

Protokół
posiedzenia Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
w dniu 29 maja 2012 r.

W obradach uczestniczyło 35 osób, 28 z głosem stanowiącym, 2 z głosem doradczym, 5 zaproszonych gości (lista obecności w załączeniu).

Porządek obrad:

1. Przyjęcie protokołu posiedzenia Senatu w dniu 9 maja 2012 r.
2. Zatwierdzenie planu rzeczowo-finansowego na 2012 rok.
3. Utworzenie Katedry Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa.
4. Zmiany w Regulaminie Studiów.
5. Oplaty za zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2012/2013.
6. Efekty kształcenia.
7. Wolne wnioski.

Ad. 1

Bez uwag.

Ad. 2

Kwestor uczelni przedstawiła szczegółowo dokument: poszczególne pozycje planu w strukturze przychodów składających się na ogólną kwotę przychodów w wysokości 27.443.000,00 zł. Plan jest zrównoważony. Plan został przedstawiony komisji ds. budżetu. Opinię komisji przedstawiła jej przewodnicząca prof. Grażyna Jasierska-Albrzykowska. Opinia komisji jest pozytywna.

Senat w głosowaniu jawnym jednogłośnie przyjął plan rzeczowo-finansowy na rok 2012.

Ad. 3

Dziekan przedstawił wniosek.

Zadano pytanie o ewentualne skutki finansowo-kadrowe utworzenia katedry.

W odpowiedzi Dziekan wyjaśnił, że obecnie przewidywana jest obsługa własnymi siłami wydziału oraz zatrudnienie dwóch asystentów w wymiarze 1/2 etatu każdy. Zatrudnienie zostanie sfinansowane ze środków na wynagrodzenia jakie są na wydziale w ramach etatu po zmarłym prof. Edwardzie Zielonce. Dodatkowo wypłacany będzie dodatek funkcyjny dla kierownika katedry.

Zadano również pytanie o skład osobowy katedry.

Stanowiąc go będą:

Prof. Michał Jędrzejewski

Prof. Elżbieta Wernio

Prof. Aleksander Maksymiak

Dr Urszula Smaza-Gralak

Ad. Michał Hrisulidis

Ad. Wojciech Jankowiak

Prof. Maksymiaka dla, którego ASP jest drugim miejscem pracy, w przyszłości zastąpi osoba zatrudniona w ASP na pierwszym etacie. Ponadto adiunkci są osobami prężnymi i dają nadzieję na szybki rozwój w przyszłości.

Powołano komisję skrutacyjną w składzie: Marek Grzyb, Marta Widz, Ewa Głowacka.

Senat w głosowaniu tajnym, przy 3 głosach wstrzymujących się wyraził zgodę na utworzenie na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Katedry Scenografii.

Ad. 4

Propozycje zmian przedstawili prof. Eugeniusz Smoliński i mgr Małgorzata Wiśniewska (Kier. Działu Organizacji Studiów); prof. Smoliński poinformował, że nad zmianami pracował roboczy zespół w, którego skład weszli referujący oraz prof. Agata Danielak-Kujda. Zaproponowane zmiany zostały zaakceptowane przez wszystkie zainteresowane gremia uczelni.

PROPOZYCJE ZMIAN:

1. Spis treści
Dział VI otrzymuje brzmienie:
„Zajęcia dydaktyczne, praktyki i plenery.”,
2. W §7 pkt 15 dodaje się zdanie:
„Postępowanie dotyczące prac kursowych, plenerowych i dyplomowych określa załącznik nr 2.”
3. W §9 dodaje się pkt 7 w brzmieniu:
„Rekrutacja osób niepełnosprawnych określa załącznik nr 1.”
4. §12 pkt 1 otrzymuje brzmienie:
„Studia odbywają się wg planów i programów kształcenia przyjętych przez rady wydziałów.”
Dodaje się pkt 4 w brzmieniu:
„Plany studiów i programy kształcenia podawane są na stronie internetowej uczelni.”
5. W §16 dodaje się w pierwszym zdaniu po słowie „semestry” :
„ w trybie studiów jednolitych albo jeden semestr w trybie studiów dwustopniowych”
6. W §17 dodaje się po słowie „ studenta „ kolejne zdanie:
„ITS osób niepełnosprawnych określa załącznik nr 1”
7. W §23 dodaje się pkt 3 w brzmieniu:
3. „Student jest informowany o uzyskanych zaliczeniach i wynikach egzaminów w formie wpisu do karty przebiegu studiów i w indeksie”
8. W §35 dodaje się zdanie:
„ Możliwa jest obecność obserwatora wskazanego przez studenta”
9. W §43 w pkt 1 po słowach „... przenoszenia ocen... „ dodaje się:
„ i punktów ECTS”
10. W §46 pkt 1 po słowie „kierunki” dodaje się:
„ Zgodnie z ustawą Prawo o Szkolnictwie Wyższym”.
11. W §47 pkt 2 w miejsce: „... kierownika pracowni...” wprowadza się: „...kierującego pracownią...”.
12. W §47 pkt 3 otrzymuje brzmienie:
3. „Zmiana kierunku studiów lub pracowni możliwa jest po zakończeniu roku akademickiego i może nastąpić po stwierdzeniu możliwości uzupełnienia różnic programowych z zastosowaniem systemu przenoszenia ocen i punktów ECTS”
13. W §49 dodaje się pkt 2 w brzmieniu:
2. „ Dziekan może przyznać krótkotrwałą przerwę studyjną z zachowaniem zobowiązań semestralnych”
14. W §53 pkt 2b otrzymuje brzmienie:

„ Stwierdzenia braku postępów w nauce (za brak postępu w nauce można uznać drugą poprawkę z tego samego przedmiotu)”,

Dotychczasowe punkty 2b, 2c, 2d otrzymują numerację 2c, 2d, 2e.

15. W §54 pkt 3 otrzymuje brzmienie:

„O przystąpieniu do egzaminu dyplomowego bez zmiany tematu, osoba skreślona z listy studentów może ubiegać się w ciągu jednego roku od poprzedniej obrony lub skreślenia z listy studentów. Decyzję w tej sprawie podejmuje dziekan”.

16. W §57 pkt 1a, §61 pkt 1b, §63a – po wyrazie „...artystycznej...” dodaje się:

„.../projektowej,”

17. W §58 pkt 1 otrzymuje brzmienie:

„ Student ustala z promotorem, temat dyplomowej pracy magisterskiej i temat pracy pisemnej. Na rok przed dyplomem rada wydziału zatwierdza tematy pracy dyplomowej, promotora (promotorów) oraz recenzenta pracy pisemnej”.

18. W §60 pkt 1b otrzymuje brzmienie:

„ Dla studiów kończących się w semestrze zimowym w trakcie sesji egzaminacyjnej”

19. W dziale XXIV wprowadza się dodatkowo §77 w brzmieniu:

„ Warunki studiowania osób niepełnosprawnych określa załącznik nr 1”

Dotychczasowy §77 i §78 otrzymują kolejną numerację §78 i §79.

20. §22 zostaje przeniesiony do Działu VI i zostaje mu przypisany §13

21. Dotychczasowe §13, §14 i §15 otrzymują kolejną numerację §14, §15 i §16.

22. Dotychczasowy Dział VIII przenosi się na Dział VII z §17 i §18.

23. Dotychczasowy Dział VII przenosi się na Dział VIII z §19, §20, §21 i §22

Do Regulaminu studiów dodaje się załącznik nr 1 i 2

Załącznik nr 1

Studia osób niepełnosprawnych

1. Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nie przewiduje ulg lub zwolnień z egzaminów wstępnych dla kandydatów niepełnosprawnych, ale dopuszcza pomoc osób ułatwiającą niepełnosprawnym odbycie egzaminu. Niepełnosprawni podobnie jak pozostali kandydaci na studia realizują zadania w zakresie i formie określonej w warunkach egzaminu wstępnego. Wszystkie kierunki studiów prowadzone w Akademii posiadają warunki do przeprowadzenia egzaminów wstępnych dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.
2. Akademia stwarza studentom niepełnosprawnym możliwość odbywania studiów wg indywidualnego toku studiów, tj. według indywidualnego harmonogramu i uzgodnionej formy realizacji programu dydaktycznego. Indywidualny tok studiów może dotyczyć jedynie organizacji zajęć, nie może dotyczyć treści określonych w programie dydaktycznym kierunku studiów.
3. W zajęciach oraz egzaminach osób niepełnosprawnych mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom (tłumacze języka migowego, a także asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych). Osoby pomagające niepełnosprawnym studentom winny posiadać zgodę Dziekana Wydziału na uczestniczenie w zajęciach i egzaminach.
4. Uczelnia w miarę możliwości stara się zapewnić odpowiednie warunki odbywania i zaliczania zajęć studentom niepełnosprawnym, a także korzystania z urządzeń, pomieszczeń oraz

infrastruktury Akademii. Osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich mogą studiować na wszystkich kierunkach prowadzonych w Akademii.

5. Na prośbę osoby niepełnosprawnej, Dziekan może przydzielić studentowi opiekuna, wyznaczonego z pośród pedagogów.
6. Osoby niepełnosprawne mogą zwracać się do uczelni o przyznanie stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych.
7. Obsługę kandydatów niepełnosprawnych organizuje podczas egzaminów i koordynuje działania pomocowe na rzecz niepełnosprawnych podczas studiów pełnomocnik Rektora do spraw niepełnosprawnych.

Załącznik nr 2

Wyciąg z Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych (Uchwała Senatu nr 26/2012 z dnia 09.05.2012r.)

Postępowanie dotyczące prac kursowych, plenerowych i dyplomowych.

...

§6

1. Pracami studenckimi są utwory powstałe w procesie kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu pod kierunkiem pedagoga; dotyczy to w szczególności prac kursowych, plenerowych i dyplomowych,
2. Z zastrzeżeniem postanowień §7, na podstawie pisemnej zgody studenta, uczelnia w stosunku do prac studenckich wskazanych przez kierującego jednostką, w której konkretna praca powstała, nabywa w zamian za wynagrodzenie określone w ust.3, własność ich nośnika materialnego oraz ogół praw autorskich majątkowych na wszystkich znanych aktualnie polach eksploatacji (w tym 1/ w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową; 2/ w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami na których utwór utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy; 3/ w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenia oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym z prawem do udzielania zgody na opracowanie utworu).
3. Student tytułem przeniesienia własności nośnika materialnego oraz praw autorskich w zakresie określonym w ustępie 2 nabywa prawo do wynagrodzenia w wysokości 25% wpływów uzyskanych przez uczelnię od osób trzecich tytułem ich wykonywania oraz na wypadek odpłatnego zbycia przez uczelnię na rzecz osób trzecich nośnika materialnego pracy studenckiej - student nabywa prawo do dodatkowego wynagrodzenia ustalonego na zasadach określonych w §5 ust. 5 Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych.
4. Wypłata wynagrodzenia j/w następuje nie później niż w ciągu 30 dni od faktycznego uzyskania przez uczelnię wpływów warunkujących powstanie prawa do wynagrodzenia w sposób wskazany przez studenta; w braku możliwości realizacji tych płatności w taki sposób z przyczyn nie zależnych od uczelni, w ciągu 12 miesięcy od daty ich wymagalności, prawo do wynagrodzenia wygasa, a uczelnia przeznacza uzyskane w ten sposób środki na swoje cele budżetowe.
5. Student wyraża zgodę na przeniesienie praw do prac studenckich w zakresie określonym w ust. 2, zawierając umowę o kształcenie z uczelnią, albo na podstawie odrębnego

oświadczenia złożonego według opracowanego odrębnie wzorca; w oświadczeniu tym wskazuje także sposób wypłaty należnego mu zgodnie z ust. 3 wynagrodzenia.

§7

1. W stosunku do prac konkursowych, plenerowych i dyplomowych, uczelnia ma prawo przejąć taką pracę studencką w całości lub części do zbiorów wydziałowych lub muzealnych jako dokumentację metod kształcenia i dorobku dydaktycznego.
2. Prace studenckie, których dotyczy ust. 1, przechowywane są w magazynach muzeum, w jednostkach dydaktycznych i bibliotece, a uczelnia ma prawo prace takie: prezentować na wystawach, publikować, wykorzystywać w procesie dydaktycznym oraz używać i oddawać w depozyt z zaznaczeniem komu przysługują autorskie prawa osobiste.
3. Uczelnia ma także prawo przekazywać prace studenckie instytucjom i osobom współpracującym z ASP.
4. Wyboru prac do zbiorów dokonuje kierujący jednostką w której praca powstała.
5. Przejęcia prac do zbiorów dokonuje się na podstawie protokołu przejęcia według opracowanego w tym celu wzoru.
6. Wybrane prace mogą być zastąpione dokumentacją w formie uzgodnionej w pedagogiem.
7. Dyplomanci zobowiązani są do przekazania uczelni dokumentacji pracy dyplomowej na nośniku cyfrowym według ustalonej zasady w jednostkach dydaktycznych; praca teoretyczna przekazywana jest w 2 egz. – 1 egz. przekazywany do akt osobowych studenta, 2 egz. do zbiorów studenta.
8. Praca przekazywana do biblioteki musi zawierać oświadczenie autora o zgodzie lub braku zgody na jej udostępnianie czytelnikom.
9. Jednostki gromadzące prace mają prawo wycofać dzieło ze zbioru; prace wycofane lub nie zakwalifikowane mogą być:
 - a) przekazane studentom za zwrotem ewentualnych kosztów poniesionych przez uczelnię podczas ich wytwarzania,
 - b) w przypadku gdy są własnością uczelni – sprzedane a uzyskane korzyści muszą być przekazane na cele dydaktyczne(autorzy prac posiadają prawo pierwokupu),
 - c) wykorzystanie w inny sposób, w miarę możliwości uzgodniony z autorem dzieła.
10. O zwrocie prac informuje jednostka zarządzająca zbiorami; uczelnia przejmuje wszelkie prawa zarządzania pracami nieodebranymi.
11. Za prace porzucone uczelnia nie ponosi odpowiedzialności.
12. Prace studenckie publikowane lub wystawiane w ramach inicjatyw poza uczelnianych muszą być opatrzone informacją o tym, że są wynikiem kształcenia w ASP. ...

Senat w głosowaniu jawnym jednogłośnie przyjął zmiany w Regulaminie Studiów.

Ad. 5

Prorektor ds. Dydaktyki przypomniał na wstępie zasadę, że studia niestacjonarne muszą się samofinansować. Jeśli tak nie jest to powinny zostać wdrożone środki naprawcze, a jeśli i to nie przynosi rezultatu studia należy stopniowo wygaszać. Na następnym posiedzeniu senatu zostanie przedstawiony projekt uchwały w tej sprawie.
Następnie Prorektor przedstawił propozycje opłat:

I. Wysokość opłat za studia niestacjonarne w roku akademickim 2012/2013

Niestacjonarne Studia I Stopnia – wieczorowe: Malarstwo

I, II rok - 2.900 zł /semestr

III, IV rok - 2.700 zł /semestr

Niestacjonarne Studia II Stopnia – wieczorowe: Malarstwo

I rok - 2.700 zł / semestr
3 semestr - 2.700 zł

Niestacjonarne Studia I Stopnia – Zaoczne: Malarstwo

I rok - 2.700 zł /semestr
II - IV rok - 2.400 zł /semestr

Niestacjonarne Studia II Stopnia – Zaoczne: Malarstwo

I rok - 2.400 zł / semestr
3 semestr - 2.400 zł

Niestacjonarne Studia I Stopnia - Projektowanie Graficzne

I rok - 5.800 zł
II rok - 5.500 zł
III rok - 5.400 zł

Niestacjonarne Studia II stopnia - Projektowanie Graficzne

I rok - 5.600 zł
II rok - 5.400 zł

Niestacjonarne Studia I Stopnia - „Fotografia i Multimedia”

I rok - 5.700 zł
II rok - 2.900 zł – opłata semestralna; 5.600,-zł wpłata jednorazowa roczna /rok
III rok – 2.800 zł – opłata semestralna; 5.400,-zł wpłata jednorazowa roczna /rok

Niestacjonarne Studia II Stopnia – „Fotografia i Multimedia”

I rok - 2.800zł - opłata semestralna; 5.400 zł - wpłata jednorazowa roczna
II rok – 2.800 zł - opłata semestralna; 5.400 zł - wpłata jednorazowa roczna

Dwustopniowe Studia Niestacjonarne – GRAFIKA - specjalność: GRAFIKA ARTYSTYCZNA wieczorowe w języku angielskim:

I i II stopień – 2.000 EURO/semestr

Dwustopniowe Studia Niestacjonarne na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa:

Kierunek ARCHITEKTURA WNĘTRZ

3-letnie studia I-go stopnia:

I, II rok – 6.100 zł /rok
III rok – 6.100 zł /rok

2,5-letnie studia II-go stopnia:

I rok – 6.100 zł /rok
II rok – 6.100 zł /rok
III rok (jeden semestr) – 2.000 zł

Kierunek WZORNICTWO

3,5- letnie studia I stopnia:

I rok – 6.500 zł/rok
II rok – 6.100 zł/rok
III rok – 6.100 zł/rok
7 semestr – 3.050 zł/rok

1,5-letnie studia II-go stopnia:

I rok – 6.500 zł/rok
3 semestr – 3.050 zł/rok

Dwustopniowe Wyższe Niestacjonarne Studia Projektowania Ceramiki i Szkła

3,5-letnie studia I-go stopnia:

II, III rok – 6.000 zł /rok
7 semestr – 3.000 zł

1,5-letnie studia II-go stopnia:

I, II rok – 6.400 zł /rok

Oplata za dodatkową specjalność kierunkową oraz opłata za różnice programowe – w wysokości procentowego udziału przedmiotu określonego liczbą godzin w planie studiów. Podstawą wyliczenia jest wysokość opłaty za rok studiów w danym roku akademickim.

Studia DOKTORANCKIE (III stopnia) Niestacjonarne:

I rok – 4.120 zł / semestr
II rok – 4.740 zł / semestr
III rok – 2.410 zł / semestr

Studium Podyplomowe „Dyscypliny Plastyczne w Architekturze” (2-letnie)

I rok – 4.900 zł
II rok – 4.900 zł

„Podyplomowa Specjalizacja Kierunkowa”

I, II rok – 4.900 zł /rok

Opłata za dodatkową specjalizację kierunkową:

1. w pracowniach w których zajęcia nie wymagają zapewnienia słuchaczom dodatkowych materiałów specjalistycznych: 230zł miesięcznie
2. w pracowniach w których zajęcia powodują konieczność zapewnienia słuchaczom dodatkowych materiałów specjalistycznych: 250zł miesięcznie

Poddyplomowe Studia Malarstwa – 2 letnie

semestr / 2.000 zł

Poddyplomowe Studia Malarstwo w Obszarze Nowych Mediów – 2 letnie

semestr / 2.000 zł

II. Opłaty za powtarzanie przedmiotu z powodu niezadowolających wyników w nauce:

- za powtarzanie przedmiotu/ów w wysokości ich procentowego udziału w planie studiów. Jako podstawę wyliczenia przyjmuje się wysokość opłaty (za rok/semestr) studiów w bieżącym roku akademickim.

Senat w głosowaniu jawnym jednogłośnie przyjął wysokość opłat za zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2012/2013.

Ad. 6

Prof. Aleksandra Janik – Pełnomocnik Rektora ds. Krajowych Ram Kwalifikacji – przedstawiła szczegółową informację o wszystkich etapach prac, które zmierzały do przygotowania obecnie rozpatrywanych przez Senat dokumentów, które zostały opracowane przez wydziałowych koordynatorów w porozumieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. Krajowych Ram Kwalifikacji.

Dziekan Wydziału Ceramiki i Szkła oraz Dziekan Wydziału Malarstwa i Rzeźby zgłosili wnioski o wyrażenie przez Senat zgody na zmianę nazw prowadzonych na wydziałach kierunków. Na Wydziale Ceramiki i Szkła proponuje się zmianę nazwy kierunku wzornictwo specjalność: projektowanie ceramiki i wzornictwo specjalność: projektowanie szkła na odpowiednio sztuka i wzornictwo ceramiki oraz sztuka i wzornictwo szkła. Na Wydziale Malarstwa i Rzeźby edukacja artystyczna miałaby zmienić nazwę na mediacja sztuki.

W dyskusji zgłoszono wątpliwość czy powyższe wnioski należy traktować jako zmierzające do utworzenia nowego kierunku czy też jest to jedynie porządkowanie nazewnictwa względem programu oraz efektów kształcenia. Przeważała opinia o porządkującym charakterze proponowanych zmian. Przyjęto również, że ze względu na brak odpowiedniego minimum kadrowego dla prowadzenia dwóch kierunków równolegle, nastąpi zmiana nazewnictwa. Studenci obecnie kształceni będą kończyć studia o starej nazwie i będą one wygaszane. Rekrutacja I rok będzie prowadzona na studia o nowej nazwie.

W odniesieniu do edukacji artystycznej i proponowanej nowej nazwy kierunku mediacja sztuki padły głosy wskazujące na pewną kontrowersyjność nazwy. Prof. Janusz Jaroszewski podkreślił, że tradycyjne, szerokie rozumienie słowa mediacja nie jest adekwatne, a wręcz rozbieżne w stosunku do nauczania na tym kierunku co może powodować wprowadzanie w błąd potencjalnych kandydatów.

W odpowiedzi ad. Maria Wrońska przedstawiła obszerną informację na temat historii kierunku edukacja artystyczna oraz argumenty uzasadniające zmianę nazwy. Również dr Anita Wincencjusz-Patyna przedstawiła argumenty popierające zmianę na przykładzie słowa „instalacja”, które jest zupełnie inaczej rozumiane w szerokim odbiorze niż w sferze sztuki. Na koniec Dziekan Wydziału zwrócił uwagę, że od początku istnienia edukacja artystyczna była czymś więcej niż przewidywały obowiązujące standardy kształcenia. Wszystkie działania wokół rozwoju kierunku zawsze były prowadzone tak aby nadać treściom programowym kierunku obecny kształt, który jest zgodny z Krajowymi Ramami Kwalifikacji.

Senat w głosowaniach tajnych postanowił wyrazić zgodę na zmianę nazwy:

- kierunku wzornictwo specjalność: projektowanie ceramiki na sztuka i wzornictwo ceramiki (15 głosów za, 1 przeciw, 10 wstrzymujących się)
- kierunku wzornictwo specjalność: projektowanie szkła na sztuka i wzornictwo szkła (14 głosów za, 2 przeciw, 10 wstrzymujących się)
- kierunku edukacja artystyczna na mediacja sztuki (18 głosów za, 2 przeciw, 6 wstrzymujących się).

Następnie Senat przystąpił do głosowania nad przyjęciem efektów kształcenia dla poszczególnych kierunków studiów:

Wydział Ceramiki i Szkła

sztuka i wzornictwo szkła

sztuka i wzornictwo ceramiki

wzornictwo: restauracja i rekonstrukcja ceramiki i szkła

konserwacja i restauracja dzieł sztuki

głosowania jawne, efekty kształcenia przyjęte jednogłośnie

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa

architektura wnętrz

wzornictwo

głosowania jawne, efekty kształcenia przejęte jednogłośnie

Wydział Malarstwa i Rzeźby

rzeźba

malarstwo

mediacja sztuki

głosowania jawne, efekty kształcenia przyjęte jednogłośnie

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

grafika

sztuka mediów

głosowania jawne, efekty kształcenia przyjęte jednogłośnie.

Ad. 7

INFORMACJE:

- projekt pod nazwą "upowszechnianie informacji o dziedzictwie artystycznym twórców związanych z ASP" pilotowany przez kierownika Muzeum ASP p. Krzysztofa Pachurkę przeszedł przez fazę formalną i został skierowany do oceny merytorycznej,
- Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa złożył wniosek o nadanie uprawnień habilitacyjnych i profesorskich,
- na budowie trwa montaż elewacji ze szkła, wewnątrz kładzione są posadzki i wykonywane ścianki działowe, rozpoczęto prace porządkowe wokół budynku,
- ministerstwo finansów planuje odebranie ulgi 50% kosztów uzyskania przychodów dla twórców, którzy w ciągu roku zarobią powyżej 85 tys. zł brutto. Na następnym posiedzeniu Senat podejmie uchwałę z apelem o odstąpienie od tego projektu.

Na tym posiedzenie zakończono.

Protokołowała:
Mgr Anita Grządziel

Anita Grządziel

Przewodniczył:
Rektor
Prof. Jacek Szewczyk

J. Szewczyk