

BOŻYDAR TOBIASZ

Dokumentacja dorobku
z lat 2019–2026 po uzyskaniu
stopnia doktora Katedra
Przestrzeni i Barwy Wydział
Form Przemysłowych
Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie

Kraków, 2026
załącznik nr 4
do wniosku o przeprowadzenie
postępowania habilitacyjnego

BOŻYDAR TOBIASZ

Urodziłem się w 1975 roku w Wadowicach. W 2004 r. uzyskałem tytułu magistra sztuki kończąc Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie w 2019 r. obroniłem pracę doktorską uzyskując tytuł doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie wzornictwo. Główne obszary mojej działalności dotyczą zagadnień związanych z problematyką wzornictwa przemysłowego i powiązanych z nim dziedzin. Głównie specjalizuje się w technologiach druku przyrostowego (FDM, FGF, SLA, SLS oraz pokrewnych).

Od 2006 r. jestem pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Obecnie prowadzę Pracownię Przestrzeni i Barwy 1, która jest częścią Katedry Przestrzeni i Barwy Wydziału Form Przemysłowych. Od 2014 r. jestem pracownikiem Akademii Tarnowskiej gdzie oprócz pracowni produktu prowadzę zajęcia z wizualizacji i druku 3D, a także materiałoznawstwa i nowych technologii.

Posiadam bogate doświadczenie zawodowe w wielu dziedzinach zdobyte podczas pracy dla Krakowskich instytucji kultury takich jak: Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Muzeum Narodowego, Instytut Goethego oraz prywatnych firm: Ikea Retail, Kinnarps Polska, Martela, Heineken, Żywiec, KGHM Cuprum, Aptiv Services Poland S.A. String Polska Sp. z o.o, Skopia sp. z o.o. i innych.

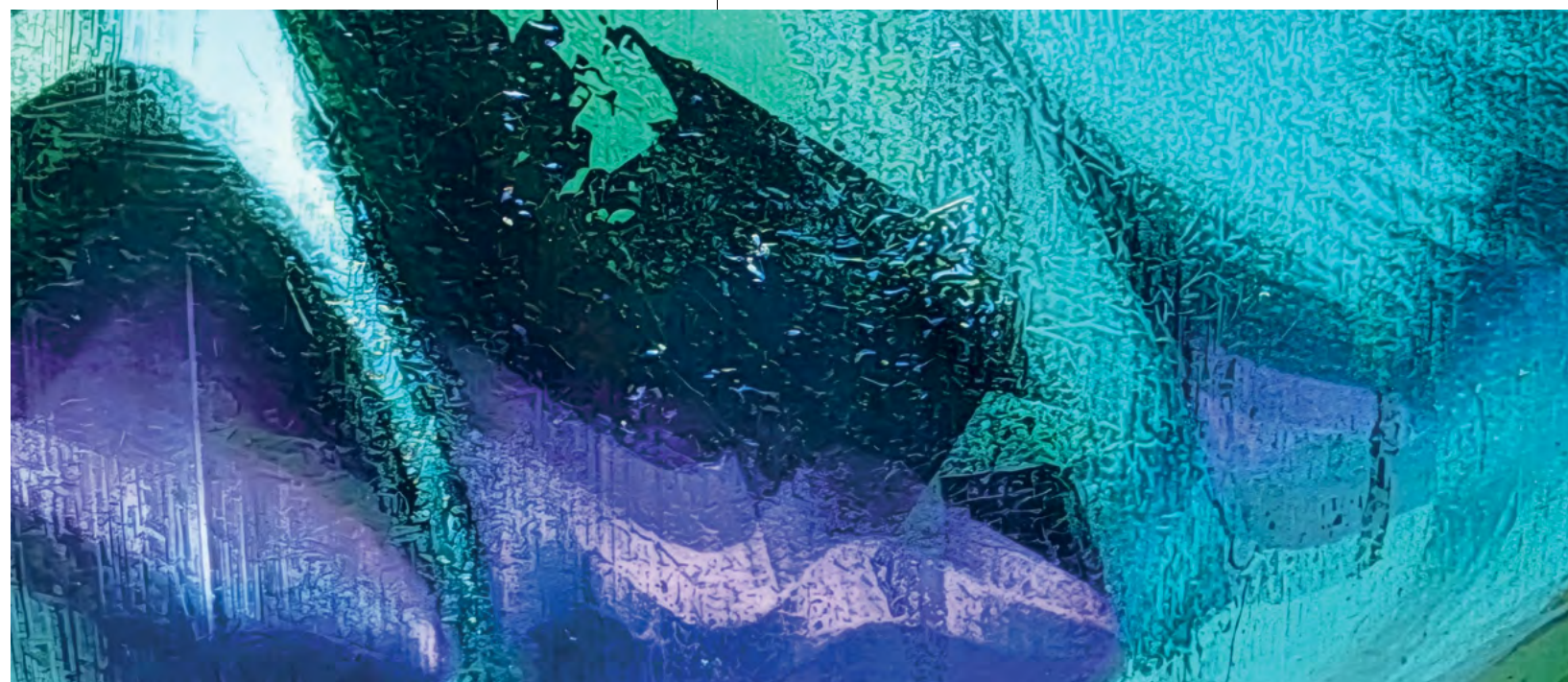


2010–2025

Wystawa „Synergie”. Główną ideą tej wystawy było pokazanie współpracy między naukowcami a artystami i ich wzajemne oddziaływanie na realizowane projekty. W moim przypadku sama realizacja (druk 3D) kompleksu białkowego bardzo dużo wnosi do pracy naukowców. Fizyczny model w skali pozwala na spojrzenie z innej perspektywy oraz poprawia komunikację w zespole. Zaś artystyczna interpretacja pozwala spojrzeć na cząsteczki z zupełnie innej perspektywy i wyobrazić sobie inne niż te istniejące połączenia. Na wystawie zostały zaprezentowane 2 obiekty. Pierwszy to przestrzenna powiększona struktura kompleksu białkowego z DNA. W skład tego kompleksu wchodzi 2 białka: PCNA oraz FEN1. Białka te są zaangażowane z replikacją i naprawą DNA. PCNA jest uważane za dobry cel w terapiach przeciwnowotworowych, ponieważ komórki nowotworowe cechują się silną replikacją. Teoretycznie jakikolwiek związek chemiczny hamujący działanie PCNA może być uznawany za potencjalny lek przeciwnowotworowy. Nasz aptamer silnie hamuje działanie PCNA w testach na oczyszczonych białkach, jednak może być problem z wprowadzeniem go do wnętrza komórki. Druga to artystyczna interpretacja tego kompleksu.

„Faktura” – rzeźba mojego autorstwa, wykonana w technice druku 3D z materiału PLA, pokryta powłoką lakierniczą. Obiekt o wysokości ok. 260 cm został zaprezentowany po raz pierwszy na wystawie „Pomniki” w Akademii Tarnowskiej. Ekspozycja odbyła się w przestrzeni dziedzińca zabytkowego budynku uczelni w dniach 18 maja – 17 października 2024 roku. Organizator: Akademia Tarnowska. Kuratorki: Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, Antonina Janus-Szybist, Maja Starakiewicz. Rzeźba powstała w ramach projektu reinterpretującego klasyczne pojęcia z obszaru sztuk wizualnych. „Faktura” wykorzystuje zabieg zwielokrotnienia i odnosi się do problematyki ukazania ruchu w statycznej formie. Autor eksperymentuje z technologią druku 3D, traktując zakłócenia procesu jako element konstytutywny, co wpisuje się w jego poszukiwania na pograniczu abstrakcji i figuracji. <https://restartmag.art/to-co-podstawowe-o-wystawie-pomniki-w-akademii-tarnowskiej/>

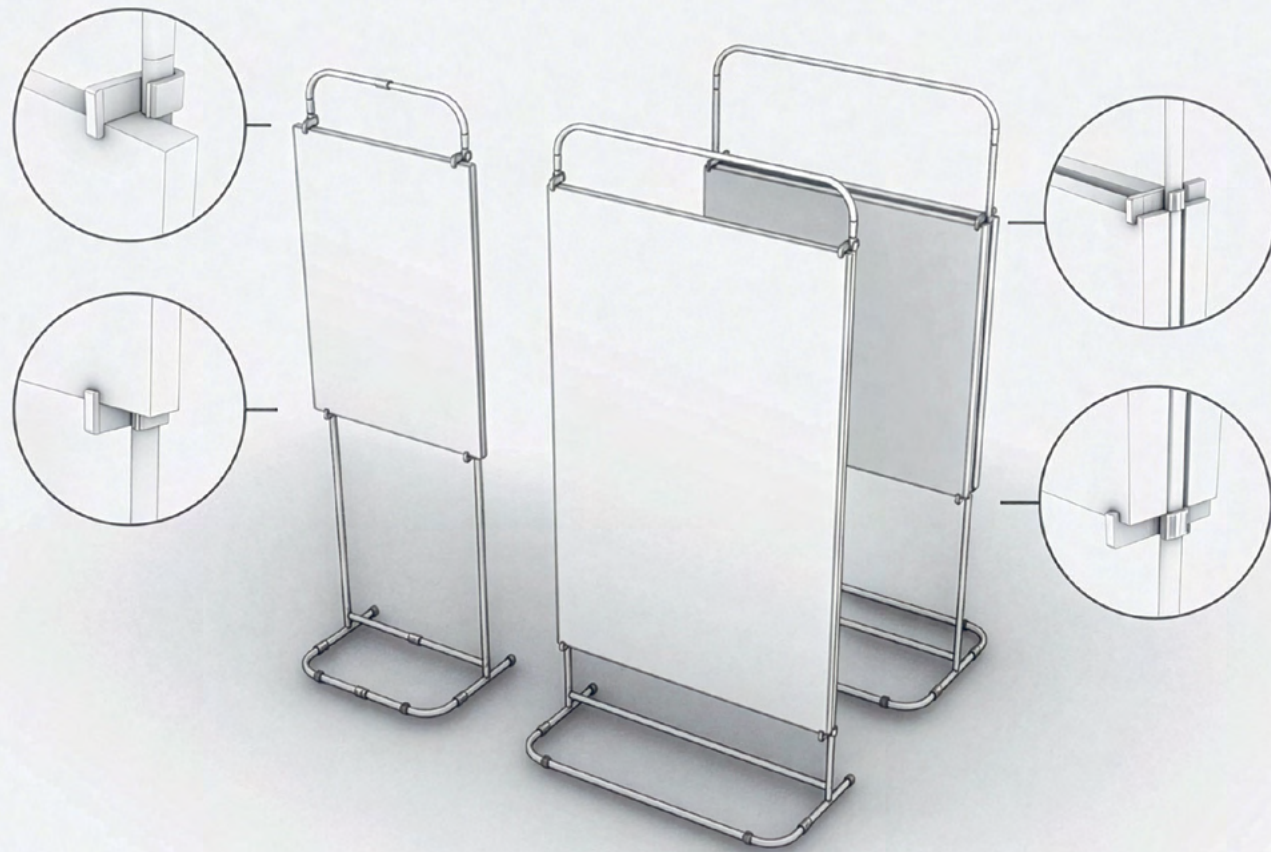
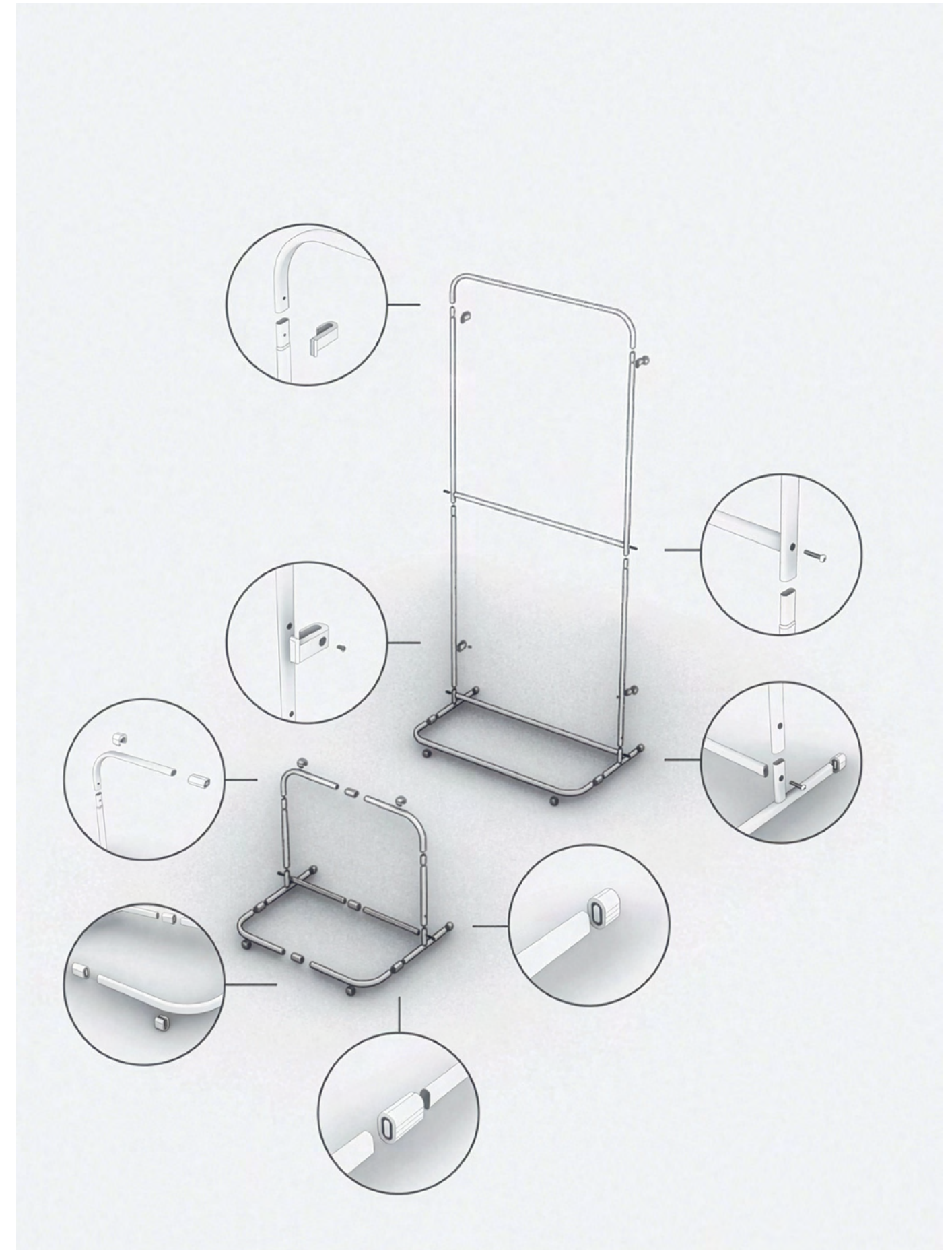


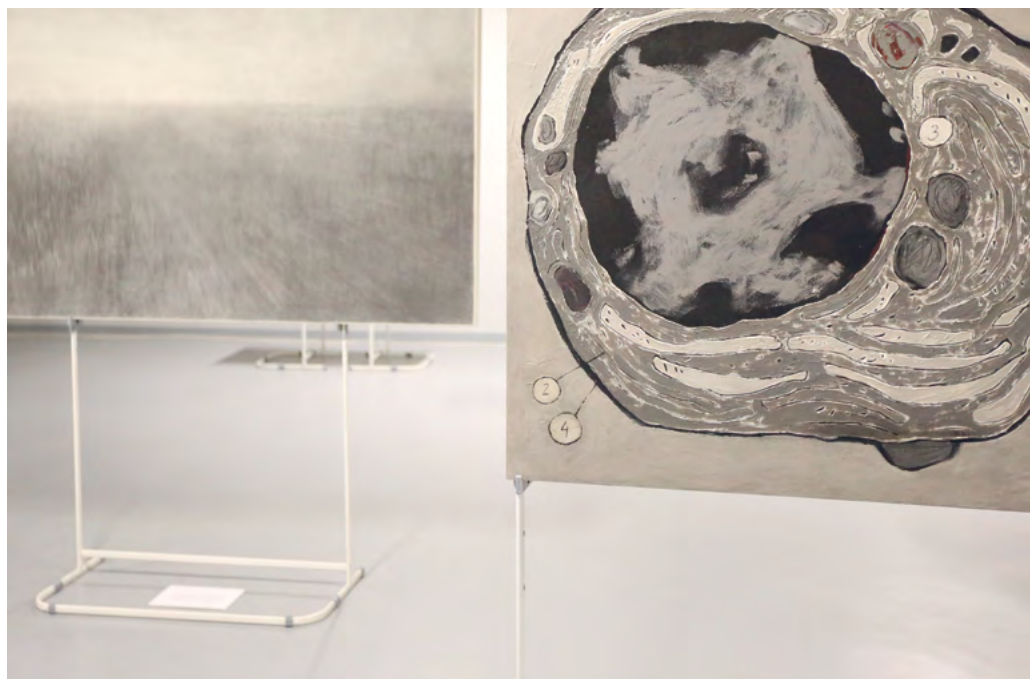
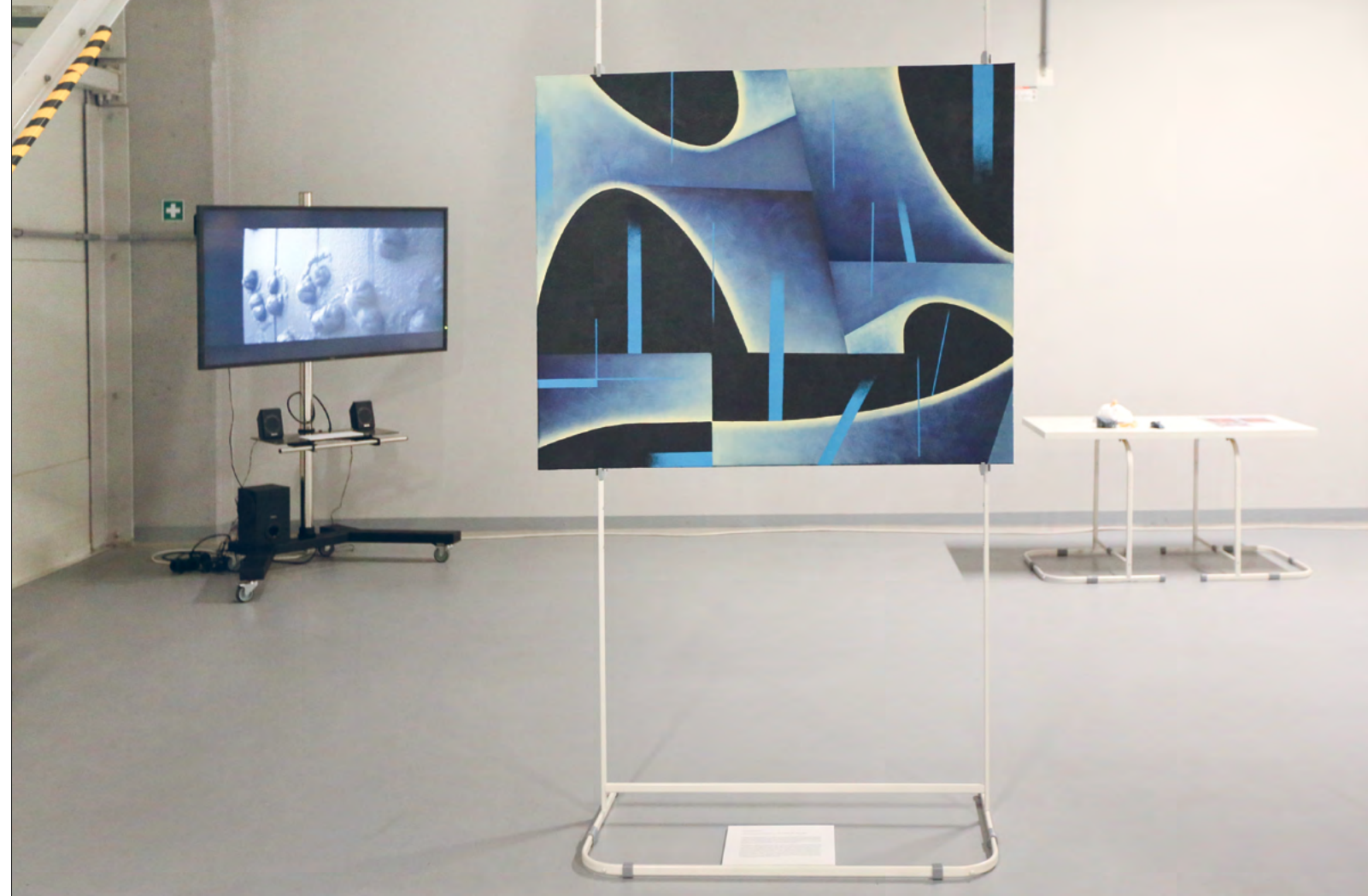


**PROJEKT SYSTEMU EKSPOZYCYJNEGO I ARANŻACJA WYSTAWY
SYNERGIE W NCPS SOLARIS UJ W KRAKOWIE**

24.09.–24.10.2025

Projekt systemu ekspozycyjnego do wystawy „Synergie” – projekt artystyczno-naukowy, który odbył się w Narodowym Centrum Promieniowania Synchrotronowego SOLARIS w Krakowie. Projekt zakładał trzy typy ekspozycji: 1. pionowa (obrazy, grafiki, plansze) 2. pod kątem (książki, katalogi) 3. pozioma (rzeźby, instalacje) Ekspozycja pionowa – projekt uniwersalnych stojaków do ekspozycji różnej wielkości obrazów grafik i fotografii w ramach. Stojaki są zaprojektowane jako system rozłącznych kompatybilnych ze sobą elementów, dzięki czemu całość można dowolnie ze sobą łączyć. Kształtki łączące pozwalają na szybki demontaż całości i transport w rozłożonej formie dzięki czemu zajmują bardzo mało miejsca w stosunku do stojaków wykonanych w tradycyjny nierozłączny sposób. Ramy wykonane z cienkościennych profili stalowych malowanych proszkowo łączonych elementami z tworzywa ABS wykonanych w technologii druku przyrostowego. Ekspozycja pod kątem – projekt stojaków z giętego poliwęglanu. Ekspozycja pozioma – stojaki stołów (technologia taka sama jak w przypadku ekspozytorów obrazów), dodatkowo użyłem gotowych blatów z lekkiej płyty komórkowej.





**PROJEKT SYSTEMU EKSPOZYCYJNEGO I ARANŻACJA WYSTAWY
1964/2024 NA TARGI PACKAGING INNOVATIONS W EXPO KRAKÓW**

PAŹDZIERNIK 2024

Z okazji 60-lecia Wydziału Form Przemysłowych zaprezentowaliśmy wystawę projektów studenckich na tegorocznej edycji PACKAGING Innovations w EXPO Kraków.

Podzieliłem ekspozycję na dwie części. Pierwsza przedstawia projekty opakowań i komunikacji wizualnej z ostatnich lat. Prace te łączą potrzeby producentów z troską o środowisko, skupiając się szczególnie na zagadnieniach cyrkularności.

Druga część wystawy poświęcona jest opakowaniom szklanym. Prezentowane tu projekty to efekt współpracy z międzynarodowym konkursem Glassberries Design Award, ukazujący kreatywne podejście naszych studentów do projektowania szkła.



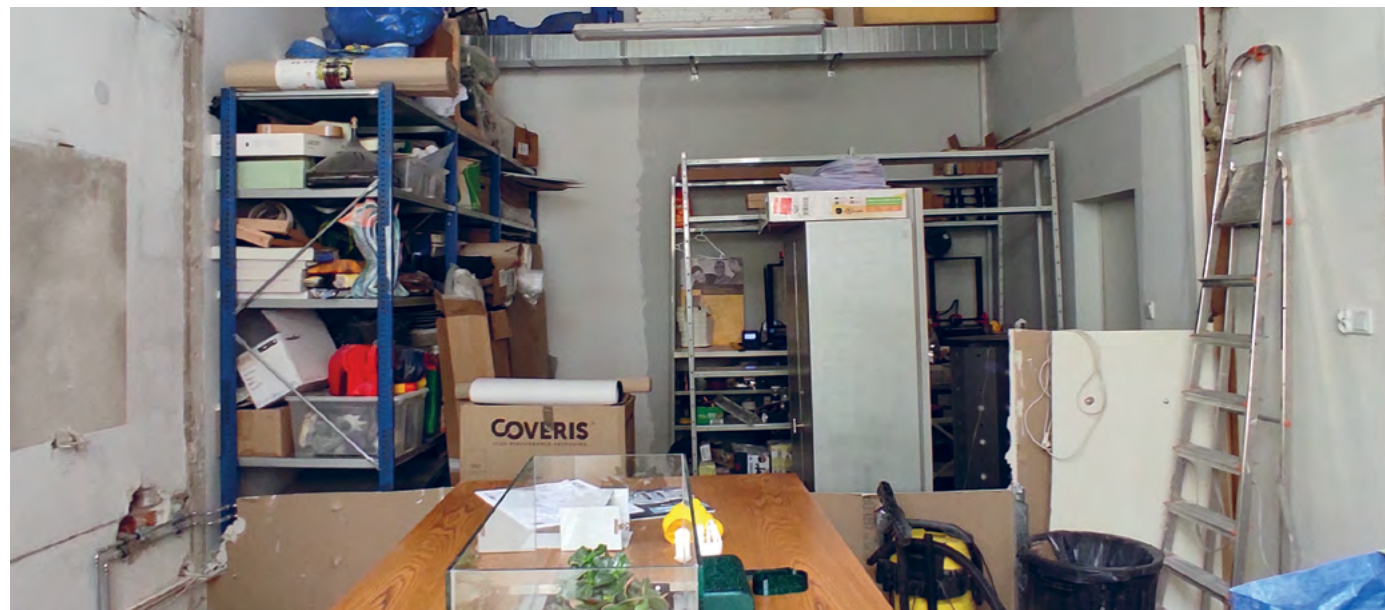


GRUDZIEŃ 2023



W grudniu 2023 zakończyłem przebudowę pomieszczenia w którym w tym momencie mieści się Pracownia Przestrzeni i Barwy 1. Dzięki połączeniu przez rozbiórkę ściany działowej pomieszczenia 307 oraz pomieszczenia magazynowego 308 powstała przyjazna dla studentek/studentów wielofunkcyjna przestrzeń. W odnowionym pomieszczeniu wydzieliłem specjalną strefę przeznaczoną do pracy z modelami wytworzonymi w technologii druku przyrostowego, gdzie oprócz drukarek FDM i SLA znajduje się stanowisko do obróbki wydruków. Pomieszczenie jest wielofunkcyjne i przystosowane do pracy dydaktycznej. Pomimo niewielkiej przestrzeni w pomieszczeniu jest wydzielonych kilka stref, gdzie w zależności od potrzeb studentki/studenci mogą spokojnie pracować w miarę komfortowych warunkach. W pracowni oprócz wydzielonej strefy do pracy z technologią druku przyrostowego znajdują się miejsca do pracy z komputerem, a także stanowisko do pracy z CMF oraz kabina do analizy barwnej w zmiennym oświetleniu. Studentki/studenci mają również wydzielone miejsca na regałach do tymczasowego przechowywania elementów służących do prototypowania.





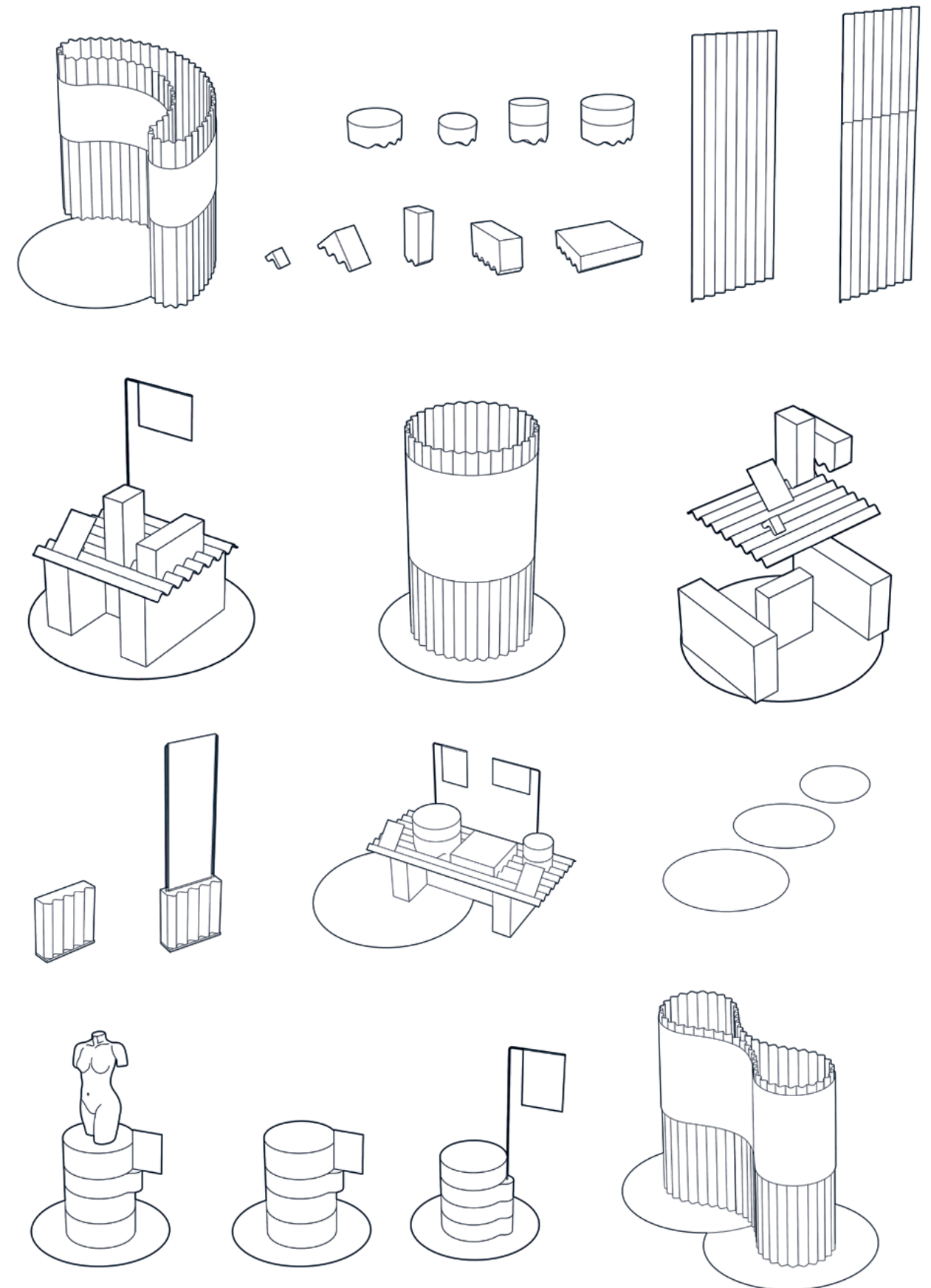
GRUDZIEŃ 2023

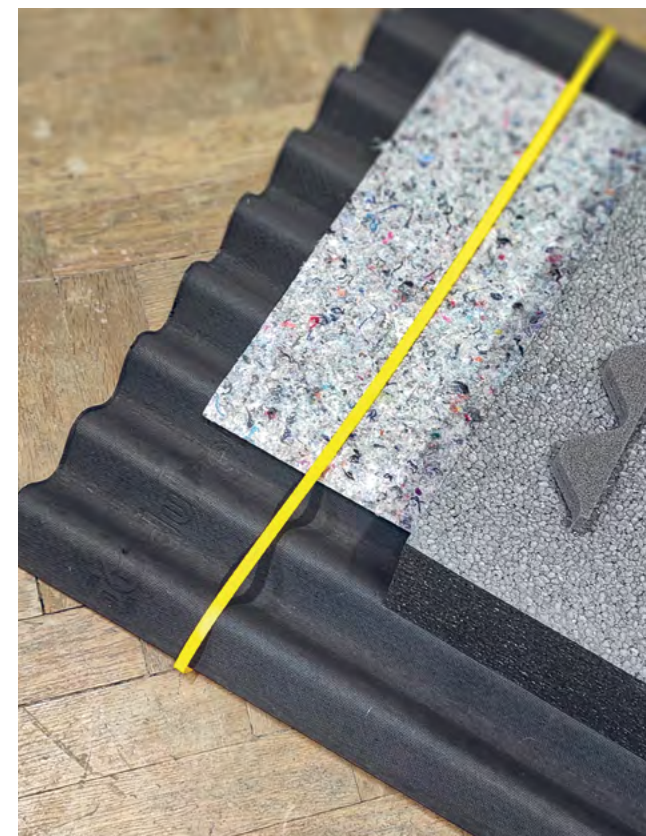
Projektowanie wraz z wykonaniem wszystkich elementów systemu zajęło ok 3 miesięcy. Całość jest pomyślana jako uniwersalny system wystawienniczy przeznaczony do ekspozycji projektów studenckich powstałych na Wydziale Form Przemysłowych do ich ekspozycji w przestrzeniach zróżnicowanych funkcjonalnie. System był projektowany z myślą o prezentacji 54 projektów dyplomowych z takich dziedzin jak grafika użytkowa oraz projektowanie produktu na wystawie, która odbyła się w Galerii Zbrojownia Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Mając wieloletnie doświadczenie przy realizacji wystaw wziąłem pod uwagę problemy towarzyszące każdej tak dużej ekspozycji, a mianowicie:

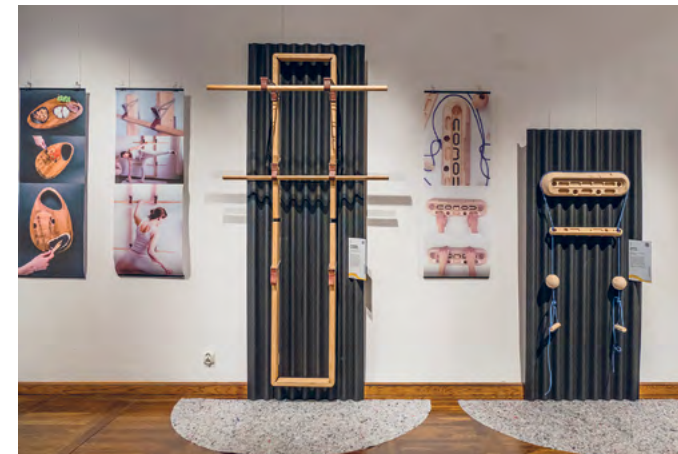
- ograniczony budżet
- transport (ciężar, kubatura),
- unifikacja poszczególnych elementów
- łatwość montażu
- uszkodzenia elementów ekspozycyjnych

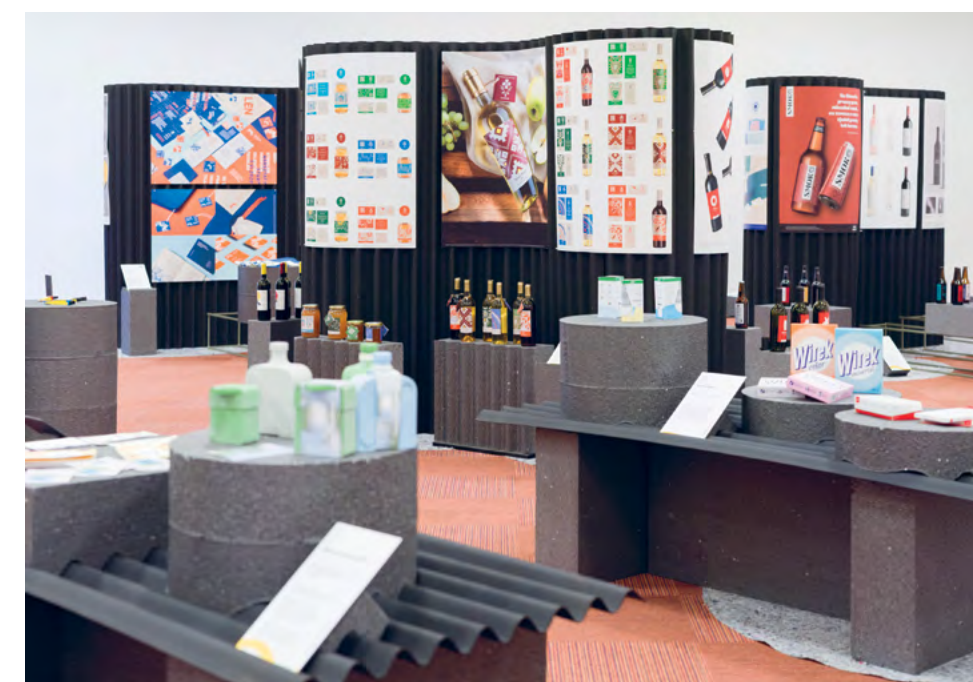
System został do tej pory wykorzystany 3 krotnie i oprócz wystawy w Galerii „Zbrojownia Sztuki” w Gdańsku, został użyty na wystawie w Krakowskim Parku Technologicznym oraz w EXPO Kraków podczas dedykowanych wystaw.

Baza systemu jest moim autorskim pomysłem, dopracowanym w zespole z moją koleżanką specjalistką od CMF Martą Sobolak. Efekt końcowy to praca trzech kuratorów, gdzie osobiście odpowiadałem za zaprojektowanie i wykonanie wszystkich bazowych elementów systemu. Wspólnie z Martą dopracowaliśmy pewne rozwiązania szczegółowe takie jak: układ całości w przestrzeni, wybór użytych materiałów i ich połączenie, rozkład poszczególnych projektów.



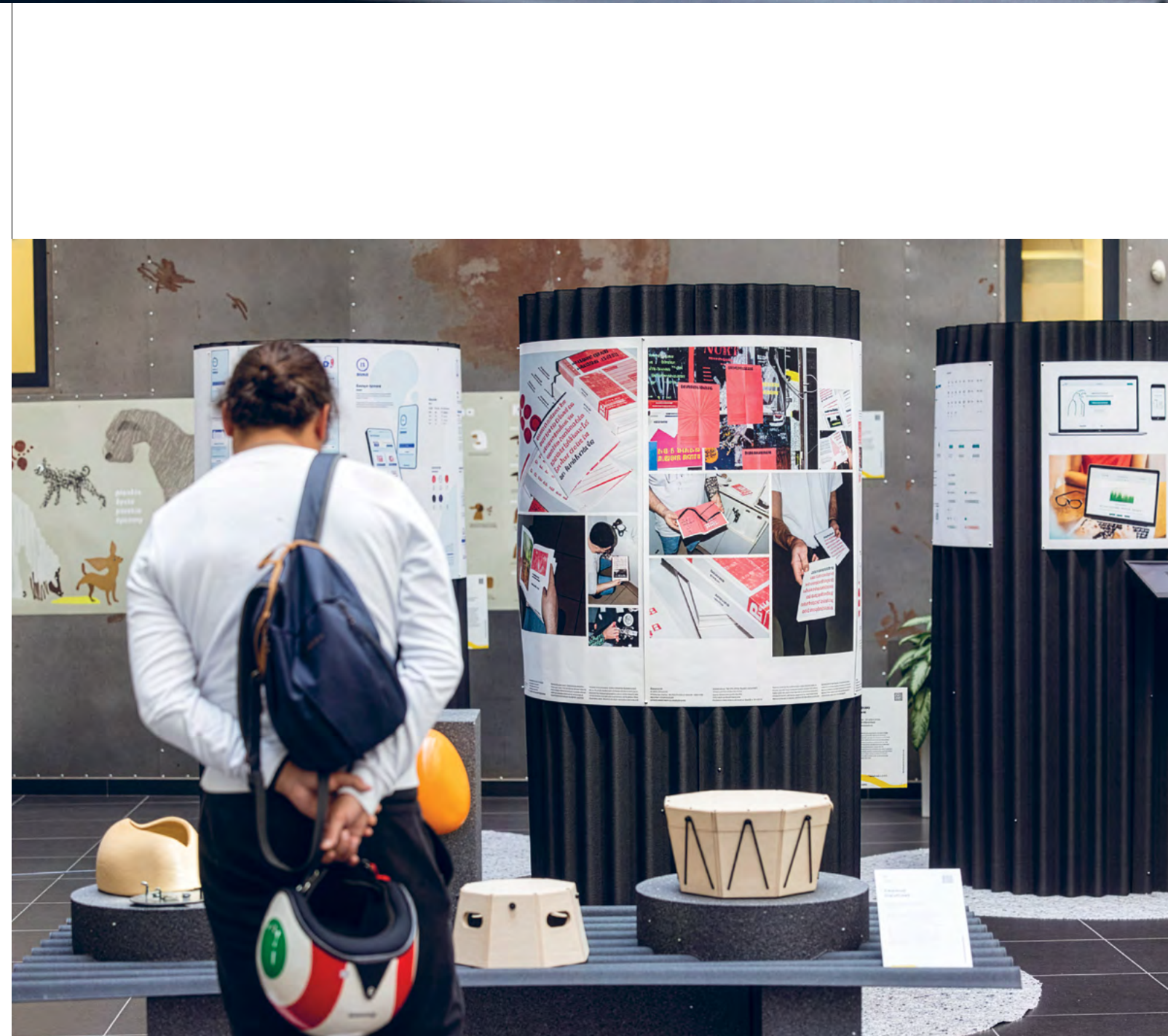












PROJEKT PRZENOŚNEGO OPAKOWANIA NA STATUETKĘ INSTYTUTU KSIĄŻKI

CZERWIEC 2023

Projekt realizowany na zlecenie artysty Łukasza Kiferlinga. Łukasz jest autorem statuetki wręczanej co roku w konkursie organizowanym przez Instytut Książki.

Opakowanie jest trwałym i funkcjonalnym zabezpieczeniem statuetki przed potencjalnymi uszkodzeniami mogącymi nastąpić w transporcie. Jest przygotowane do praktycznego i łatwego przenoszenia dzięki zastosowaniu uchwytu w górnej części. Kształt przystosowałem do pionowego przenoszenia statuetki, która jest ciężka na dole, a lekka na górze. Dzięki takiemu ustawieniu opakowanie poszerza się na dole tworząc płaski spód dzięki temu całość wraz zawartością możemy stabilnie postawić. Opakowanie jest „wydrukowane” z materiału odpornego na wodę, a także na uszkodzenia, tworzą go dwa elementy korpus oraz pokrywa. W trakcie transportu wszystko spinamy paskiem z klamrą. Dzięki zastosowaniu podwójnej ścianki całość jest wytrzymała, ale bardzo lekka, środek wyłożony jest elastyczną pianką. Miękki środek i twarda skorupa zapewnia doskonałe zabezpieczenie przenoszonej w środku statuetki.





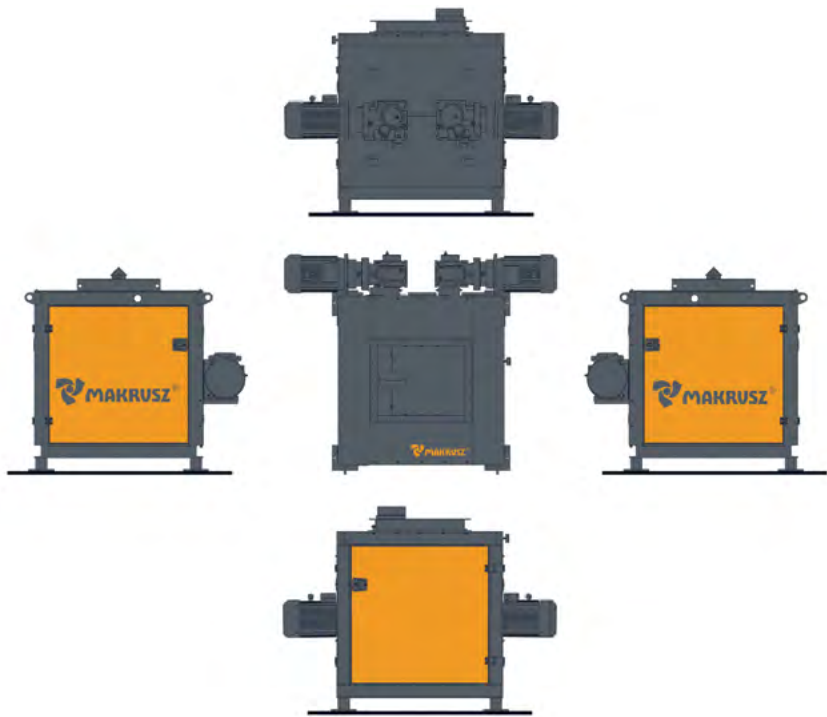
PROJEKT KOLORYSTYKI KRUSZARKI WALCOWEJ DLA MAKRUSZ S.A.

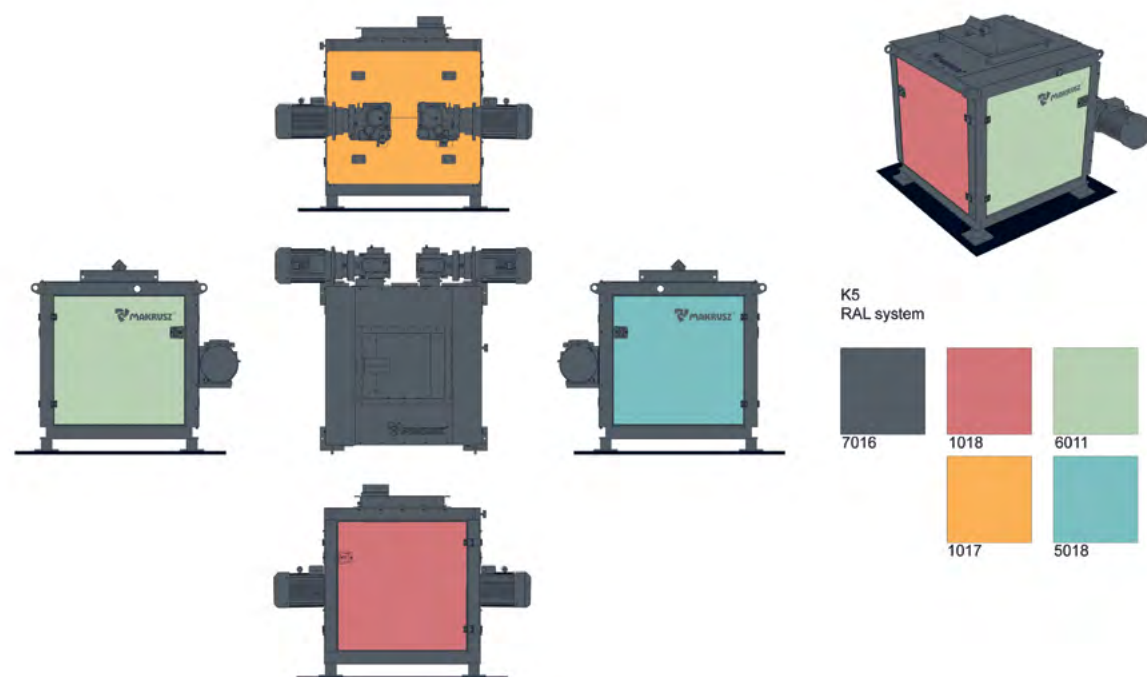
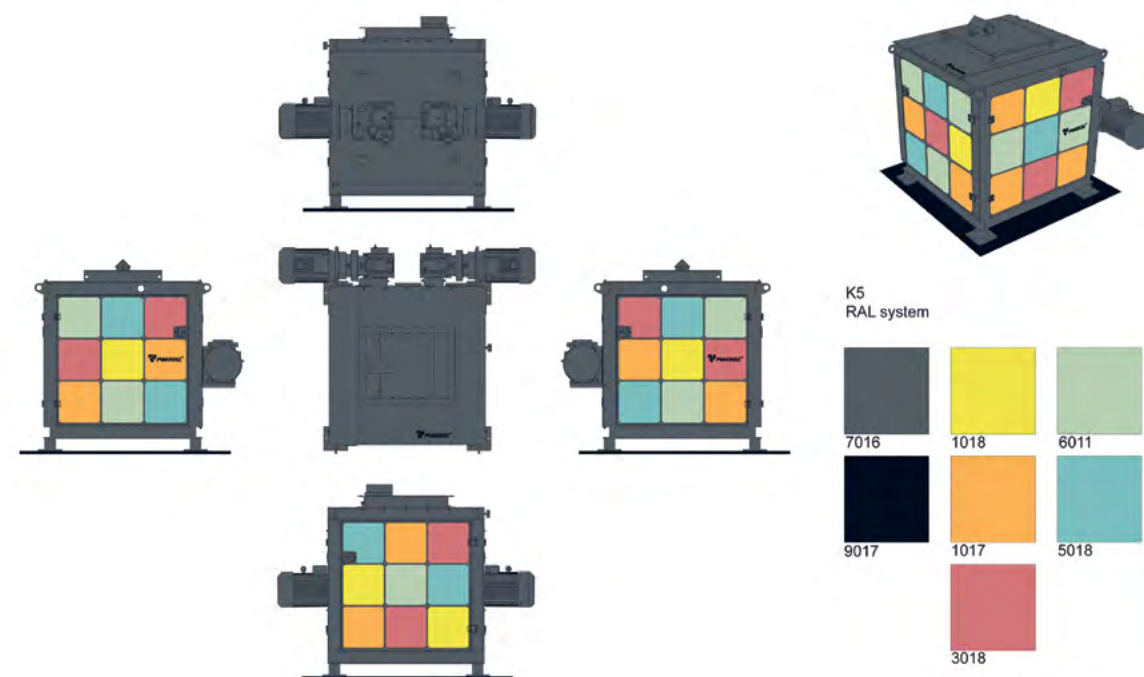
MAJ 2022

Projekt jest owocem współpracy z zewnętrzną firmą Makrusz S.A. specjalizującej się w produkcji różnej wielkości kruszarek przemysłowych. Zespół projektowy składał się z 2 osób: dr Bożydar Tobiasz, dr Maciej Własnowolski. Realizacja obejmowała projekt 3 wersji kolorystycznych wybranej kruszarki wraz z aplikacją materiałów identyfikujących markę (autor Bożydar Tobiasz), oraz projekt skrzyni transportowej (autor Maciej Własnowolski).



K5
RAL system

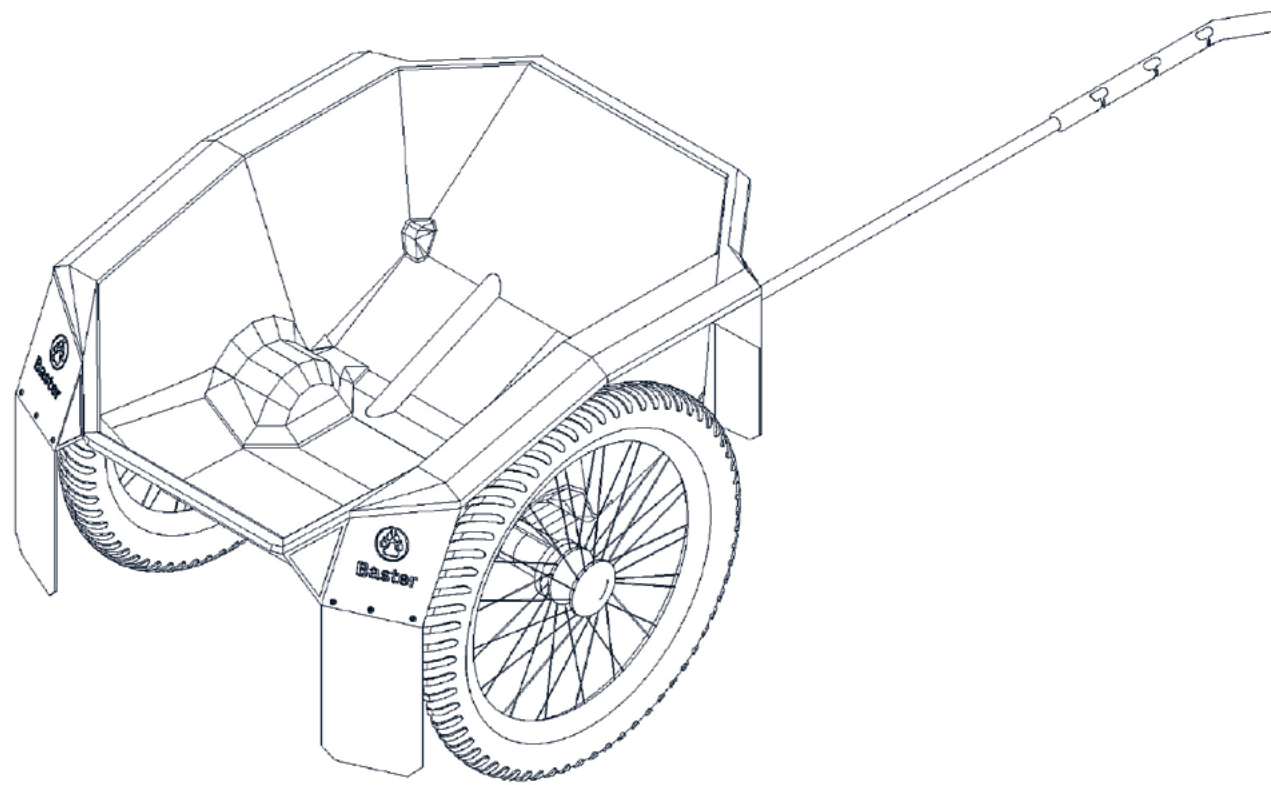


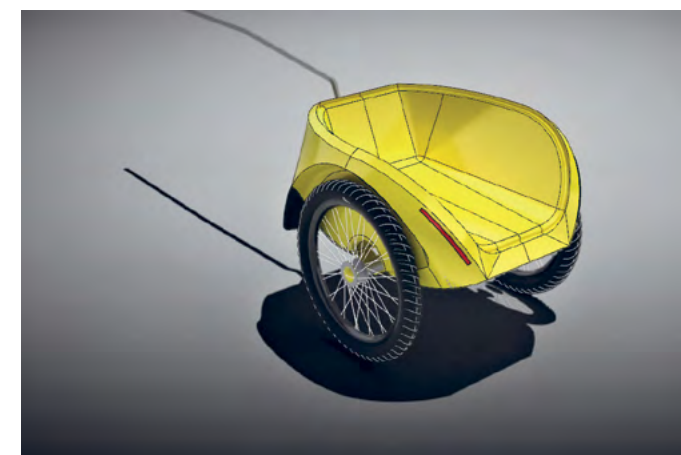
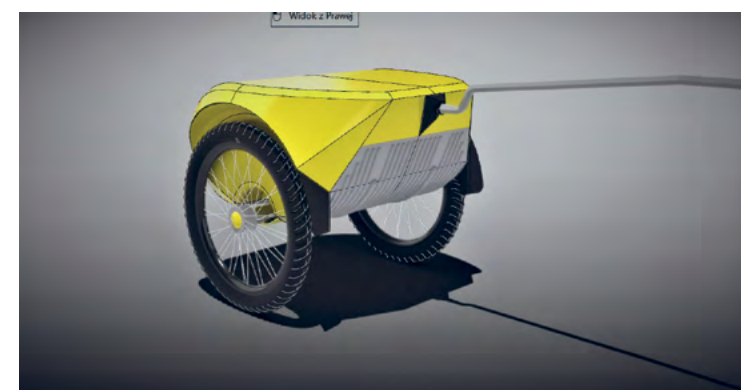
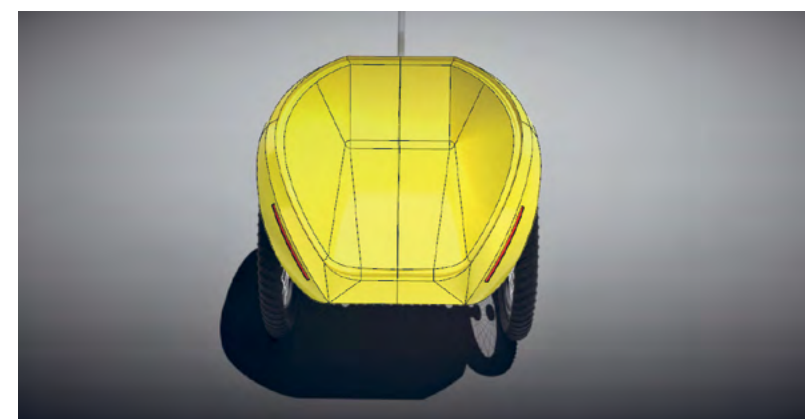


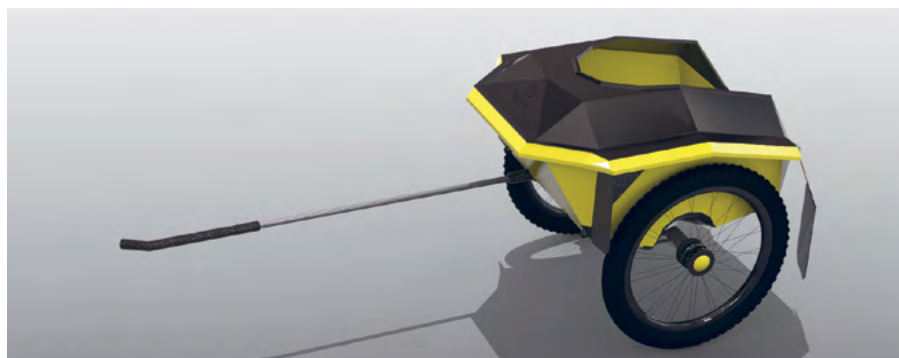
PROJEKT „ROLLPULKI” DLA MARKI BASTER

STYCZEŃ 2022

Wózek przeznaczony do uprawiania jednej z dyscyplin psich zaprzęgów oraz do uprawiania amatorskiej turystyki górskiej z psem. Jego wersja podstawowa składa się z konstrukcji „misy”, odpinanych kół, dyszla prowadzącego i linek do ciągnięcia. Dyszel i linki połączone są z psem poprzez specjalne szelki. Misa wykonana jest z lekkiego i wytrzymałego tworzywa ABS. Odpinane koła i dyszel mieszczą się w misie na czas transportu rollpuki np. w samochodzie. Wymiary po złożeniu: 80 × 70 × 35 cm. Wymiary po rozłożeniu: 80 (z dyszlami 170 cm) × 70 × 60 cm. Waga własna ok. 10 kg. Projekt był przygotowany pod dwie technologie: termoformowanie i termoformowanie rotacyjne.







**PROJEKT STANOWISKA BADAWCZO-DYDAKTYCZNEGO, UMOŻLIWIAJĄCEGO ANALIZĘ WPŁYWU ŚWIATŁA
NA PERCEPCJĘ BARWY**

styczeń 2020

Stanowisko daje możliwość oceny wpływu zmiennego sztucznego światła na postrzeganie obiektu, w aspekcie jego barwy ale także faktury powierzchni. Daje również możliwość symulowania różnorodnych warunków oświetleniowych mając na uwadze wiele czynników. Funkcjonalność stanowiska została zaplanowana w kilku obszarach, co stanowi o znaczącej jego przewadze nad istniejącymi już na rynku produktami, lecz niedostatecznie odpowiadającymi na potrzeby użytkowników, projektantów. Skutecznie izoluje badane obiekty od światła zewnętrznego, oraz tworzy szersze możliwości badawcze dzięki wymiennym źródłom światła.



Projekt graficzny i DTP: Grzegorz Kwiek
Zdjęcie portretowe: Matylda Tobiasz
Papier: olin bright white 120g
Drku: Drukarnia CYFRA7
Złożono krojem: Gaultier
Nakład: 10 egzemplarzy

Kraków, 2026