

SZCZEGÓŁOWE ZASADY KLASYFIKACJI

**STUDIA STACJONARNE**

<b>WYDZIAŁ MALARSTWA</b>
--------------------------

- Malarstwo
- Rysunek

**MALARSTWO**  
**Studia jednolite magisterskie**

**Egzamin składa się z 2 etapów:**

**I etap**

Przegląd prac domowych (portfolio) nadesłanych drogą elektroniczną. Przeglądu dokonuje komisja egzaminacyjna w trybie on-line, po uprzednim zapoznaniu się z nadesłanymi materiałami.

Członkowie komisji przyznają punkty za nadesłane portfolio. Dopuszczenie do II etapu nastąpi po ocenie prac kandydata w oparciu o nadesłane PORTFOLIO.

**a) Portfolio powinno zawierać:**

1. prace malarskie (od 10 do 20 prac), wymagane są realizacje przedstawiające martwe natury (obowiązkowo), oraz np. pejzaże, postać, prace z wyobraźni, itp.
2. szkice malarskie na małych formatach (ok. A3, A4) – min. 10
3. prace rysunkowe (od 10 do 20 prac), wymagane są realizacje przedstawiające studium całej postaci (obowiązkowo), oraz np. detale anatomiczne, martwą naturę, pejzaż, prace z wyobraźni, itp.
4. szkice rysunkowe na małych formatach (ok. A3, A4) – min. 10

Kandydat może zaprezentować w portfolio także inne realizacje artystyczne: fotografia, kolaże, prace multimedialne, filmowe, itp. Jest to nieobowiązkowe. Maksymalna ilość: 10 prac.

**b) Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**

**Format plików**

- \*.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu: LiczbaporządkowaNazwiskoImię.jpg  
np.01KowalskiJan.jpg

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac:

**Lista z opisem prac wg wzoru:**

- liczba porządkowa (numeracja zawarta w liście powinna zgadzać się z numeracją w nazwach plików), opis techniki wykonania, rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), tytuł (jeżeli jest),  
np. 01. rysunek ołówkiem, 2020, 100 x 70, martwa natura z jabłkiem

Komisja nie będzie oceniała plików umieszczonych na serwerze innym niż system internetowej rekrutacji np. jako linki do źródeł zewnętrznych.

**II etap**

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny i odbywają rozmowę kwalifikacyjną:

1. Malarstwo

2. Rysunek
3. Zadanie specjalistyczne (jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu środkami malarskimi).
4. Rozmowa kwalifikacyjna (obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami).

---

Punktacja:

**Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 40 pkt.; minimalna liczba konieczna do kwalifikacji - 12 pkt.**

**I etap:**

- Portfolio: 0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne do II etapu: 5 pkt.

**Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.**

**II etap:**

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- rozmowa kwalifikacyjna: 0-10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

**RYSUNEK**

**Studia jednolite magisterskie**

**Egzamin składa się z 2 etapów:**

**I etap**

Przegląd prac domowych (portfolio) nadesłanych drogą elektroniczną.

Przeglądu dokonuje komisja egzaminacyjna w trybie on-line, po uprzednim zapoznaniu się z nadesłanymi materiałami.

Członkowie komisji przyznają punkty za nadesłane portfolio. Dopuszczenie do II etapu nastąpi po ocenie prac kandydata w oparciu o nadesłane PORTFOLIO.

**a) Portfolio powinno zawierać:**

1. prace rysunkowe studyjne (od 10 do 20 prac), wymagane są realizacje przedstawiające studium całej postaci oraz np. detale anatomiczne, martwą naturę, pejzaż, prace z wyobraźni, itp.
2. szkice rysunkowe na małych formatach (ok. A3, A4) – min. 10
3. inne realizacje artystyczne: malarstwo, techniki mieszane, fotografia, kolaże, prace multimedialne, filmowe, itp.; maksymalna ilość: 15 prac.

**b) Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**

**Format plików**

- \*.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu: LiczbaporządkowaNazwiskoImię.jpg np.01KowalskiJan.jpg

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac:

**Lista z opisem prac wg wzoru:**

- liczba porządkowa (numeracja zawarta w liście powinna zgadzać się z numeracją w nazwach plików), opis techniki wykonania, rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość w cm), tytuł (jeżeli jest),  
*np. 01. rysunek ołówkiem, 2020, 100 x 70 cm, martwa natura z jabłkiem*

Komisja nie będzie oceniała plików umieszczonych na serwerze innym niż system internetowej rekrutacji np. jako linki do źródeł zewnętrznych.

## **II etap**

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny:

1. praca nr 1: rysunek studyjny (studium postaci, szkice)
2. praca nr 2
3. praca nr 3:

prace nr 2 i nr 3 to dwa zadania specjalistyczne (będące poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną - opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu).

4. rozmowa kwalifikacyjna (obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami).

---

Punktacja:

**Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 40 pkt.; minimalna liczba konieczna do kwalifikacji - 12 pkt.**

### **I etap:**

- Portfolio: 0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne do II etapu: 5 pkt.  
**Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.**

### **II etap:**

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- rozmowa kwalifikacyjna: 0-10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

<b>WYDZIAŁ RZEźBY I MEDIACJI SZTUKI</b>
---

- **Rzeźba**
- **Mediacja sztuki**

### **RZEźBA**

#### **Studia jednolite magisterskie**

**Egzamin składa się z 2 etapów:**

#### **I etap (egzamin praktyczny )**

- zadanie praktyczne z rzeźby
- zadanie specjalistyczne z rzeźby
- rysunek

#### **II etap (egzamin teoretyczny)**

- rozmowa kwalifikacyjna (zapoznanie się z sylwetką kandydata, omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu )

**PUNKTACJA:**

- zadanie praktyczne z rzeźby 0 – 15 pkt.
- zadanie specjalistyczne z rzeźby 0 – 15 pkt.
- rysunek 0 – 15 pkt.  
(minimum kwalifikacyjne za I etap: 15 pkt.)
- rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt.  
(minimum kwalifikacyjne za II etap: 3 pkt.)

Maksymalna łączna liczba punktów po dwóch etapach wynosi 55 pkt.

**Minimalna liczba punktów konieczna do kwalifikacji po dwóch etapach wynosi 18 pkt.**

### **MEDIACJA SZTUKI**

#### **Studia stacjonarne pierwszego stopnia**

**Egzamin składa się z 3 etapów:**

##### **I etap portfolio**

Portfolio ma na celu sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o złożenie prac dokumentujących dotychczasowe dokonania. Prace mają być przesłane drogą elektroniczną poprzez system internetowej rekrutacji. Portfolio musi się składać z minimum 12 prac, w tym:

- minimum 3 prace rysunkowe, inspirowane rzeczywistością,
- minimum 3 prace z użyciem koloru (rysunek, malarstwo),
- do 10 prac (maksymalnie) o tematyce i technice dowolnej np. fotografia, film (w formacie \*.mp4), performans (w formacie \*.mp4), kolaż, malarstwo, rysunek, plansze z zestawami szkiców, projektów i notatek. Maksymalny czas trwania wszystkich prac filmowych (jeśli zostaną dołączone) wynosi 15 minut.
- życiorys/biogram zapisany w pliku \*.pdf.

Wymagania formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików: \*.jpg

Wymiar: dłuższy bok max. 1920 px

Rozdzielczość: 72 dpi

Pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

LiczbaporządkowaNazwiskoImię.jpg (np. 01KowalskiJan.jpg)

Kandydat jest zobowiązany do podpisania cyfrowych reprodukcji prac. Podpis powinien znaleźć się w prawym dolnym rogu cyfrowej reprodukcji pracy. Prace powinny być podpisane wg wzoru:

*Tytuł (jeśli jest), technika wykonania, wymiary (wysokość, szerokość), rok powstania.*

Np.: *Bez tytułu, akryl na płótnie, 50 x 150, 2024 r.*

**Komisja nie będzie oceniała plików umieszczonych na serwerze innym niż system internetowej rekrutacji np. jako linki do źródeł zewnętrznych.**

**Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu egzaminu: 8 pkt.**

##### **II etap zadanie specjalistyczne**

Sprawdzian umiejętności tworzenia komunikatu wizualnego, jego kreatywności opartej o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną zadanego tematu.

**Punktacja: 0–15 pkt.** Minimalna liczba punktów konieczna do zdania egzaminu II etapu: 8 pkt.

### **III etap rozmowa z kandydatem**

Drugim etapem egzaminu jest rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Celem egzaminu jest weryfikacja świadomości twórczej kandydata oraz umiejętności werbalizacji idei własnych realizacji artystycznych w oparciu o prace przesłane w portfolio.

O terminie i miejscu rozmowy kwalifikacyjnej kandydaci zostaną poinformowani po ogłoszeniu wyników pierwszego etapu – oceny portfolio.

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów konieczna do zdania egzaminu II etapu: 8 pkt.

---

### **Punktacja**

- *Portfolio*: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu: 8 pkt.
- Zadanie specjalistyczne 0-15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu: 8 pkt.
- Rozmowa kwalifikacyjna: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów: 8 pkt.

**Minimalna liczba punktów konieczna do kwalifikacji wynosi: 24 pkt.**

**Maksymalna liczba punktów 45**

## **MEDIACJA SZTUKI** **Studia drugiego stopnia**

**Egzamin składa się z 2 etapów:**

### **I etap (online): portfolio**

Portfolio ma na celu sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o złożenie prac dokumentujących dotychczasowe dokonania artystyczne. Prace mają być przesłane drogą elektroniczną poprzez system internetowej rekrutacji. Portfolio musi składać się z minimum 15 prac, w tym:

- Nagranie wideo o charakterze wypowiedzi „dokamerowej”, będące prezentacją kompetencji kandydata. W nagraniu należy ująć następujące kwestie:
  - uzasadnienie wyboru kierunku studiów,
  - prezentację zainteresowań artystycznych i kuratorskich lub związanych z szeroko rozumianymi zagadnieniami mediacji sztuki (np. własne doświadczenia w kwestii sposobów upowszechniania aktywności twórczych).
  - można przedstawić również inne zagadnienia, nie jest to jednak obowiązkowe.

Maksymalny czas trwania nagrania: 2 minuty. Format pliku: \*.mp4.

Ponadto należy złożyć:

- 3 prace z użyciem koloru (rysunek, malarstwo),
- 20 prac wizualnych (maksymalnie) o tematyce dowolnej, wykonanych w dowolnej technice (np. fotografia, film, kolaż, malarstwo, rysunek, etc.). Prace multimedialne należy umieszczać w formacie \*.mp4. Maksymalny czas trwania wszystkich prac filmowych (jeśli zostaną złożone) wynosi 15 minut,

- Życiorys/biogram zapisany w pliku \*.pdf.

Wymagania formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików: \*.jpg

Wymiar: dłuższy bok max. 1920 px

Rozdzielczość: 72 dpi

Pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

LiczbaporządkowaNazwiskoImię.jpg (np. 01KowalskiJan.jpg)

Kandydat jest zobowiązany do podpisania cyfrowych reprodukcji prac. Podpis powinien znaleźć się w prawym dolnym rogu cyfrowej reprodukcji pracy. Prace powinny być podpisane wg wzoru:

*Tytuł (jeśli jest)*, technika wykonania, wymiary (wysokość, szerokość), rok powstania.

Np.: *Bez tytułu*, akryl na płótnie, 50 x 150, 2024 r.

Do drugiego etapu egzaminu – rozmowy kwalifikacyjnej – zostaną dopuszczeni kandydaci z najwyższą liczbą punktów. Komisja zastrzega sobie prawo niedopuszczenia kandydata do drugiego etapu egzaminu. Od decyzji komisji przysługuje odwołanie.

**Komisja nie będzie oceniała plików umieszczonych na serwerze innym niż system internetowej rekrutacji np. jako linki do źródeł zewnętrznych.**

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu egzaminu: 8 pkt.

### **II etap (stacjonarny): rozmowa z kandydatem**

Drugim etapem egzaminu jest rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Celem egzaminu jest weryfikacja świadomości twórczej kandydata oraz umiejętności werbalizacji idei własnych realizacji artystycznych w oparciu o prace przesłane w portfolio.

O terminie i miejscu rozmowy kwalifikacyjnej kandydaci zostaną poinformowani po ogłoszeniu wyników pierwszego etapu – oceny portfolio.

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów konieczna do zdania egzaminu II etapu: 8 pkt.

---

### **Punktacja**

- Portfolio: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu: 8 pkt.
- Rozmowa kwalifikacyjna: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów: 8 pkt.

**Minimalna liczba punktów konieczna do kwalifikacji wynosi: 16 pkt.**

**Maksymalna liczba punktów 30**

## **ZARZADZANIE W SZTUCE**

### **Studia pierwszego stopnia**

#### **I etap**

- a) Wyniki z matury uzyskane z egzaminów na **poziomie podstawowym** z preferowanych przedmiotów:
  - język polski,
  - matematyka,
  - język obcy,uzyskane procenty dzielone przez **współczynnik 10** w celu uzyskania punktów np.  
Język polski 30% : 10 = 3 punkty

Dla roczników nie mających matematyki jako obowiązkowego przedmiotu maturalnego, istnieje możliwość wskazania innego przedmiotu zdawanego na egzaminie maturalnym z tym, że uzyskane procenty dzielone są **przez współczynnik**:

10 – dla przedmiotów ścisłych (**fizyka, chemia, astronomia**)

20 – dla pozostałych przedmiotów

**Maksymalnie do zdobycia 30 punktów minimalnie 3 pkt, niezbędne do kwalifikacji 5 pkt**

b) Wynik z egzaminu poziom rozszerzony spośród przedmiotów:

- historia sztuki,
- matematyka,
- fizyka,
- nauka o sztuce
- historia

uzyskane procenty dzielone są przez **współczynnik 10** w celu uzyskania punktów np.

- Historia sztuki 30% : 10 = 3 punkty

**Maksymalnie do zdobycia 10 punktów minimalnie 3 pkt, niezbędne do kwalifikacji 3 pkt**

**Stara matura przelicznik z przedmiotów**

ocena celująca - 100 %

bardzo dobra - 80%

dobra - 60%

dostateczna - 40%

mierna - 30%

**II etap**

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca:

- Umiejętność autoprezentacji.
- Komunikatywność i precyzję wypowiedzi.
- Wiedzę na temat współczesnych trendów w kulturze.
- Znajomość bieżących nurtów w sztuce.

**Maksymalnie do zdobycia 30 punktów, minimalnie 20 punktów. Otrzymanie poniżej 20 punktów równa się nie zdaniu egzaminu**

---

**Punktacja:**

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu jest maksymalnie 70 punktów.

**Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 28 punkty.**

**WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW**

- **Grafika**
- **Sztuka Mediów**

**GRAFIKA**

**Studia jednolite magisterskie**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. O wyniku egzaminu decyduje suma punktów uzyskanych w każdym etapie egzaminu.

**I etap online**

Portfolio - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO, złożone z prac dokumentujących dotychczasowe dokonania plastyczne, przesłanych elektronicznie poprzez elektroniczny system rekrutacyjny. Portfolio musi składać się z maksimum 15 prac:

- 5 prac rysunkowych przedstawiających studium postaci.
- 5 prac z użyciem koloru (rysunek, malarstwo)
- 5 prac o tematyce dowolnej wskazującej na zainteresowania kandydata/kandydatki grafiką

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

\*.jpg

wymiar: dłuższy bok max. 1920 px

rozdzielczość 72 dpi

pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- numeracja 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru: rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2020, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

### **I etap:**

Portfolio 0 - 30 pkt.

Do etapu II kwalifikuje się maksymalnie 70 kandydatów z najwyższą punktacją. Komisja zastrzega sobie prawo do dopuszczenia mniejszej liczby osób do kolejnego etapu egzaminu. Decyzja Komisji o liczbie kandydatów nie podlega odwołaniu.

### **II etap stacjonarnie**

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym interpretowaniu rzeczywistości,
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych,
- umiejętności w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień graficznych,

#### **Dzień I**

Egzamin ogólnoplastyczny – rysunek studyjny i egzamin specjalistyczny.

#### **Dzień II**

Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem w oparciu o prace zrealizowane w trakcie egzaminu praktycznego.

### **Punktacja**

---

poszczególnych elementów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego:

**Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.**

**Punktacja II etap:**

- Rysunek studyjny 0 – 10 pkt.
- Egzamin specjalistyczny 0 – 10 pkt.
- Rozmowa/prezentacja z omówieniem zadania przez kandydata 0 – 10 pkt

Maksymalna liczba punktów przyznawana przez każdego z członków Komisji jest równa 30 (10 pkt za rysunek studyjny, 10 pkt. za egzamin specjalistyczny, 10 pkt. za rozmowę). **Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji na studia wynosi 50% możliwych do uzyskania punktów (suma punktów przyznanych przez każdego z członków Komisji, np. w przypadku 5-osobowej Komisji do zdobycia będzie łącznie 150 punktów).**

Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia. Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

**SZTUKA MEDIÓW**  
**Studia jednolite magisterskie**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych w II etapie egzaminu.

**I etap (online)**

Sprawdzenie umiejętności kandydata i trafności wyboru kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO złożone z prac dokumentujących dotychczasowe dokonania plastyczne oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu. Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

W **PORTFOLIO** powinny się znajdować poniższe realizacje:

- rysunkowe studium postaci i prace z użyciem koloru (min. 5, max. 10);
- z zakresu filmu i animacji (max. 5 o łącznej długości do 5 min, może być w formie showreel),
- fotografie, fotoobiekty lub fotoinstalacje (max. 15, możliwa aranżacja zestawów na planszach);
- filmik z prezentacją własnej osoby - może być nakręcony kamerą lub komórką (max. 90 sek.);
- opcjonalnie: strony internetowe (zrzuty ekranu), renderzy 3D, inne działania multimedialne (max. 5 plansz z projektami); w przypadku prezentacji interaktywnych nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości do 90s).

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac - dokumentacja prac artystycznych/projektowych w następujących formatach:

1. Prace cyfrowe statyczne (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne, dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.):
  - pliki JPEG lub PDF, przestrzeń kolorystyczna sRGB, dłuższy bok 1920 px (w uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000px).
2. Animacje i filmy:
  - format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4,
  - standard video: HD (1280×720) lub FullHD (1920×1080px),
3. Interaktywne prezentacje i strony internetowe:
  - zrzuty ekranu (max. 5),
  - nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości max 90 s).

**Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej.** Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku),
- rok powstania,
- wymiary oryginału,
- opis techniki wykonania.

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię, tytuł pracy i dwucyfrowy numer porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem: **Nazwisko-Imię\_Tytuł-pracy\_01 (np. Jan-Kowalski\_Autoportret\_01).**

Do etapu II kwalifikuje się maksymalnie 40 kandydatów z najwyższą punktacją. Komisja zastrzega sobie prawo do dopuszczenia mniejszej liczby osób do kolejnego etapu egzaminu. Decyzja Komisji o liczbie kandydatów nie podlega odwołaniu.

**II etap (stacjonarnie)**

**Dzień 1 - egzamin specjalistyczny (0-30 pkt - dla każdego z członków Komisji)**

- weryfikacja rysunkowych umiejętności kandydata, szybkie szkice tzw. “kroki”, ocena dynamiki ruchu, kompozycji, zaobserwowanego światła i realizmu - 0-10 pkt;
- zadanie fotograficzne w studio - 0-10 pkt;
- zadanie specjalistyczne ze sztuki mediów - 0-10 pkt.

Egzamin specjalistyczny – zadania praktyczne z podstawowych obszarów sztuki mediów (weryfikacja potencjału kreatywnego kandydata oraz predyspozycji i umiejętności w zakresie kompozycji kadru fotograficznego i filmowego, formułowania narracji obrazowej i tworzenia związków logicznych treści i obrazu oraz operowania kolorem).

### III etap (stacjonarnie)

#### Dzień 2 - rozmowa kwalifikacyjna (0-10 pkt dla każdego z członków Komisji)

- Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu, werbalizowaniu własnych koncepcji i realizacji wizualnych

#### Punktacja:

---

#### Portfolio 0-10 pkt. – nie wchodzi do punktacji ogólnej

Egzamin specjalistyczny (0-30 pkt – dla każdego z członków Komisji)

Rozmowa kwalifikacyjna (0-10 pkt – dla każdego z członków Komisji)

**Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 50% możliwej do uzyskania punktacji.** Każdy z członków Komisji może przyznać Kandydatowi maksymalnie 40 punktów (w przypadku 5-osobowej Komisji do uzyskania będzie maksymalnie 200 punktów). Przy kwalifikacji brana jest pod uwagę suma punktów z drugiego etapu rekrutacji. Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.

**Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia.** Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

<b>WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ, WZORNICTWA I SCENOGRAFII</b>
--

- Architektura Wnętrz
- Wzornictwo
- Scenografia

### ARCHITEKTURA WNĘTRZ

#### Studia jednolite magisterskie

#### I etap

#### Portfolio

Dopuszczenie do egzaminu - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o nadesłane w formie elektronicznej portfolio (min. 10 prac, max. 20), w tym:

- niezbędne studium postaci
- perspektywy konstrukcyjne mebli lub architektury
- prace malarskie (np. martwe natury, studium postaci lub prace z wyobraźni)
- inne wybrane przez kandydata prace (max.10 prac spośród wszystkich 20).
- maksymalnie dwuminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym; film wskazujący, co jest motywacją do podjęcia studiów na naszej uczelni i wybranym kierunku). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1028 x 720. Nazwa pliku musi rozpoczynać się nazwiskiem i imieniem kandydata.

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w w systemie rekrutacji elektronicznej lub w formie podpisu zamieszczonego na fotografii pracy. Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku),
- rok powstania,
- wymiary oryginału,
- opis techniki wykonania (np. węgiel, akwarela, kolaż itp.).

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię, tytuł pracy i dwucyfrowy numer porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem: Nazwisko-Imię\_Tytuł-pracy\_01 (np. Jan-Kowalski\_Autoportret\_01)

Portfolio jest punktowane od 0 do 10. **Otrzymanie 0 do 5 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

## II etap

- **Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna.**

Tematy zadań będą odczytywane w dniu egzaminu. Kandydaci realizują na terenie uczelni egzamin praktyczny z następujących zadań:

1. Rysunek,
2. Malarstwo,
3. Zadanie specjalistyczne 2D - kompozycja kolorystyczna,
- 4. Zadanie specjalistyczne 3D - kompozycja przestrzenna,**
5. Rozmowa kwalifikacyjna oraz prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego.

---

### Punktacja:

Portfolio nie wlicza się do całościowej punktacji (**0 – 10 pkt. min. 6**)

- **Rysunek, 0 – 10 pkt.**
- **Malarstwo, Punkty 0 - 10 pkt.**
- **Zadanie specjalistyczne 2D - kompozycja kolorystyczna, Punkty 0 - 10 pkt.**
- **Zadanie specjalistyczne 3D - kompozycja przestrzenna, Punkty 0 - 10 pkt.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt.**

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu jest maksymalnie 50 punktów.

**Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 25 punktów.**

## WZORNICTWO

### Studia jednolite magisterskie

## I etap

### Portfolio /„teczka”

W nadesłanym w formie elektronicznej portfolio mają się znaleźć po dwa rysunki, w dwóch różnych ujęciach, każdego z podanych przedmiotów.

Rysunki należy wykonać z natury. Jeden z tych rysunków ma być monochromatyczny, a drugi kolorowy. Techniki rysunkowe dowolne. Wszystkie rysunki mają zostać wykonane na formacie A4, a następnie sfotografowane lub zeskanowane w całości (cały format A4) i przesłane do systemu rekrutacyjnego w formacie jpg w rozdzielczości 150 DPI (1240 x 1754). Do zestawu rysunków należy dołączyć też zdjęcia tych konkretnych przedmiotów, które są rysowane. Żadne ze zdjęć w formacie jpg nie może przekraczać rozmiaru 800 KB. Każda praca musi być czytelnie podpisana nazwiskiem i imieniem

kandydata. Nazwa każdego pliku musi się także rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata (nazwisko\_imie\_czajnik\_01.jpg -przykład tytułowania pliku).

- Do portfolio można dołączyć do 10 innych wybranych przez kandydata prac. Mogą to być prace rysunkowe, malarskie, fotografie, projekty, modele, makiety itp. Zdjęcia w formacie jpg, żadne ze zdjęć nie powinno przekraczać rozmiaru 800 KB.
- Portfolio musi zawierać maksymalnie trzyminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1280 x 720. Nazwa pliku **musi** się rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata.

Portfolio jest punktowane od 0 do 10. Otrzymanie 0 do 3 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.

## **II etap**

### **Egzamin praktyczny**

- Egzamin z rysunku - 2 godziny
- Egzamin z przygotowania szkiców kolorystycznych - 2 godziny
- Testy - 20 minut
- Egzamin praktyczny - 4 godziny

## **III etap**

### **Rozmowa z kandydatem**

Pretekstem do rozmowy będzie jeden z wylosowanych przez kandydata przedmiotów.

Punkty 0 - 10

---

### **Punktacja:**

**Portfolio** jest punktowane od 0 do 10. Otrzymanie 0 do 3 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.

- **Egzamin z rysunku 0 – 8 pkt.**
- **Egzamin z przygotowania szkiców kolorystycznych 0 - 8 pkt.**
- **Testy 0 - 4 pkt.**
- **Egzamin praktyczny 0 - 20 pkt.**

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu jest maksymalnie **40** punktów.

**Minimalna ilość do przyjęcia na studia wynosi 20 punktów.**

## **SCENOGRAFIA**

### **Studia jednolite magisterskie**

#### **Wymagania wstępne**

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku plus znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Kandydat wykazuje się zainteresowaniem teatrem, filmem, telewizją oraz orientacją z tego zakresu i jej najwybitniejszych przedstawicieli.

## **I etap**

### **Portfolio**

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione w formie elektronicznej portfolio prac dotychczasowych dokonań plastycznych, w tym niezbędne studium postaci (min. 10 prac, max. 20).

Portfolio należy umieścić jako załącznik w procesie rekrutacji online i przesłać na wskazany przez Uczelnię serwer.

## Punkty 0 - 1

Portfolio jest punktowane od 0 do 1. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.

**II etap zadania**

Etap ten realizowany jest w salach Katedry Scenografii i składa się z:

1. zadanie praktyczne: rysunek z natury, czas wykonania zadania - 3 godziny. Punkty 0 - 10
2. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 1 czas wykonania zadania - 3 godziny. Punkty 0 - 15
3. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 2 czas wykonania zadania - 3 godziny. Punkty 0 – 15
4. rozmowa kwalifikacyjna oraz prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego, pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do podjęcia kształcenia na studiach. - Punkty 0 – 10

**Punktacja:**

Portfolio jest punktowane od 0 do 1. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. **Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

1. zadanie praktyczne: rysunek z natury, 0 – 10 pkt.
2. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 1 0 - 15 pkt.
3. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 2 0 - 15 pkt.
4. Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt.

Maksymalna liczba punktów 50 pkt

**Minimalna ilość do przyjęcia na studia wynosi 25 punktów.**

**WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA**

- Sztuka i projektowanie ceramiki
- Sztuka i projektowanie szkła
- Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (w specjalizacji konserwacja i restauracja ceramiki i szkła)

**SZTUKA I PROJEKTOWANIE CERAMIKI****Studia jednolite magisterskie****Tryb egzaminu**

Egzamin będzie poprowadzony w trybie stacjonarnym w siedzibie uczelni.

**I etap**

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione portfolio dotychczasowych prac plastycznych oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu.

Komisyjna ocena przysłanego za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej portfolio, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości do 15 przykładów realizacji zapisanych w plikach \*.jpg,o wymiarach dłuższego boku max. 1920 px i rozdzielczości 72 dpi, zatytułowanych kolejnymi numerami.

Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci).
- 5 prac z malarstwa format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret).
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

Do plików graficznych musi zostać dołączona lista z opisem prac w postaci dokumentu \*.doc lub \*.pdf zatytułowanego nazwiskiem i imieniem kandydata, zawierająca numerację 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) i być sporządzona wg wzoru: rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązanie) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2026, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

### **II etap**

#### **Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.**

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

praca nr 1: Rysunek

praca nr 2: Malarstwo

praca nr 3: Zadanie specjalistyczne : jest poszerzeniem sprawdzianu, umiejętności kształtowania form trójwymiarowych kandydata, o przestrzenną, nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną zadanego tematu.

### **III etap**

Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami oraz krótkie omówienie zadania specjalistycznego (etap II) i prac kandydata, które w I etapie zostały przesłane za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej jako portfolio.

---

### **Punktacja:**

**Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 43 pkt.;** minimalna liczba konieczna do kwalifikacji 21 pkt.

#### **1. etap:**

- Portfolio: 0-3 pkt. minimum kwalifikacyjne do 2. etapu: 1 pkt.

#### **2. etap Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.:**

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)

przejście do kolejnego etapu po uzyskaniu zarówno minimum kwalifikacyjnego każdego z zadań jak i sumy min. 15 pkt

#### **3. etap rozmowa kwalifikacyjna:**

0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne: 5 pkt

## **SZTUKA I PROJEKTOWANIE SZKŁA**

### **Studia jednolite magisterskie**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym - **odbyтым w formie stacjonarnej**. O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych etapów egzaminu.

#### **Wymagania wstępne na studia I stopnia**

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie autorских rozwiązań.

**I Etap**

Komisyjna **ocena przysłanego elektronicznie portfolio**, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości 15 przykładów realizacji.

Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku **format minimum B2** (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci)
- 5 prac z malarstwa **format minimum B2** (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret)
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

**Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:****Format plików:**

- \*.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:  
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

**Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.****Lista z opisem prac:**

- dokument \*.doc lub \*.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
  - numeracja 1-15(kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
  - rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji ( pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)
- 

**II etap****Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.**

Kandydaci zdają egzamin praktyczny wykonując zadanie specjalistyczne, które jest sprawdzianem umiejętności zastosowania rysunkowych, malarskich i graficznych środków plastycznych, zdolności manualnych kandydata do kształtowania form trójwymiarowych oraz kreatywności w zakresie samodzielnej wypowiedzi artystycznej opartej o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną zadanego tematu.

**III etap**

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na kierunku Sztuka i projektowanie szkła. Obejmuje mówienie prac zawartych w portfolio, krótkie omówienie zadania specjalistycznego (ETAP II), zapoznanie się z sylwetką kandydata, jego zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, wiedzą z dziedziny sztuki oraz ogólnymi predyspozycjami.

**Punktacja:**

- **Portfolio 0 – 10 pkt, minimum do dalszej kwalifikacji 4 pkt**
- **Zadanie specjalistyczne 0-10 pkt**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt**

**Maksymalna liczba punktów 30 pkt**

**Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 16**

**KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**  
**(w zakresie KONSERWACJA I RESTAURACJA CERAMIKI I SZKŁA)**  
**Studia jednolite magisterskie – 6 letnie**

**Egzamin zostanie przeprowadzony w trybie stacjonarnym**

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów odbywa się w oparciu o przedstawione w formie elektronicznej portfolio prac dotychczasowych dokonań plastycznych, które jest oceniane w skali od 0 do 1. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu.

**I Etap**

zamieszczenie w procesie rekrutacji online - PORTFOLIO

- 10 prac z rysunku **format minimum B2** – w tym minimum 5 prac studium postaci, dowolna technika rysunkowa - 5 punktów
- 10 prac malarskich **format minimum B2** - w tym minimum 5 prac studium martwej natury (technika dowolna)- 5 punktów
- Opcjonalnie (nieobowiązkowo) max. 3 pliki - fotografie prac w technice innej niż malarstwo czy rysunek (rzeźba, ceramika, szkło, mozaika itp.)

**Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**

**Format plików:**

- \*.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:  
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

**Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.**

**Lista z opisem prac:**

- dokument \*.doc lub \*.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, opcjonalnie zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

**Portfolio jest oceniane w skali od 0 do 1. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu, stanowiącej II etap.**

**II Etap**

Egzamin praktyczny w siedzibie uczelni. Kandydaci wykonują prace na zadany przez komisję temat.

- zadanie 1: rysunek
- zadanie 2: malarstwo
- zadanie 3: zadanie specjalistyczne, składające się z trzech części

**III Etap**

Rozmowa z kandydatem w siedzibie uczelni - omówienie portfolio, zadań oraz prezentacja zainteresowań kandydata, szczególnie związanych z wybranym kierunkiem studiów- **5 punktów**

---

**Punktacja:**

- **Portfolio** jest punktowane **od 0 do 1**. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. **Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

- **Etap praktyczny**  
zadanie 1 rysunek: **0 – 5 pkt.**  
zadanie 2 malarstwo: **0 - 5 pkt.**  
zadanie 3 (zadania specjalistyczne): **0 - 12 pkt.**  
minimum do dalszej kwalifikacji z etapu zadań praktycznych wynosi 14 pkt
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 5 pkt.** min. 3 pkt

Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania w trakcie egzaminu **wynosi: 27 pkt z wszystkich etapów bez portfolio**

Minimalny limit punktów do przyjęcia na **studia 17 punktów**

## STUDIA MIĘDZYWYDZIAŁOWE

### MFA IN VISUAL ARTS INTERDYSCYPLINARNE STUDIA Z WYKŁADOWYM JEZYKIEM ANGIELSKIM Studia drugiego stopnia

Egzamin wstępny na kierunek MFA in Visual Arts jest egzaminem konkursowym, który odbywa się bez obecności kandydata na podstawie dokumentów złożonych w systemie rekrutacji on-line oraz rozmowy rekrutacyjnej w języku angielskim przeprowadzonej za pośrednictwem platformy on-line.

Komisja rekrutacyjna ocenia dorobek kandydata oraz jego predyspozycje do podjęcia kształcenia na wybranym kierunku na podstawie przedstawionego portfolio oraz rozmowy rekrutacyjnej. W obydwu przypadkach Komisja przyznaje ocenę w skali 0 – 10 punktów, wynik końcowy stanowi sumę przyznanej punktacji na każdym z etapów. **Minimalna liczba punktów do kwalifikacji – 8.**

Na studia zostaną przyjęci kandydaci, którzy w ramach limitu przyjęć zajmą kolejne miejsca na liście rankingowej wg liczby punktów uzyskanych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

#### **Etap I**

Ocena portfolio artystycznego połączona z rozmową z kandydatem

##### **a) Portfolio**

Portfolio powinno składać się z dokumentacji prac i projektów kandydata (nie więcej niż 20), które prezentują jego dorobek oraz doświadczenie (nie starsze niż 3 lata), jak również profil jego zainteresowań artystycznych.

Załączone pliki portfolio (obrazy statyczne i dynamiczne) powinny spełniać wymogi techniczne określone w Systemie Rekrutacji Elektronicznej ASP.

Wszystkie przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać: tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku), rok powstania, wymiary oryginału, opis techniki wykonania.

Nazwa pliku powinna zawierać nazwisko, imię tytuł pracy i dwucyfrowy nr porządkujący oraz być zgodna z poniższym schematem: *Nazwisko\_Imię\_Tytuł\_pracy\_01.JPG*

**Punktacja: 0 – 10 punktów**

##### **b) Rozmowa kwalifikacyjna**

Rozmowa rekrutacyjna dotyczy zagadnień związanych z kulturą i sztuką oraz ma na celu weryfikację wiedzy kandydata w tym obszarze. Integralną częścią rozmowy jest prezentacja portfolio oraz indywidualnego dorobku artystycznego, co umożliwia ocenę kompetencji i dorobku twórczego kandydata.

Rozmowa rekrutacyjna sprawdza:

- Umiejętność autoprezentacji

- Komunikatywność i precyzję wypowiedzi
- Znajomość bieżących nurtów w sztuce i kulturze.

**Punktacja: 0 – 10 punktów**

---

**Razem do uzyskania: 20 punktów**

**Minimum kwalifikacyjne: 8 punkty**