

Protokół
Posiedzenia Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
w dniu 27.03.2013 r.

W obradach uczestniczyło: 26 osób, 25 z głosem stanowiącym, 1 z głosem doradczym (lista w załączeniu).

Porządek obrad:

1. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Senatu w dniu 20 lutego 2013 r.
2. Wniosek Rektora o wyrażenie zgody na zatrudnienie ad. dr hab. Wojciecha Pukocza na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediów.
3. Wniosek Dziekana Wydziału Malarstwa i Rzeźby o wyrażenie zgody na zatrudnienie:
 - prof. Anny Szewczyk na stanowisku profesora zwyczajnego w Katedrze Malarstwa,
 - ad. dr hab. Anny Kramm na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Rysunku,
4. Wniosek Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa na zatrudnienie:
 - ad. dr hab. Bartosza Jakubickiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Architektury Wnętrz,
 - ad. dr hab. Piotra Jędrzejewskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Wzornictwa
5. Wniosek Dziekana Ceramiki i Szkła na zatrudnienie:
 - prof. Krzysztofa Rozpondka na stanowisku profesora zwyczajnego w Katedrze Ceramiki.
6. Omówienie jubileuszu 70 – lecia ASP.
7. Omówienie projektów Europejska Stolica Kultury – Wrocław 2016.
8. Wolne wnioski.

Przed rozpoczęciem obrad Rektor przedstawił krótkie sprawozdanie z uroczystej promocji doktorów i doktorów habilitowanych sztuki uczelni artystycznych Wrocławia. Było to trzecie wydarzenie promujące młodych adeptów sztuki. Ze strony ASP tytuł doktora otrzymało 12 osób oraz 5 osób doktora habilitowanego.

Oprócz dyplomantów, wyróżnienie w postaci Złotej Glorii Artis otrzymała prof. Irena Lipska – Zworska za całokształt twórczości artystycznej.

Prorektor ds. dydaktyczno – wychowawczych poinformował, iż nieoficjalne informacje z Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego kwestionują prawo łączonego profilu dla obszaru sztuki nadanego w obowiązujących obecnie Rozporządzeniach. Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dnia 15.03.2013 r. wydało dokument – *projekt założeń projektu*

ustawy o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym oraz niektórych innych ustaw, który w żaden sposób nie odnosi się do kwestii profili w obszarze sztuki, wprowadzając destrukcyjne wątpliwości.

Rektor poinformował zebranych o przedłużonym terminie do 15 kwietnia składania ankiet parametryzacyjnych. Poprosił o rzetelne przygotowania ankiet, gdyż wpływają one na późniejsze oceny / kategorie naukowe, a które nierozdzielnie są związane z wnioskami statutowymi i przyznaną dotacją.

Ad. 1

Protokół przyjęto bez uwag.

Ad. 2 , 3, 4, 5 Ze względów technicznych punkty zostały rozpatrzone łącznie.

Rektor wraz z wnioskującymi dziekanami przedstawili kolejno wnioski o zatrudnienie wraz z uzasadnieniami.

Powołano komisję skrutacyjną w składzie: Beata Mak – Sobota, Anna Wierzbicka oraz Patrycja Sap.

Rozdano karty do głosowania z nazwiskami kandydatów na poszczególne stanowiska.

Senat w głosowaniu tajnym wyraził zgodę na:

- zatrudnienie ad. dr hab. Wojciecha Pukocza na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediów,
- zatrudnienie prof. Anny Szewczyk na stanowisku profesora zwyczajnego w Katedrze Malarstwa,
- zatrudnienie ad. dr hab. Anny Kramm na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Rysunku,
- zatrudnienie ad. dr hab. Bartosza Jakubickiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Architektury Wnętrz,
- zatrudnienie ad. dr hab. Piotra Jędrzejewskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Wzornictwa,
- zatrudnienie prof. Krzysztofa Rozpondka na stanowisku profesora zwyczajnego w Katedrze Ceramiki.

Protokoły komisji skrutacyjnej poszczególnych głosowań stanowią załączniki do niniejszego protokołu.

W trakcie liczenia głosów przez Komisję skrutacyjną prorektor ds. Artystyczno – badawczo – naukowych na prośbę koordynatora Festiwalu Nauki, dr Marka Sienkiewicza zwróciła się do zebranych z prośbą o rozpatrzenie przez Rady Wydziałów zmiany profilu Festiwalu z wykładowego na bardziej warsztatowy. Festiwal cieszy się coraz większym zainteresowaniem, wpisuje się na stałe w rejestr wydarzeń związanych z wrocławską nauką i dociera do coraz większej grupy zainteresowanych. Aby utrzymać tendencję wzrostową oraz mnożyć zadawalające wyniki, należy szukać nowych rozwiązań, sposobów dotarcia do przyszłych studentów, np.: większą liczbą warsztatów, kół naukowych., itp.

Prośba do Rad Wydziałów o przygotowanie i omówienie we własnym gronie propozycji tematów, programów, warsztatów celem większego zaangażowania asystentów w efektywnym dotarciu do przyszłych artystów i odbiorców sztuki.

Ad. 6

W Roku 2016 przypadnie 70 – lecie wrocławskiej ASP, trwają prace przygotowawcze nad uroczystościami związanym z obchodami tej rocznicy.

Jedną z propozycji jest wydanie monografii na podstawie dokumentów zgromadzonych w archiwach. Autorem publikacji jest dr Krzysztof Popiński, a recenzentami: Prof. Krystyna Cybińska, prof. Michał Jędrzejewski, prof. Andrzej Klimczak – Dobrzaniecki, prof. Eugeniusz Smoliński.

Pojawił się problem wydania publikacji: czy wydać ją zaraz po opracowaniu recenzji i wprowadzeniu uzupełnień, czy wstrzymać się z publikacją do 2016 r., kiedy to Wrocław będzie Europejską Stolicą Kultury. Zdaniem większości senatorów publikację należy poszerzyć o twórców - seniorów związanych z wrocławską ASP, np. o postacie: prof. Konrada Jarodzkiego, prof. Irenę Lipską – Zworską, prof. Ludwika Kiczurę, uzupełnić o materiały fotograficzne i wydać ją jako kontynuację już istniejącej Monografii - Wrocław Sztuki, Sztuka i Środowisko artystyczne we Wrocławiu 1946 -2006. Była to publikacja wydana na 60 – lecie ASP.

Ad. 7

W 2016 roku Wrocław będzie Europejską Stolicą Kultury. Jest to ogromna szansa dla wrocławskiego środowiska artystycznego zaprezentowania swoich dokonań artystycznych, szeroko pojętej twórczości, nie tylko w kontekście znanych artystów Wrocławia, ale również przyszłych absolwentów Uczelni oraz jej pedagogów.

Miniony kwartał to okres prowadzenia rozmów, ustalenia planów i wizji z dyrektorem artystycznym - Krzysztofem Czyżewskim. Spotkania te mają charakter enigmatyczny, nie przynoszą zamierzonych rezultatów. Sposób organizacji pracy, podejścia do tak ważnego przedsięwzięcia spotyka się z coraz większym niepokojem i krytyką wrocławskich twórców wobec osoby dyrektora Czyżewskiego.

Wrocławską ASP w sposób szczególny ma zamiar przygotować się do tego wydarzenia, m.in.: poprzez:

- projekt wykonania Pawilonu Wystawowego, tzw. „Geta Kolosalnego”, autorstwa Tomasza Brody, usytuowanego w sąsiedztwie Muzeum Architektury. Obiekt o kształcie karykatury leżącego Geta o wymiarach ok. 18 * 7 m., ma być finansowany ze środków budżetowych Gminy Wrocław.

- starania o pozyskanie środków finansowych z Urzędu Miasta i Urzędu Marszałkowskiego na zakup gablot wystawienniczych przeznaczonych na prezentację ceramiki i szkła do Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności,

- umieszczenie ekranu LED – owego na fasadzie nowo powstałego budynku. Starania o dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Miasta. Ekran, w swoim założeniu, m.in. ma pełnić rolę informatora o wydarzeniach artystycznych w 2016 r.,

- organizację wystaw „Dyplomy 2016”.

Ad. 8

Kancelarz poinformował zebranych na temat corocznego spotkania kanclerzy i kvestorów. Przewidziany budżet na 2013 r. jest mniejszy niż w zeszłym roku. Cięcia finansowe dotyczą każdej sfery działalności uczelni, tj.: wydatków bieżących, działalności dydaktycznej oraz pomocy materialnej dla studentów i doktorantów. Sytuacja ta spowodowana jest m.in. rozbudową wielu uczelni artystycznych w całej Polsce.

Z przeznaczonej kwoty 23.974.800 PLN na wydatki bieżące należy pokryć również wydatki związane z funkcjonowaniem nowego budynku. Sytuacja ta może wpłynąć niekorzystnie na ogólne funkcjonowanie Akademii, szczególnie w I i II kwartale roku 2014.

W chwili obecnej Uczelnia otrzymała dodatkowe środki celowe, które pozwolą doposażyć budynek Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności na kwotę około 2 mln. zł.

Informacje Rektora:

- Rektor odczytał pismo z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w sprawie przyznanych środków finansowych w wysokości 1.156.173,52 PLN na realizację projektu pt. „Przez grafikę intermedialną do postprodukcji fotograficznej, filmowej i telewizyjnej”. Projekt jest realizowany w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki i będzie dofinansowany w wysokości 100% całkowitych kosztów kwalifikowanych. Inicjatorem projektu jest prof. Aleksandra Janik.
- Rektor poinformował zebranych o podpisanej umowie z firmą ECE właścicielem Galerii Dominikańskiej, w sprawie konkursu malarskiego. Konkurs nosi nazwę

„NOWOODKRYTA”, adresowany jest do wszystkich studentów ASP. Koordynatorem konkursu ze strony ASP jest as. Marlena Promna. Konkurs ma mieć charakter wystawy, prace nagrodzonych 14 osób mają wypełniać wnętrza Galerii Dominikańskiej do 2018 r. w formie kolorowych wydruków o wymiarze 4*4 metry każdy.

Na tym posiedzenie zakończono.

Protokołowała:

Anna Krzciuk



Przewodniczył:

Rektor ASP



Prof. dr hab. Piotr Kielan