

Protokół
Posiedzenia Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
w dniu 24.04.2013 r.

W obradach uczestniczyło: 29 osób, 23 z głosem stanowiącym, 1 z głosem doradczym, 5 osób zaproszonych (lista w załączeniu).

Porządek obrad:

1. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Senatu w dniu 27 marca 2013 r.
2. Warunki, tryb i limity rekrutacji na rok akademicki 2014/2015 (studia stacjonarne i niestacjonarne)
3. Przyjęcie warunków i trybu rekrutacji oraz limity przyjęć na stacjonarne studia doktoranckie w roku akademickim 2013/2014.
4. Zmiana organizacji studiów na kierunkach: Wzornictwo, Sztuka i Wzornictwo Ceramiki, Sztuka i Wzornictwo Szkła.
5. Zmiana nazwy Katedry (Wydział CiSz).
6. Uchwalenie efektów kształcenia na Kierunku Scenografia.
7. Zatwierdzenie Regulaminu Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w ASP.
8. Zatwierdzenie Regulaminu Działania Komisji Senackich.
9. Zmiany w Uchwale Senatu nr 4/2012 z dnia 17 lutego 2012 r.
10. Zmiany w Uchwale Senatu nr 5/2012 z dnia 17 lutego 2012 r.
11. Wolne wnioski.

Prof. Małgorzata Dajewska zgłosiła zamianę kolejności punktu 5 na 4, prof. Jacek Szewczyk w wolnych wnioskach zgłosił punkt dotyczący Powołania Studiów Podyplomowych Interdyscyplinary Printmaking oraz Postprodukcja Fotograficzna, Filmowa i Telewizyjna na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akademickim 2013/2014.

Senat zaakceptował zmiany.

Przed rozpoczęciem obrad Rektor poinformował zebranych o VI Międzynarodowym Festiwalu Wysokich Temperatur, który odbędzie się 31.05 – 02.06.2013 i będzie on powiązany z Dniami Otwartymi ASP (1-7.06.2013). Informacje o wydarzeniach artystycznych Festiwalu Wysokich Temperatur można znaleźć na stronie internetowej ASP, Radiu RAM oraz regionalnej TV.

Ad. 1

Protokół przyjęto bez uwag.

Ad. 2

Dziekani kolejno przedstawili propozycje limitów przyjęć na wszystkie formy studiów w roku akademickim 2014/2015 oraz warunki i tryb rekrutacji.

I. Limity przyjęć

1. Studia stacjonarne:

malarstwo (jednolite magisterskie)	24 osoby	
rzeźba (jednolite magisterskie)	14 osób	
mediacja sztuki - I stopień	12 osób	II stopień - 12 osób
grafika (jednolite magisterskie)	23 osoby	
sztuka mediów - I stopień	15 osób	II stopień - 10 osób
architektura wnętrz - I stopień	16 osób	II stopień - 16 osób
wzornictwo - I stopień	24 osób	II stopień - 24 osób
scenografia - I stopień	9 osób	
sztuka i wzornictwo ceramiki - I stopień	15 osób	II stopień - 12 osób
sztuka i wzornictwo szkła - I stopień	15 osób	II stopień - 12 osób
konserwacja i restauracja dzieł sztuki w specjalizacji konserwacja i restauracja ceramiki i szkła (jedn. mgr)	6 osób	
wzornictwo: restauracja i rekonstrukcja ceramiki i szkła		II stopień - 6 osób

2. Studia niestacjonarne:

Malarstwo I stopień (L – 4 zaoczne)	- 20 osób
II stopień (M – 1,5 zaoczne)	- 20 osób
Malarstwo I stopień (L – 3,5 wieczorowe)	- 20 osób
II stopień (M – 1,5 wieczorowe)	- 20 osób

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa

AW - I stopień	- 20 osób
II stopień	- 20 osób

W - I stopień	- 20 osób
II stopień	- 20 osób

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

Projektowanie graficzne

I stopień	- 23 osoby
II stopień	- 10 osób

Studia w języku angielskim

I stopień	- 12 osób
II stopień	- 12 osób

Sztuka Mediów - Fotografia i multimedia

I stopień	- 24 osoby
II stopień	- 10 osób

II. Warunki i tryb rekrutacji.

Wydział Malarstwa i Rzeźby

MALARSTWO

Studia stacjonarne jednolite magisterskie:

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 10 prac z rysunku,
- 10 prac z malarstwa.

Kandydaci omawiają wykonane przez siebie prace w ramach przeglądu prac.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo

III etap

Zadanie specjalistyczne:

jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu środkami malarskimi;

RZEŻBA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie:

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 10 prac z rysunku,

- 10 prac z malarstwa.

Na kierunku **RZEŻBA** wymagane jest przedstawienie dokumentacji fotograficznej swoich prac rzeźbiarskich, nie ma wymogu przedstawienia prac malarskich.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek

2. Rzeźba

III etap

ma na celu ujawnienie predyspozycji i rozumienia przestrzeni, formułowania prawidłowej odpowiedzi (pomysł, rozwiązania) na przedstawiony temat;

MEDIACJA SZTUKI

Studia stacjonarne pierwszy stopień:

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 10 prac z rysunku,

- 10 prac z malarstwa.

Kandydaci omawiają wykonane przez siebie prace w ramach przeglądu prac.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek

2. Malarstwo/Rzeźba

III etap

Zadanie specjalistyczne:

ma na celu sprawdzenie umiejętności kreatywnego przełożenia abstrakcyjnego tematu w sugestywną i lapidarną formę plastyczną. Zadanie jest także sposobem na wykazanie przez kandydata zrozumienia zasad kompozycji, sprawdzeniem warsztatu realizacyjnego oraz powiązanie z zakładaną konwencją formy przekazu

Studia stacjonarne drugi stopień

Mediacja Sztuki - Kandydat powinien określić trafność wyboru kierunku studiów II stopnia, w oparciu o studia I stopnia oraz zaproponowane dokonania plastyczne. Podczas egzaminu praktycznego przedstawić umiejętności świadomego wykorzystywania narzędzi i języka klasycznych mediów (malarstwo, rysunek, rzeźba).

Przedstawić komisji rekrutacyjnej minimum 10 prac rysunkowych; 10 prac malarskich; szkice oraz portfolio prac z innych dziedzin np. rzeźba, film, fotografia, projekty twórcze; istotną rolę odegra również rozmowa z kandydatem (zainteresowania kandydata).

1 dzień egzaminu – przegląd prac

2 dzień egzaminu – krótki egzamin praktyczny oraz rozmowa z kandydatem

Studia niestacjonarne MALARSTWO (zaoczne i wieczorowe)

Pierwszy stopień

1. Przegląd prac domowych i rozmowa z kandydatem

Drugi stopień

Kandydat powinien wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafność wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaproponowane dokonania plastyczne.
2. Umiejętności świadomego wykorzystania narzędzi i języka klasycznych mediów (malarstwo i rysunek) oraz nowych mediów (fotografia, multimedia, film, komputer i inne).
3. Umiejętności obrazowego kojarzenia i przedstawiania zagadnień pojęciowych.
4. Umiejętności werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień wizualnych.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

Grafika

Studia stacjonarne jednolite magisterskie:

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym.

O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych punktowanych części.

Dopuszczenie do egzaminu:

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione przez niego prace – „teczka dotychczasowych dokonania plastycznych” - **w tym niezbędne studium postaci (min. 10 prac, max. 20; format do 100×70)**. Prace kandydatów, którzy zostaną dopuszczeni do egzaminu na podstawie przeglądu prac domowych, zostaną opieczętowane.

Egzamin:

Zadaniem egzaminu w etapie I, II, III jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym i malarskim interpretowaniu rzeczywistości (postać, martwa natura);
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych;

- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień graficznych.

I etap

Przegląd „teczki dotychczasowych dokonań plastycznych” decydujący o dopuszczeniu do dalszego etapu egzaminu.

Ocena: TAK lub NIE

II etap

Egzamin ogólnoplastyczny – rysunek i malarstwo

III etap

Egzamin specjalistyczny – dwa zadania praktyczne (tematyczne)

Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego na tle prac rysunkowych i malarskich. Kandydaci zobowiązani są do przedstawienia teczek z pracami, na podstawie których dostali dopuszczenie do egzaminu praktycznego.

Ocena:

Rysunek 0 – 10 punktów

Malarstwo 0 – 10 punktów

Zadanie specjalistyczne 0 – 15 punktów

Razem 0 – 35 punktów

Sztuka Mediów

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym.

Wynik egzaminu stanowi łączna ilość punktów uzyskanych z jego punktowanych części.

Dopuszczenie do egzaminu:

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione przez niego prace – jego dotychczasowe dokonania plastyczne (**min. 10 prac, max. 20; format do 100×70**). Prace kandydatów, którzy zostaną dopuszczeni do egzaminu na podstawie przeglądu prac domowych, zostaną opieczętowane.

Na kierunek **SZTUKA MEDIÓW** zestaw prac rysunkowych i malarskich, musi być uzupełniony o realizacje autorskie przynajmniej z jednej z wymienionych dyscyplin:

- **fotografia** (min. 12 prac w formacie 30x40cm)
- **multimedia** (animacje komputerowe, modeling, prezentacje multimedialne)
- film, wideo (max. 5 min.)

Egzamin:

Egzamin składa się z trzech etapów.

Zadaniem egzaminu w etapie I, II, III jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w obrazowym interpretowaniu rzeczywistości – rysunkowym, malarskim (postać, martwa natura)

- inwencji i potencjału kreatywnego kandydata oraz predyspozycji i umiejętności w zakresie kompozycji kadru fotograficznego i filmowego, formułowania narracji obrazowej i tworzenia związków logicznych treści i obrazu
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i realizacji wizualnych

I etap

Przegląd prac domowych decydujący o dopuszczeniu do egzaminu praktycznego.

Ocena: TAK lub NIE

II etap

Egzamin ogólnoplastyczny – rysunek i malarstwo

III etap

Egzamin specjalistyczny – zadania praktyczne z podstawowych elementów obszaru sztuki mediów
Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego na tle prac rysunkowych i malarskich. Kandydaci zobowiązani są do przedstawienia teczek z pracami, na podstawie których dostali dopuszczenie do egzaminu praktycznego.

Ocena:

Rysunek 0 – 10 punktów

Malarstwo 0 – 10 punktów

Zadanie specjalistyczne 0 – 15 punktów

Razem 0 – 35 punktów

Sztuka Mediów

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Zasady rekrutacji:

O przyjęciu na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia na tym kierunku oraz absolwenci studiów pierwszego i drugiego stopnia o umiejętnościach zbliżonych do absolwentów studiów kierunkowych pierwszego stopnia. Nabór przeprowadzony jest w trybie konkursowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów przyznanych przez komisję egzaminacyjną.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne
- umiejętności kandydata w świadomym wykorzystaniu narzędzi i języka nowych mediów (multimedia, fotografia, film, komputer, internet, audio) oraz klasycznych (rysunek, grafika projektowa, inne)
- zdolności kandydata w obrazowym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawianiu wizualnych.

Forma egzaminu:

- egzamin jest jednoetapowy
- egzamin ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych:

1. multimedialnych – w formie elektronicznej i drukowanej (format min. A3)
 2. fotograficznych (min. 10 prac w formacie A3, pozostałe w formie cyfrowej)
 3. klasycznych (rysunek, malarstwo, grafika)
- oraz ich omówienie i merytoryczna obrona przed komisją egzaminacyjną.

Punktacja:

Komisja ocenia kompetencje, prace i umiejętności kandydata w skali 0 do 10. Ilość punktów 0 – 3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.

Studia niestacjonarne

Grafika – Projektowanie Graficzne pierwszy stopień

Egzamin wstępny na Studia Niestacjonarne pierwszego stopnia w specjalności Projektowanie Graficzne ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych podczas egzaminu.

Zadaniem komisji egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata;
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa;
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu – egzamin wstępny odbywa się jednego dnia i obejmuje trzy etapy:

- egzamin praktyczny sprawdzający poziom umiejętności i możliwości kandydata. Obejmuje rysunkowe studium z obserwacji natury w formacie A3.
- prezentacja dorobku plastycznego kandydata (tzw. teczka) ocena prac rysunkowych, malarskich, projektowych (w liczbie nie przekraczającej 20 prac).
- rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca ogólną wiedzę kandydata w zakresie sztuk pięknych, problematyki projektowania graficznego oraz ogólnych zagadnień kultury.

Punktacja: komisja ocenia kandydata w skali 0–10.

Grafika – Projektowanie Graficzne drugiego stopień

O przyjęcie na Studia Niestacjonarne drugiego stopnia w specjalności Projektowanie Graficzne mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia z tytułem licencjata tej specjalności lub pokrewnych. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych podczas egzaminu oraz ocena za dyplom licencjata.

Zadaniem komisji egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania projektowe i artystyczne;
- umiejętności kandydata w zakresie rysunku, malarstwa oraz projektowania graficznego (typografii, plakatu, prostych form wydawniczych);
- wiedzy oraz umiejętności werbalnej w odniesieniu do sztuk pięknych, projektowania graficznego oraz szeroko pojętej kultury.

Forma egzaminu – egzamin wstępny odbywa się jednego dnia i jest jednoetapowy:

- egzamin ma charakter prezentacji prac projektowych i artystycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz rozmowy przeprowadzonej w celu określenia kompetencji kandydata.

Absolwenci Studiów Niestacjonarnych pierwszego Stopnia Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu z bardzo dobrą oceną za dyplom licencjacki mogą być zakwalifikowani bez egzaminu.

Punktacja: ocena za dyplom licencjata odpowiada ilości przyznanych punktów do 5.

Komisja ocenia kandydata w skali 0–5.

GRAFIKA – specjalność GRAFIKA ARTYSTYCZNA
Studia pierwszego stopnia, niestacjonarne, wieczorowe w języku angielskim

Limit miejsc: 12
Koszt studiów: 2000 EUR/semestr
Opłata rekrutacyjna: 200 EUR

Rekrutacja: Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. Komisja ocenia kompetencje kandydata na podstawie przeglądu prac nadesłanych lub złożonych w formie elektronicznej w skali 0 do 10. Ilość punktów 0–3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.

Kierownik studiów: dr Małgorzata Warlikowska

GRAFIKA – specjalność GRAFIKA ARTYSTYCZNA
Studia drugiego stopnia, niestacjonarne, wieczorowe w języku angielskim

Limit miejsc: 12
Koszt studiów: 2000 EUR/semestr
Opłata rekrutacyjna: 200 EUR

Rekrutacja: Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. Komisja ocenia kompetencje kandydata na podstawie przeglądu prac nadesłanych lub złożonych w formie elektronicznej w skali 0 do 10. Ilość punktów 0–3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.

Kierownik studiów: dr Małgorzata Warlikowska

REKRUTACJA
Informacja + 48 71 34 380 31 wew. 272
printmaking@asp.wroc.pl, www.asp.wroc.pl

The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław
The Faculty of Graphic Arts and Media Art
Plac Polski 3/4
50-156 Wrocław
Phone number: +48 71 34 380 31 email: printmaking@asp.wroc.pl

Wymagane dokumenty:

KTÓRE NALEŻY PRZESŁAĆ NAJPÓŹNIEJ DO 15 czerwca.

drogą elektroniczną na adres: printmaking@asp.wroc.pl

oraz listownie na adres uczelni: ASP Wrocław, Katedra Grafiki Warsztatowej, Pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław

- dwujęzyczny kwestionariusz kandydata na studia;
- skan świadectwa dojrzałości lub równoważnego dokumentu uzyskanego za granicą;
- w przypadku studiów drugiego stopnia – skan dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz ze skanem dokumentu poświadczającego przebieg studiów (wykazu przedmiotów i ocen, transkryptu, suplementu do dyplomu lub indeksu);
- UWAGA! Zagraniczne świadectwa dojrzałości oraz dyplomy ukończenia studiów muszą być zalegalizowane lub opatrzone apostille. Można tego dokonać w polskich placówkach dyplomatycznych w kraju wydania tych dokumentów.
- w przypadku studiów drugiego stopnia – rekomendacja nauczyciela studiów pierwszego stopnia
- skany tłumaczeń ww. dokumentów dokonanych przez polskiego tłumacza przysięgłego, wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych prowadzoną przez Ministra Sprawiedliwości.
- baza tłumaczy przysięgłych <http://tlumacze.ms.gov.pl>
- portfolio składające się z nie więcej niż 20 prac (rysunek, malarstwo, grafika, fotografia, film, projekty multimedialne) nie starszych niż 2 lata. Szczegóły dotyczące przygotowania portfolio w załączniku portfolio (terms and requirements).doc.pdf

dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej: 200 EUR. Wpłaty można dokonać w kasie Akademii przy Pl. Polskim 3/4 we Wrocławiu w godzinach od 12.00 – 14.00 lub na konto Akademii Sztuk Pięknych:

ING Bank Śląski S.A. o/Wrocław 9310501575-1000000502696594
IBAN PL9310501575-1000000502696594, swift code INGBPLPW

Wymagane dokumenty:
KTÓRE NALEŻY ZŁOŻYĆ W PROCESIE REKRUTACJI
(niezależnie od dokumentów wcześniej przesłanych drogą elektroniczną)

dwujęzyczny kwestionariusz kandydata na studia
polskie świadectwo dojrzałości albo zalegalizowane lub opatrzone apostille świadectwo lub inny dokument uzyskany za granicą, uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelniach każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości;

w przypadku studiów drugiego stopnia – dyplom ukończenia w Polsce studiów pierwszego stopnia, albo zalegalizowany lub opatrzone apostille dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany, uznanym, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia; wraz z kopią dokumentu poświadczającego przebieg studiów (wykazu przedmiotów i ocen, transkryptu, suplementu do dyplomu lub indeksu);

w przypadku studiów drugiego stopnia – rekomendacja nauczyciela studiów pierwszego stopnia;

w przypadku studiów rozpoczętych w zagranicznej szkole wyższej – dokumenty stwierdzające zaliczenie egzaminów;

zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia na wybranym kierunku;

dokument potwierdzającym znajomość języka angielskiego (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli za granicą szkołę ponadpodstawową, w której językiem wykładowym był język angielski);

polisa ubezpieczeniowa na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce lub Europejska Karta Ubezpieczenia Zdrowotnego (EKUZ) wydana w kraju pochodzenia (dotyczy cudzoziemców z państw członkowskich UE lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA). Cudzoziemcy z państw nie będących członkami UE lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym mogą zawrzeć umowę o dobrowolne ubezpieczenie zdrowotne w Narodowym Funduszu Zdrowia;

kolorowe ksero wszystkich stron paszportu;

kolorowe ksero wizy lub karty stałego pobytu albo innego dokumentu uprawniający do pobytu na terytorium RP - w przypadku cudzoziemców spoza obszaru państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA);

3 zdjęcia (format 37x52 mm);

portfolio składające się z nie więcej niż 20 prac (rysunek, malarstwo, grafika, fotografia, film, projekty multimedialne) nie starszych niż 2 lata w wersji elektronicznej na CD.

Szczegóły dotyczące przygotowania portfolio w załączniku portfolio (terms and requirements) .doc .pdf

Wymagane jest tłumaczenie zagranicznych dokumentów na język polski przez tłumacza przysięgłego przez polskiego tłumacza przysięgłego, wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych prowadzoną przez Ministra Sprawiedliwości.

baza tłumaczy przysięgłych <http://tlumacze.ms.gov.pl>

W razie konieczności Akademia udziela pomocy w procesie nostryfikacji dyplomów.

do 15 czerwca – termin składania / nadsyłania skanów dokumentów wraz z tłumaczeniami i portfolio drogą elektroniczną na adres printmaking@asp.wroc.pl oraz wniesienie opłaty rekrutacyjnej w wysokości 200 EUR. Skany dokumentów, tłumaczenia oraz portfolio należy również nagrać na DVD i przesłać listownie na adres uczelni: ASP, Katedra Grafiki Warsztatowej, Pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław, Polska.

do 30 czerwca – analiza nadesłanych dyplomów i certyfikatów oraz obrady komisji egzaminacyjnej. Komisja ocenia kompetencje kandydata na podstawie przeglądu prac w formie elektronicznej w skali 0 do 10. Ilość

punktów 0–3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów. Wszyscy kandydaci zostaną poinformowani o wynikach.

do 31 lipca – osoby zakwalifikowane są zobowiązane dostarczyć oryginały wymaganych dokumentów oraz uiścić opłatę za I rok studiów w wysokości 4000 EUR.

Wpłaty można dokonać w kasie Akademii przy Pl. Polskim 3/4 we Wrocławiu w godzinach od 12.00 – 14.00 lub na konto Akademii Sztuk Pięknych:

ING Bank Śląski S.A. o/Wrocław 9310501575-1000000502696594

IBAN PL9310501575-1000000502696594, swift code INGBPLPW

Sztuka Mediów – specjalizacja Fotografia i Multimedia

Studia pierwszego stopnia, niestacjonarne

Kierownik: prof. Wiesław Gołuch

Studia Fotografia i Multimedia kładą główny nacisk na wykształcenie absolwenta świadomego roli fotografii i współczesnych mediów elektronicznych, przystosowanego do funkcjonowania w obszarze działań związanych z użytkowym wykorzystaniem obrazu fotograficznego i jego przełożeniem multimedialnym. Absolwent uzyskuje: umiejętność kreowania obrazu fotograficznego, umiejętność stosowania obrazu fotograficznego, umiejętność tworzenia i zapisu obrazu ruchomego, umiejętność montażu i przekształceń obrazu ruchomego, umiejętność transpozycji i wykorzystania obrazu fotograficznego w produktach edytorskich (wydawniczych) i multimedialnych (sieć www., CD-R interaktywne). Absolwent otrzymuje wiedzę humanistyczną i artystyczną odpowiednią dla studiów wyższych. Absolwent otrzymuje tytuł licencjata na kierunku sztuka mediów w specjalizacji fotografia i multimedia. Powyższe umiejętności pozwalają absolwentowi wykonywać samodzielnie zawód fotografa i grafika użytkowego jak również podejmować pracę w wydawnictwach, agencjach fotograficznych i agencjach reklamowych.

Studia trwają 3 lata (6 semestrów). Student po zaliczeniu 6 semestrów i obronie pracy dyplomowej otrzymuje tytuł zawodowy: licencjat. Studia realizowane są w systemie zaocznym – zajęcia w dniach weekendowych (piątek godz. popołudniowe, sobota, niedziela – w cyklu dwutygodniowym) w/g siatki godzin i planu organizacji zajęć. Egzamin dyplomowy składa się z części praktycznej w formie prezentacji prac, których zakres określony został w temacie dyplomowym oraz z części opisowej - konspekt. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie absolutorium po zaliczeniu wszystkich obowiązujących przedmiotów.

Zasady rekrutacji

Egzamin wstępny

Egzamin wstępny ma charakter konkursowy i składa się z dwóch elementów:

1. prezentacji wykonanych przez kandydata prac fotograficznych opracowanych w cykle (co najmniej 3 zestawy) w formacie nie mniejszym niż 20x30cm. Jako poszerzenie autoprezentacji wskazane jest przedstawienie własnych prac filmowych (video), komputerowych, multimedialnych, graficznych lub rysunkowych.
2. rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzającej ogólną wiedzę kandydata w zakresie problematyki nowych mediów (fotografia, film, komputer, internet, multimedia) oraz ogólnych zagadnień kultury.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie, na podstawie przedstawionych prac i rozmowy kwalifikacyjnej, umiejętności i predyspozycji kandydata oraz trafności wyboru kierunku studiów.

Komisja ocenia prace, umiejętności i predyspozycje kandydata w skali 0 do 10. Ilość punktów 0 - 3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.

Sztuka Mediów – specjalizacja Fotografia i Multimedia **Studia drugiego stopnia, niestacjonarne**

Studia kształcą absolwenta świadomego roli fotografii, filmu, wideo i współczesnych mediów elektronicznych, przystosowanego do funkcjonowania w obszarze działań związanych z kreacją autorską i jej użytkowym zastosowaniem. Absolwent wykorzystuje w czasie studiów umiejętności kreowania obrazu fotograficznego i obrazu ruchomego (wideo, animacja) do tworzenia w pełni autorskich komunikatów artystycznych i użytkowych (w tym multimedialnych i interaktywnych). Absolwent otrzymuje wiedzę humanistyczną i artystyczną odpowiednią dla studiów wyższych drugiego stopnia. Absolwent otrzymuje tytuł magistra sztuki na kierunku sztuka mediów w specjalizacji fotografia i multimedia.

Studia trwają 2 lata (4 semestry). Student po zaliczeniu 4 semestrów i obronie pracy dyplomowej otrzymuje tytuł magistra sztuki. Studia realizowane są w systemie zaocznym – zajęcia w dniach weekendowych (piątek godz. popołudniowe, sobota, niedziela – w cyklu dwutygodniowym) w/g siatki godzin i planu organizacji zajęć. Egzamin dyplomowy składa się z części praktycznej w formie prezentacji prac, których zakres określony został w temacie dyplomowym oraz z części teoretycznej w formie pisemnej. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie absolutorium po zaliczeniu wszystkich obowiązujących przedmiotów.

Zasady rekrutacji:

O przyjęciu na niestacjonarne studia drugiego stopnia Fotografia i Multimedia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia lub absolwenci studiów magisterskich z dyplomem tej specjalizacji lub specjalizacji pokrewnych. Nabór przeprowadzony jest w trybie konkursowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów przyznanych przez komisję rekrutacyjną.

Forma egzaminu:

- egzamin jest jednoetapowy
- egzamin ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych (fotograficznych i multimedialnych) lub dokumentacji (portfolio) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona przed komisją rekrutacyjną.

Przedstawiany zestaw prac plastycznych (fotograficznych i multimedialnych) lub dokumentacji (portfolio) powinien zawierać najlepsze i wyselekcjonowane prace w obu tych kategoriach. Może być uzupełniony o prace w technikach klasycznych (grafika, rysunek)

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne
- umiejętności kandydata w świadomym wykorzystywaniu narzędzi i języka nowych mediów (fotografia, film, komputer, internet, multimedia) oraz klasycznych (grafika, rysunek)
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień obrazowych

Komisja ocenia kompetencje, prace i umiejętności kandydata w skali 0 do 10. Ilość punktów 0 - 3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Architektura Wnętrz

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 8 prac z rysunku,
- 8 prac z malarstwa
- można dodatkowo przedstawić 5 innych prac (np. fotografie, modele, projekty itp.)

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo/Rzeźba

III etap

Zadanie specjalistyczne:

ma na celu sprawdzenie:

- uzdolnień kreacyjnych,
- wyobraźni przestrzennej,
- wyczucia proporcji i zdolności do porządkowania układów płaskich i przestrzennych,
- wrażliwości kolorystycznej i inwencji w zakresie świadomego zestawienia barw,
- zdolności przewidywania skutków decyzji dotyczących konstruowania przedmiotów.

Egzamin jest przeprowadzony w drodze realizacji serii zadań obejmujących powyższą tematykę.

Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego.

Architektura Wnętrz

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Zasady rekrutacji:

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - Kierunek Architektura Wnętrz musi udokumentować posiadane kwalifikacje pierwszego stopnia dyplomem licencjata lub inżyniera uzupełnione o suplement i wymagane proceduralnie dokumenty oraz spełniać wymagania w zakresie zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji ustalone dla profilu ogólnie – akademickiego przez Krajowe Ramy Kwalifikacji w ramach efektów kształcenia na wybranym kierunku.

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

1. Przeglądu w formie autoprezentacji, omówienia i oceny przedstawionego przez kandydata portfolio, dokumentującego dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie;

2. Rozmowy kwalifikacyjnej pozwalającej na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Wymagania wstępne:

1. Umiejętności formułowania i rozwiązywania zadań projektowych w obszarze architektury wnętrz, mebli i wystawiennictwa w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, materiałoznawstwa, konstrukcji, urbanistyki, ergonomii, wystawiennictwa oraz wiedzę ogólną z historii sztuki, historii projektowania architektury, architektury wnętrz, mebli i designu.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie technik prezentacyjnych autorskich rozwiązań i kojarzenia rozwiązań projektowych z walorami plastycznymi, użytkowymi i funkcjonalnymi.
3. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
4. Umiejętności wykorzystania metod analitycznych, symulacyjnych i eksperymentalnych w procesie projektowym oraz analizy i oceny rozwiązań z zakresu funkcjonalności, konstrukcji, technologii, ekonomii i estetyki projektowanych obiektów.
5. Umiejętności posługiwania się programami komputerowymi 2D (CAD) i 3D
6. Umiejętności i kompetencji w przygotowaniu do pracy indywidualnej i zespołowej w zakresie pozyskiwania informacji, selekcji, analizy problemowej i oceny złożonych zagadnień projektowych, popartych znajomością właściwych przepisów i norm prawa autorskiego.
7. Znajomości języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym w zakresie problematyki projektowej.

Regulamin punktacji dla poszczególnych etapów egzaminu wstępnego dla studiów drugiego stopnia na Kierunku Architektura Wnętrz:

0 - 30 pkt za prace przedstawione w portfolio

0 - 6 pkt za autoprezentację i rozmowę kwalifikacyjną

Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania - 18 pkt

Wzornictwo

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

REKRUTACJA:

1. Egzamin z rysunku – szkice z natury - czas trwania 2 godz. zegarowe
2. Egzamin z malarstwa – szkice malarskie z natury - czas trwania 2 godz. zegarowe
3. Egzamin kierunkowy – testy - czas trwania 4 godz. zegarowe

Tematy zadań zostaną przygotowane w dwóch zestawach o tym samym stopniu trudności:

- zadanie 3D konstrukcyjne ma na celu sprawdzić umiejętność konstruowania i modelowania,
- zadanie 2D graficzne: wrażliwość kolorystyczną i inwencję w zakresie świadomego zestawienia barw, wycucie proporcji zdolności do porządkowania układów kompozycyjnych.

4. Test w postaci losowych krótkich zadań, sprawdzający predyspozycje istotne w wykonaniu zawodu projektanta, grupy po ok. 5 osób (20 min. na grupę)

Wykaz materiałów - kierunek WZORNICTWO:

1. Egzamin z malarstwa i rysunku:

Brystol 70x100cm - 2 szt., przybory do malowania, farby akrylowe, tempery lub akwarele, przybory do rysowania.

2. Egzamin kierunkowy:

Brystol 70x100cm - 2 szt., papier A4 do szkicowania, narzędzia rysunkowe i kreślarskie, farby, papiery kolorowe, folie samoprzylepne, kleje, taśmy klejące, noże, nożyczki, itp.

Wzornictwo

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Zasady rekrutacji:

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - Kierunek Wzornictwo musi udokumentować posiadane kwalifikacje pierwszego stopnia dyplomem licencjata lub inżyniera uzupełnione o suplement i wymagane proceduralnie dokumenty oraz spełniać wymagania w zakresie zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji ustalone dla profilu ogólnie – akademickiego przez Krajowe Ramy Kwalifikacji w ramach efektów kształcenia na wybranym kierunku.

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

1. Przeglądu w formie autoprezentacji, omówienia i oceny przedstawionego przez kandydata portfolio, dokumentującego dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie.
2. Rozmowy kwalifikacyjnej pozwalającej na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Wymagania wstępne:

1. Umiejętności formułowania i rozwiązywania prostych zadań projektowych w obszarze wzornictwa, w oparciu o podstawową wiedzę z zakresu ergonomii, konstrukcji, technologii i materiałoznawstwa.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem szkiców koncepcyjnych, plansz ofertowych i rysunku technicznego w zakresie technik prezentacyjnych.
3. Umiejętności wykorzystania do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych metod analitycznych, symulacyjnych i eksperymentalnych.
4. Umiejętności analizy i oceny rozwiązań z zakresu funkcjonalności, konstrukcji, technologii, ekonomii i estetyki projektowanych obiektów.
5. Pogłębione umiejętności z zakresu sztuki: malarstwa, rysunku odręcznego oraz kompozycji płaskiej i przestrzennej.
6. Umiejętności posługiwania się komputerowymi programami projektowymi 2D i 3D.
7. Znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu problematyki projektowej.

Regulamin punktacji dla poszczególnych etapów egzaminu wstępnego dla studiów drugiego stopnia na Kierunku Wzornictwo:

0 - 15 pkt za prace przedstawione w portfolio

0 - 15 pkt za autoprezentację i rozmowę kwalifikacyjną

Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania - 20 pkt

Scenografia

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

Wymagania wstępne:

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku plus znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Kandydat wykazuje się orientacją z zakresu historii sztuki i jej najwybitniejszych przedstawicieli oraz zainteresowaniem teatrem, filmem, telewizją.

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 10 prac z rysunku,
- 10 prac z malarstwa.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo/Rzeźba

III etap

Zadanie specjalistyczne:

ma na celu sprawdzenie predyspozycji do projektowania przestrzennego. Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego, pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do podjęcia kształcenia na studiach I stopnia.

Studia niestacjonarne

Architektura Wnętrz - pierwszego stopnia - specjalność: Aranżacja Wnętrz

rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem prac domowych z zakresu rysunku (10 prac) i malarstwa (10 prac)

Architektura Wnętrz - drugiego stopnia – specjalność: Projektowanie Architektury Wnętrz

rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem portfolio dokumentującym prace wykonane w czasie studiów licencyjnych

Wzornictwo - pierwszego stopnia – specjalność: Projektowanie Produktu

Rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem prac domowych z zakresu rysunku (10 prac) i malarstwa (10 prac)

ZASADY REKRUTACJI:

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

a - przeglądu i oceny przedłożonego przez kandydata zestawu prac plastycznych z rysunku i malarstwa. (można również zaprezentować inne prace związane z wybranym kierunkiem),

b - omówienia przez kandydata prezentowanych prac i przedstawienia indywidualnej motywacji oraz predyspozycji dotyczących wybranego kierunku studiów.

ZASADY OCENY:

- każdy z członków komisji może przyznać do 10 punktów - za prace domowe, do 6 punktów - za rozmowę kwalifikacyjną
- maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania = 64
- minimalna ilość punktów konieczna do kwalifikacji = 32

Wzornictwo - drugiego stopnia – specjalność: Projektowanie Form Przemysłowych

Rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem portfolio dokumentującym prace wykonane w czasie studiów licencjackich

ZASADY REKRUTACJI:

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

a - przeglądu i oceny przedłożonego przez kandydata portfolio dokumentującego prace wykonane w czasie studiów pierwszego stopnia

b - omówienia przez kandydata prezentowanego portfolio i oceny indywidualnych predyspozycji studenta do podjęcia studiów drugiego stopnia.

ZASADY OCENY:

- każdy z członków komisji może przyznać: do 10 punktów - za prace zebrane w portfolio, do 6 punktów - za rozmowę kwalifikacyjną
- maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania = 64
- minimalna ilość punktów konieczna do kwalifikacji = 32

Wydział Ceramiki i Szkła

Sztuka i Wzornictwo Ceramiki

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 10 prac z rysunku,
- 10 prac z malarstwa.

Dodatkowo kandydat przedstawia różne szkice.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo/Rzeźba

III etap

Zadanie specjalistyczne + prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego ma na celu:

- sprawdzenie rozumienia zasad kompozycji,
- ujawnienie wyobraźni w użyciu koloru i formy (inaczej niż w zadaniach malarskich i rzeźbiarskich)

- wykazanie uzdolnień logicznego i abstrakcyjnego myślenia,
- w rozwiązaniach oczekuje się na świeżość a zarazem zwięzłość wypowiedzi na zadany temat,
- sprawdzane są uzdolnienia manualne.

Sztuka i Wzornictwo Ceramiki

Studia stacjonarne drugiego stopnia

- egzamin konkursowy: rozmowa z kandydatem połączona z prezentacją prac i dokonań artystycznych zamieszczonych w portfolio, zaprezentowane portfolio w formacie nie mniejszym niż A4 powinno zawierać:
- CV;
- dokumentację fotograficzną wraz z opisem realizowanych prac artystycznych i projektowych;
- kopię dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp.;
- wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej sztuki.

Przygotowana prezentacja multimedialna prezentująca najważniejsze dokonania twórcze.

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia powinna wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaprezentowane dokonania plastyczne;
2. Umiejętność świadomego wykorzystywania narzędzi i języka przekazu artystycznego medium jakim jest ceramika i szkło, nowych mediów (multimedia, fotografia, komputer) oraz klasycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba);
3. Wykazać chęć działania w obszarze ceramiki czy szkła i szeroko pojętych działań przestrzennych w tworzyw, na polu działań artystycznych i projektowych.

Sztuka i Wzornictwo Szkła

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

I etap

Przegląd prac plastycznych - kandydat zgłasza się w wyznaczonym przez uczelnię terminie z własnoręcznie wykonanymi pracami plastycznymi z zakresu rysunku i malarstwa. Prace muszą być podpisane.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych.

Określa się jako minimum:

- 10 prac z rysunku,
- 10 prac z malarstwa.

Dodatkowo kandydat przedstawia różne szkice.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo/Rzeźba

III etap

Zadanie specjalistyczne +prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego ma na celu:

- sprawdzenie rozumienia zasad kompozycji,
- ujawnienie wyobraźni w użyciu koloru i formy (inaczej niż w zadaniach malarskich i rzeźbiarskich)
- wykazanie uzdolnień logicznego i abstrakcyjnego myślenia,

- w rozwiązaniach oczekuje się na świeżość a zarazem zwięzłość wypowiedzi na zadany temat,
- sprawdzane są uzdolnienia manualne.

Sztuka i Wzornictwo Szkła

Studia stacjonarne drugiego stopnia

- egzamin konkursowy: rozmowa z kandydatem połączona z prezentacją prac i dokonań artystycznych zamieszczonych w portfolio, zaprezentowane portfolio w formacie nie mniejszym niż A4 powinno zawierać:
- CV;
- dokumentację fotograficzną wraz z opisem realizowanych prac artystycznych i projektowych;
- kopię dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp.;
- wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej sztuki.

Przygotowana prezentacja multimedialna prezentująca najważniejsze dokonania twórcze.

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia powinna wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaprezentowane dokonania plastyczne;
2. Umiejętność świadomego wykorzystywania narzędzi i języka przekazu artystycznego medium jakim jest ceramika i szkło, nowych mediów (multimedia, fotografia, komputer) oraz klasycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba);
3. Wykazać chęć działania w obszarze ceramiki czy szkła i szeroko pojętych działań przestrzennych w tworzyw, na polu działań artystycznych i projektowych.

Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki (w spec. Konserwacja i Restauracja Ceramiki i Szkła)

Studia stacjonarne jednolite magisterskie – 6 letnie

I etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo/Rzeźba

II etap

Zadanie specjalistyczne +prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego

Zadanie specjalistyczne ma na celu:

- sprawdzenie rozumienia zasad kompozycji,
- ujawnienie wyobraźni w użyciu koloru i formy (inaczej niż w zadaniach malarskich i rzeźbiarskich)
- wykazanie uzdolnień logicznego i abstrakcyjnego myślenia,
- w rozwiązaniach oczekuje się na świeżość a zarazem zwięzłość wypowiedzi na zadany temat,
- sprawdzane są uzdolnienia manualne.

Wzornictwo w specj. Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Rozmowa z kandydatem połączona z prezentacją prac i dokonań artystycznych zamieszczonych w portfolio + dyplom studiów licencjackich

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia powinna wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaprezentowane dokonania plastyczne;
2. Umiejętność świadomego wykorzystywania narzędzi i języka przekazu artystycznego medium jakim jest ceramika i szkło, nowych mediów (multimedia, fotografia, komputer) oraz klasycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba);
3. Wykazać chęć działania w obszarze ceramiki czy szkła i szeroko pojętych działań przestrzennych w tworzywach, na polu działań artystycznych i projektowych.

Senat w głosowaniu jawnym, jednogłośnie przyjął limity przyjęć oraz warunki i tryb rekrutacji na I rok studiów w roku akademickim 2014/2015.

Ad. 3

Prof. Ryszard Jędroś – kierownik Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich, przedstawił warunki i tryb rekrutacji oraz limity przyjęć na stacjonarne studia doktoranckie 2013/2014.

Warunki i tryb rekrutacji oraz limity przyjęć na stacjonarne studia doktoranckie w roku akademickim 2013/2014

1. Na studia doktoranckie może być przyjęta osoba posiadająca tytuł magistra lub inny równorzędny. Cudzoziemcy mogą podejmować i odbywać studia doktoranckie zgodnie z art. 43 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

2. Studia Doktoranckie w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzone są przez następujące jednostki organizacyjne:

- a. Wydział Malarstwa i Rzeźby, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk pięknych (malarstwo, rzeźba); limit przyjęć -3 osoby,
- b. Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk pięknych (grafika, sztuka mediów); limit przyjęć -2 osoby,
- c. Wydział Ceramiki i Szkła, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych (projektowanie ceramiki, projektowanie szkła); limit przyjęć - 2 osoby,
- d. Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych (architektura wnętrz, wzornictwo); limit przyjęć -2 osoby.

3. Kandydat na studia doktoranckie składa następujące dokumenty:

- a. podanie o przyjęcie na studia doktoranckie z określeniem wydziału i dyscypliny artystycznej w ramach której kandydat zamierza studiować,
- b. życiorys, kwestionariusz osobowy, trzy fotografie, kserokopię dowodu osobistego,
- c. zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów,
- d. odpis dyplomu ukończenia studiów magisterskich lub równorzędnych,
- e. portfolio (dorobek artystyczny/projektowy oraz naukowo-badawczy – w formie tradycyjnej lub cyfrowej),
- f. proponowany temat i zakres pracy doktorskiej,
- g. opinię (opracowaną przez osobę posiadającą tytuł profesora sztuki lub stopień doktora

habilitowanego sztuki, bądź kwalifikacje artystyczne II stopnia), dotyczącą dorobku

artystycznego/projektowego oraz naukowo-badawczego, jak również ocenę

proponowanego tematu i zakresu pracy doktorskiej kandydata.

4. Rekrutację na studia doktoranckie przeprowadza Międzywydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołana przez Rektora. Postępowanie rekrutacyjne odbywa się w drodze konkursu. W trakcie rekrutacji Komisja zapoznaje się z przygotowaną dokumentacją oraz przeprowadza rozmowę z kandydatem, który prezentuje własny dorobek artystyczny/projektowy oraz naukowo-badawczy, jak również przedstawia proponowany temat i zakres pracy doktorskiej. Komisja poddaje ocenie następujące elementy postępowania rekrutacyjnego:

- a. portfolio (dorobek artystyczny/projektowy i naukowo-badawczy) 0-10 pkt .
- b. propozycję tematu i zakresu pracy doktorskiej 0-8 pkt.
- c. rozmowę z kandydatem 0-8 pkt.

Kandydat może zdobyć maksymalnie 26 pkt.

5. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów uzyskana podczas postępowania rekrutacyjnego. Międzywydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu na studia, w ramach istniejących limitów miejsc, tych kandydatów, którzy uzyskali największą liczbę punktów. Od decyzji Komisji Rekrutacyjnej służy odwołanie do Rektora, w terminie czternastu dni od dnia doręczenia decyzji.

6. Sekretariat Studiów Doktoranckich udziela informacji oraz przyjmuje dokumenty kandydatów na studia doktoranckie. Kontakt: Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław, tel. 71/3438031 wewn. 257, esu@asp.wroc.pl oraz m.glowacka@asp.wroc.pl

7. Termin składania dokumentów upływa z dniem 06.09.2013 r.

Termin postępowania rekrutacyjnego ustala się na dzień 18.09.2013 r.

Senat w głosowaniu jawnym jednogłośnie przyjął warunki i tryb rekrutacji oraz limity przyjęć na studia doktoranckie w roku akademickim 2013/2014.

Ad. 4 (rozpatrywany jako punkt 5)

Dziekan Wydziału Ceramiki i Szkła, prof. Małgorzata Dajewska poprosiła dr hab. Adama Abła, o przedstawienie powodów zmiany nazwy katedry.

Istotnym celem zmiany nazwy katedry jest wzmocnienie kształcenia na Wydziale oraz rozszerzenie możliwości artystyczno – badawczych. W swoim założeniu nowa forma Katedry ma dostarczyć studentowi stosownej teorii i praktyki zawartej w zadaniach projektowych, gdzie oprócz kreowania ścisłych związków technologii cyfrowych z dyscypliną ceramiki i szkła oraz wynikających z nich działań interdyscyplinarnych, wykorzystywałaby nowe technologie, tak aby wyjść poza podziały poszczególnych dyscyplin na rzecz łączenia wypowiedzi twórczej.

Powołano komisję skrutacyjną w składzie: Anna Wierzbicka, Elżbieta Rzeźniak i Justyna Antosik.

Senat w głosowaniu tajnym, przy jednym głosie wstrzymującym się postanowił zmienić nazwę Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego na Katedrę Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle na Wydziale Ceramiki i Szkła, od 1 października 2013 r. (protokół komisji skrutacyjnej stanowi załącznik do niniejszego protokołu).

Ad. 5 (rozpatrywany jako punkt 4)

Poszczególne Rady Wydziałów na swoich posiedzeniach w dniu 22 kwietnia br. uchwaliły następujące zmiany formy organizacji studiów:

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, kierunek **Wzornictwo:**

I stopień: z 7 semestrów na 6 semestrów

II stopień: z 3 semestrów na 4 semestry

Wydział Ceramiki i Szkła, kierunek **Sztuka i Wzornictwo Ceramiki oraz Sztuka i Wzornictwo Szkła:**

I stopień: z 7 semestrów na 6 semestrów

II stopień: z 3 semestrów na 4 semestry

Powołano komisję skrutacyjną w składzie jak wcześniej, rozdano karty do głosowania i ustalono sposób głosowania. Senat w głosowaniu tajnym uchwalił zmiany formy organizacji studiów na kierunkach: Wzornictwo, Sztuka i Wzornictwo Ceramiki, Sztuka i Wzornictwo Szkła.

Protokoły komisji skrutacyjnej poszczególnych głosowań stanowią załączniki do niniejszego protokołu.

Ad. 6

Prof. Elżbieta Wernio przedstawiła efekty kształcenia dla Kierunku Scenografia na studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki i profil praktyczny.

Senat w głosowaniu jawnym jednogłośnie uchwalił efekty kształcenia dla kierunku Scenografia Studiów Pierwszego Stopnia na Wydziale AWiW.

Ad. 7

Na prośbę prof. Ryszarda Jędrasia Regulamin Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich, ze względu na swoją obszerność został rozesłany elektronicznie do wszystkich członków Senatu, z prośbą o zapoznanie się z treścią celem skrócenia obrad.

W trakcie posiedzenia została poruszona kwestia wypłacenia honorarium opiekunom doktorantów. Zapisy w Regulaminie nie przewidują wypłaty wynagrodzenia opiekunom artystycznym, którzy nie zostaną powołani na promotorstwo. Zwiększony zakres obowiązków, a co się z tym łączy zwiększona ilość godzin, zdaniem prof. Dajewskiej powinna być odpowiednio uregulowana, np. dodatkową umową.

Rektor poprosił prof. Jędrasia o sprawdzenie zapisu odnośnie wypłacenia honorarium opiekunom doktorantów oraz o ewentualne uzupełnienie, jednocześnie prosząc zebranych o zagłosowanie.

Senat w głosowaniu jawnym jednogłośnie uchwalił Regulamin Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich.

Ad. 8

Prof. Elżbieta Wernio, przewodnicząca Komisji Senackiej ds. Struktury, Programu i Rozwoju Kadr w porozumieniu z przewodniczącymi dwóch pozostałych komisji: prof. Wojciechem Pukoczem (przewodniczącym komisji ds. Budżetu i Finansów) oraz prof. Janem Kukułą (przewodniczącym komisji ds. Artystyczno – Badawczych, Naukowych i Współpracy z Zagranicą) przedstawiła Regulamin Działania Komisji Senackich wraz z zadaniami poszczególnych komisji.

Regulamin Działania Komisji Senackich opiewa na kadencję 2012 – 2016 i obejmuje wytyczne działania Komisji Senackich.

Senat w głosowaniu jawnym, jednogłośnie uchwalił Regulamin Działania Komisji Senackich na kadencję 2012-2016.

Ad. 9 i Ad. 10 rozpatrzono łącznie

Przewodniczący Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia prof. Ludwik Żelaźniewicz uzasadnił potrzebę zmian w uchwałach senatu — uchwale nr 4/2012 z 17 lutego 2012 r., dot. Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (ze zmianami: uchwała senatu nr 61/2012 z 5 grudnia 2012 r., nr 5/2013 z 20 lutego) oraz uchwale senatu nr 5/2012 z 17 lutego 2012 r. dot. Projektowania programów kształcenia zgodnych z Krajowymi Ramami Kształcenia.

Zmiany wynikają z potrzeby zestawienia terminów i czynności zawartych w obu uchwałach w spójny harmonogram obowiązujący wymienione w obu uchwałach podmioty.

I tak: Analiza terminów przy sporządzaniu harmonogramu wykazała konieczność korekty ust. 3 w §3 uchwały senatu 5/2012, który wg Zespołu powinien brzmieć: Od roku akademickiego 2012/2013 termin uchwalenia wymienionej w ust. 1 uchwały Rady Wydziału upływa z dniem 15 kwietnia. Uchwała senatu wymieniona w ust. 2 winna być podjęta do 31 maja; Analiza czynności przy sporządzaniu harmonogramu wykazała potrzebę zmiany w §5, ust. 6 uchwały senatu 5/2012, który według Zespołu powinien otrzymać brzmienie: Kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni, po zasięgnięciu opinii zespołu nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego określonego kierunku studiów, przedkłada w końcu roku akademickiego Radzie tej jednostki oraz Uczelnianemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia ocenę efektów kształcenia, która stanowi podstawę doskonalenia programu kształcenia; Analiza czynności przy sporządzaniu harmonogramu, wykazała również zdaniem Zespołu, potrzebę usunięcia punktu a. z §8 uchwały senatu nr 4/2012.

Senat w głosowaniu jawnym, jednogłośnie zatwierdził zmiany w Uchwałach Senatu nr 4/2012 i 5/2012 z dnia 17 lutego 2012 r.

Wszelkie wytyczne zostały zebrane, uregulowane oraz ujednolicone w całość, tworząc treść Uchwały Nr 25/2013 (dot. Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia) i Nr 26/2013 (wytyczne dot. projektowania programów kształcenia zgodnych z KRK) z dnia 24 kwietnia 2013 r.

Wolne wnioski:

Prof. Jacek Szewczyk przedstawił wniosek powołania studiów podyplomowych: *Interdyscyplinary Printmaking* - studia w języku angielskim oraz *Postprodukcja fotograficzna, filmowa i telewizyjna*, od roku akademickiego 2013/2014, jednocześnie przedstawiając historię powołania tych studiów.

Studia podyplomowe realizowane będą w ramach Projektu „Przez grafikę intermedialną do postprodukcji fotograficznej, filmowej i telewizyjnej” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

Warunki i zasady rekrutacji:

Limit miejsc: po 12 osób na każdą edycję studiów,

Studia bezpłatne, w roku akademickim 2013/2014 oraz 2014/2015

Uczestnikiem projektu może być osoba, która złoży wymagane dokumenty określone w regulaminie rekrutacji i zostanie zakwalifikowana przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną ds. studiów podyplomowych do udziału w Projekcie.

Decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ds. studiów podyplomowych powołana przez Dziekana.

Kandydaci mogą otrzymać do 15 punktów.

W przypadku dużej liczby zgłoszeń, w ramach egzaminu wstępnego dopuszcza się możliwość przeprowadzenia rozmów kwalifikacyjnych.

Na studia zostaną przyjęci kandydaci, którzy w ramach limitu przyjęć zajmą kolejne miejsca na liście rankingowej ułożonej wg liczby punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego.

Uczestnicy Projektu, którzy z powodu braku miejsc nie zostali zakwalifikowani do udziału w projekcie zostaną uwzględnieni w liście rezerwowej.

W przypadku rezygnacji Uczestnika Projektu zakwalifikowanego do Projektu, na jego miejsce zostanie zakwalifikowany kolejny Uczestnik z listy rezerwowej.

Rekrutacja odbywa się z uwzględnieniem zasady równych szans, w tym zasady równości płci.

Powołano komisję skrutacyjną w składzie jak wcześniej. Senat w głosowaniu tajnym jednogłośnie uchwalił powołanie studiów podyplomowych na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów: *Interdyscyplinary Printmaking* oraz *Postprodukcja fotograficzna, filmowa i telewizyjna*.

Informacje Rektora:

- Krzysztof Czyżewski dnia 19 kwietnia złożył rezygnację ze stanowiska Dyrektora Artystycznego Europejskiej Stolicy Kultury we Wrocławiu.
- 22 – 26 kwietnia ASP gości przedstawicieli uczelni partnerskich biorących udział w Programie Erasmus. Celem wizyty jest prezentacja wrocławskiej ASP oraz wzmocnienie wzajemnej współpracy.
- W Auli trwa wystawa Echo of the Object wykładowców Wydziału Sztuki Uniwersytetu Ball State z USA. Wystawa potrwa do 30.04. 2013.
- Ad. Marta Borgosz, kierownik Katedry Malarstwa poprosiła dziekanów o ewentualne rozpatrzenie zmian w siatce godzin zajęć z przedmiotu Rysunek, tak aby proponowane zmiany były projakościowe zarówno dla studenta jaki i wykładowcy. Powyższa sytuacja wynika z braku asystentów w pracowniach rysunku, a każdy student obowiązkowo ma do zaliczenia w/w przedmiot.

Na tym posiedzenie zakończono.

Protokołowała:

Anna Krzeciuk



Przewodniczył:

Rektor ASP


Prof. dr hab. Piotr Kielan