzenie warsztatów i pokazów, szkoleń oraz zajęć dla dzieci i młodzieży (np. w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur);
- współpraca z artystami, projektantami, kuratorami i instytucjami kultury;
- praktyczne poznanie technologii szkła w piecach hutniczych, elektrycznych i plenerowych;

- stosowanie technik szlifierskich, grawerskich, flameworking, fusing, slumping i innych metod eksperymentalnych;
- dokumentacja i analiza procesu twórczego
- przygotowanie do prowadzenia własnej pracowni, realizacji projektów na zlecenie dla przemysłu i mniejszych marek, projektowanie i realizacja przedmiotów użytkowych w krótkich seriach,
- opracowywanie projektu przeszklenia architektonicznego, witraży
- angażowanie się w projekty interdyscyplinarne łączące sztukę z wzornictwem i technologią.

Program studiów uwzględnia także dostępność dla różnych grup społecznych, w tym osób z ograniczonym dostępem i z niepełnosprawnością, promując kulturę dostępną oraz podtrzymując tradycje rzemiosła szklarskiego w edukacji i praktyce artystycznej dostępnych dla szerokiego grona widzów i odbiorców w ramach prowadzonych warsztatów i prezentacji. Promuje innowacyjne działania, międzynarodową współpracę badawczą i artystyczną oraz rozwój kompetencji zawodowych studentów w kraju i za granicą poprzez ich udział w inicjatywach wynikających z prowadzonej współpracy instytucjonalnej.

PRAKTYKI I PLENERY

Integralną częścią programu studiów na kierunku **Sztuka i projektowanie szkła** są plenery artystyczno-warsztatowe, które umożliwiają studentom zdobywanie doświadczenia w pracy z medium szklanym w warunkach zbliżonych do rzeczywistych procesów produkcyjnych i projektowych lub pogłębiania swojej wiedzy z zakresu kształtowania gorącej masy szkła. Plenery studenckie mają wymiar praktyczny i realizowane są zgodnie ze standardami nauczania kierunku oraz obejmują działania artystyczne w zakresie szerokiego spektrum technik szklarskich, w tym hutniczych i piecowych. Podczas zajęć w ramach pleneru studenci mają też możliwość pracy przy piecu plenerowym, co pozwala na praktyczną naukę technik dmuchania i kształtowania szkła na gorąco. Dotychczasowe doświadczenia kierunku pokazują, że plenery stanowią kluczowy element w rozwijaniu kompetencji warsztatowych i interpersonalnych studentów, pracy w zespole.

Zaliczenie pleneru jest obowiązkowe i stanowi warunek zaliczenia cyklu studiów. Czas trwania pleneru określany jest w programie studiów i semestralnym harmonogramie zajęć.

Dodatkowo Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzi program wymiany akademickiej w oparciu o umowy dwustronne z uczelniami partnerskimi oraz program Erasmus+, realizowany od 2000 roku. W ramach akcji 131 (mobilność w obrębie krajów europejskich) oraz 171 (mobilność z krajami spoza Europy) studenci mają możliwość uczestniczenia również w praktykach studenckich i absolwenckich w wielu krajach na świecie, co w przypadku studentów Katedry Szkła cieszy się dużym zainteresowaniem.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze **3435** godzin i 300 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze **738** godzin. punktów ECTS 122

Zajęcia z języka obcego w wymiarze **180** godzin 10 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze **60** godzin 0 punktów ECTS

Projekt dyplomowy **120** godzin 40 punktów ECTS

Praca dyplomowa egzamin **8** punktów ECTS

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Sztuka i projektowanie szkła studia jednolite magisterskie 5 letnie otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej magisterskiej i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

- konieczna do ukończenia studiów **300**

- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących (w tym zajęcia kierunkowe, artystyczne, projektowe, uzupełniające)

292 ECTS

- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

10 ECTS

- którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowego pleneru szklarskiego

6 ECTS

- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

42 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- zaliczenie Z, zaliczenie ze stopniem ZS, egzamin E, przegląd egzaminacyjny PE
- ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego
- ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia
- Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent kierunku **Sztuka i projektowanie szkła** jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej działalności twórczej oraz funkcjonowania jako profesjonalny artysta i projektant w obszarze sztuk wizualnych i projektowych. Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, historii wzornictwa i szkła, filozofii, psychologii sztuki oraz technologii związanych z projektowaniem i kształtowaniem szkła. Potrafi wykorzystywać medium szklarskie w działaniach artystycznych i projektowych, łącząc tradycyjne techniki rzemieślnicze z nowoczesnymi technologiami. Dysponuje rozwiniętym warsztatem plastycznym oraz umiejętnością analizy i rozwiązywania problemów projektowych, tj. od formułowania koncepcji, jej opracowanie, po realizację i dokumentację. Rozumie społeczne, kulturowe i środowiskowe konteksty projektowania oraz potrafi tworzyć rozwiązania odpowiadające na realne potrzeby współczesnego świata. Szerokie i kompletne poznanie technik kształtowania i zdobienia szkła, towarzyszących im procesów technologicznych, a także zgodnie z wiedzą i umiejętnościami pozyskanymi z zakresu

przedmiotów modułu kształcenia uzupełniającego, pozwala mu na elastyczne wykorzystanie ich w samodzielnej pracy twórczej. Dzięki temu absolwent jest przygotowany również do pracy indywidualnej oraz w zespołach interdyscyplinarnych, a także do współpracy z instytucjami kultury, architektami, projektantami, rzemieślnikami i przemysłem. Może prowadzić autorską pracownię lub studio projektowe, rozwijać własną markę bądź podejmować działalność w sektorze kreatywnym i w obszarze projektowania szkła użytkowego, architektonicznego i własnej działalności twórczej.

Jest świadomy znaczenia tradycji rzemiosła szklarskiego oraz roli innowacji technologicznych we współczesnej kulturze projektowej. Jako magister sztuki jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej oraz dalszego rozwoju działalności artystycznej i badawczej.