

Pieczęć wnioskodawcy

**WNIOSEK**  
**do Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu**  
**o przyznanie indywidualnej nagrody okolicznościowej**  
**z Funduszu Promocji Kultury**

**1. Dane wnioskodawcy:**

- a) nazwa: **Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**
- b) adres: **Pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław**
- c) adres mailowy: [rector@asp.wroc.pl](mailto:rector@asp.wroc.pl);
- d) telefon: 71 334 80 31
- e) imię, nazwisko i telefon osoby do kontaktów: dr hab. Agata Danielak-Kujda, dziekan Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, tel. 603 765 686

**2. Dane kandydata:**

- a) imię i nazwisko: **Patrycja Mastej**
- b) data urodzenia: 18.11.1978 r.
- c) adres do korespondencji: ul. Jęczmienna 25/8 53-507 Wrocław
- d) adres mailowy: [p.mastej@asp.wroc.pl](mailto:p.mastej@asp.wroc.pl); [pat.mastej@gmail.com](mailto:pat.mastej@gmail.com)
- e) telefon: 509 402 870

**3. Przebieg kariery artystycznej, pracy twórczej lub animacyjnej:**

Konkretne osiągnięcia kandydata ze wskazaniem wydarzeń, dat, miejsc, organizatorów, zasięgu (lokalny, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy) i innych istotnych danych mogących zawierać ważne informacje o randze wydarzenia, które kandydat tworzył lub w którym brał udział, np.:

Patrycja Mastej jest wrocławską artystką i projektantką oraz adiunktą na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej i designu. Wraz z Dominiką Sobolewską i Pawłem Janickim jest współlaureatką nagrody kulturalnej Gazety Wyborczej wARTo z 2009 roku za projekt *Interaktywny Plac Zabaw* (który dotychczas zobaczyło ponad 200 tysięcy widzów w wiodących galeriach sztuki i muzeach). Zajmuje się projektowaniem instalacji interaktywnych, sensorycznych przestrzeni edukacyjnych przy muzeach sztuki współczesnej, obiektów, grafiki i ilustracji. W 2012 zainicjowała w Muzeum Współczesnym Wrocław cykl wystaw interaktywnych *pt. Samoobsługowe Muzeum*, w ramach którego co roku tworzy nowe innowacyjne instalacje edukacyjne. Od 2019 r. działa w interdyscyplinarnym partnerstwie z psycholożką, historykiem sztuki i kuratorką Magdaleną Skowrońską pod nazwą *On Dream*. Specjalizuje się w kreowaniu wielkoformatowych foto-kolaży - panoram wraz z zestawami korespondujących z nimi bogatych zbiorów ruchomych magnetycznych obrazów. Dzięki jej realizacjom odbiorcy mogą wejść w interakcje z wielkoformatowymi obrazami i instalacjami, bezpośrednio wpływać na ich formę, tym samym nawiązując z nimi twórczy dialog. Patrycja Mastej równolegle realizuje cyklicznie indywidualne wystawy personalne - stricte artystyczne. Tworzy pluszowe obiekty, rysunki, obrazy, instalacje, w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała, wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh. Jest projektantką i artystką

niezwykle płodną, nieustającą w samodoskonaleniu, która swoje doświadczenie zdobyła w trakcie niezwykle dużej ilości realizacji. Swoją indywidualną działalność artystyczno-projektową konfrontuje ze sceną europejską, nawiązującą wymianę myśli designerskiej z artystami spoza Polski oraz prowadząc regularne staże we francuskich szkołach artystycznych. Od 2009 roku uczestniczy w wielu konferencjach z gościnnymi wykładami w znaczących instytucjach kultury, jak i prowadzi autorskie warsztaty. Jest też autorką szeregu dwujęzycznych artykułów naukowych opublikowanych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie.

Linki: [www.ondream.eu](http://www.ondream.eu), [www.patryciamastej.com](http://www.patryciamastej.com)

### **Wykaz wybranych najważniejszych osiągnięć:**

**Cykl projektów wystaw interaktywnych pt. *Samoobsługowe Muzeum* realizowanych przez projektantkę corocznie od 2011 do 2020 roku, Muzeum Współczesne Wrocław/ MWW.**  
Link 1: [muzeumwspolczesne.pl/mww/category/wystawy/samoobslugowe-muzeum/](http://muzeumwspolczesne.pl/mww/category/wystawy/samoobslugowe-muzeum/) Link 2: [ondream.eu](http://ondream.eu)

### **CZERWIEN. EKSPOZYCJA NA KOLOR. / 2020-07-08 – 2021-08-30**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław  
Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** *Czerwień. Ekspozycja na kolor.*, to interaktywna, eksperymentalna przestrzeń, umożliwiająca wielopoziomowe doświadczanie barwy czerwonej. Zanurzając się monochromatycznej scenerii, mamy możliwość eksplorowania różnych jakości reprezentowanych przez kolor czerwony oraz zbadania ich wpływu na nasze reakcje i samopoczucie. Wystawa składa się z sześciu interaktywnych stref, które pozwalają na bezpieczne doświadczanie pełni potencjału tej barwy. Na wystawie możemy wysłuchać opowieści o ciele oraz zapisanych w nim emocjach. Ułożyć wielkoformatowy magnetyczny kolaż ilustrujący wizję doświadczania pełni życia. Rozładować nadmiarowe emocje z pomocą worka bokserskiego czy też podjąć kontemplacyjne wyzwanie zaplatania intencji. Znajdziemy też miękkie kokony-huśtawki, w których zaznamy poczucia bezpieczeństwa, przyjemności i ukojenia.

**Realizacja:** Wystawa została zrealizowana w partnerstwie z Magdaleną Skowrońską (historyczką sztuki, kuratorką i psycholożką). Opracowanie koncepcji wystawy: wkład w procentach - 50%. Podział na opracowanie poszczególnych składowych wystawy: Patrycja Mastej wkład w procentach - 100% za opracowanie oprawy graficznej dzieła, w tym wielkoformatowego obrazu tła oraz ruchomych elementów magnetycznych. Wymiary panoramy – 2 metry wysokości, 28 metrów szerokości. Opracowanie autorskich grafik (o odpowiednio dopasowanych proporcjach) bogatej gamy ruchomych elementów magnetycznych o łącznej powierzchni 7 m<sup>2</sup> - około 250 obiektów (wyprodukowanych w 2 egzemplarzach). Odpowiednio dobrane elementy, tworzą swoisty wizualny algorytm, z którego widzowie za każdym razem są w stanie zbudować nowe atrakcyjne i zaskakujące połączenia. Magdalena Skowrońska wkład w procentach - 100% za opracowanie autorskich tekstów towarzyszących wystawie, w tym scenariusza nagrań audio i prowadzonej na wystawie medytacji.

### **OBRAZOŚNIENIE / 16.02.2019 r. – 30.03.2020 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** Wystawa interaktywna *Obrazośnienie* to przestrzeń o charakterze scenograficznym, która zaprasza widzów do wejścia w proces twórczy i wizualizowania swojego wewnętrznego snu. Odbiorcy mają do dyspozycji bogaty zestaw ruchomych obrazów przedstawiających symbole występujące w snach (ponad 1000 elementów), umieszczonych na tle surrealistycznej 50m<sup>2</sup> panoramy. Wystawa pełni funkcję narzędzia do “świadomego Śnienia” – wyrażania skumulowanych w umyśle i ciele napięć pod postacią kolaży układanych na jej tle. To miejsce symulujące świat poza rzeczywistością, czerpie z mocy symboli oraz wieloznaczności języka, z których jest budowana narracja

snów na wystawie. Wykorzystanie poetyki snu, umożliwia bawiącym się instalacją poczucie swobody emocjonalnej i behawioralnej, a także pozwala puścić wodze intuicji i wyobraźni. Wystawie towarzyszy przewodnik opisujący mechanizmy rządzące krainą snu. Ułatwia on dotarcie do znaczeń, które sami zapisaliśmy w intuicyjnie ułożonych kompozycjach.

**Realizacja:** Wystawa została zrealizowana w partnerstwie z Magdaleną Skowrońską (historyczką sztuki, kuratorka i psycholożką) Opracowanie koncepcji wystawy: wkład w procentach – 50%. Podział na opracowanie poszczególnych składowych wystawy: Patrycja Mastej wkład w procentach - 100% za opracowanie autorskich grafik. Projekt tła wielkoformatowej panoramy – 2 metry wysokiej, 28 metry szerokiej ilustracji (cyfrowego fotomontażu). Opracowanie autorskich grafik (o odpowiednio dopasowanych proporcjach) bogatej gamy ruchomych elementów magnetycznych stanowiących trzon interakcji o łącznej powierzchni 15 m<sup>2</sup> - około 500 obiektów (wyprodukowanych w 2 egzemplarzach). Odpowiednio dobrane elementy, tworzą swoisty wizualny algorytm, z którego widzowie za każdym razem są w stanie zbudować nowe atrakcyjne i zaskakujące połączenia. Skład graficzny sennika. Magdalena Skowrońska: wkład w procentach - 100% za opracowanie autorskich tekstów towarzyszących wystawie w tym opracowanie nagrań audio stymulujących interakcję z obrazem.

#### **DUCHY LASU / 09.12.2017 r. – 31.12.2018 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** We wnętrzu MWW powstał las, by odbiorcy w jego otoczeniu z bogatej ilości ruchomych fragmentów obrazów mogli stworzyć opiekuńczego ducha, symboliczną manifestację naturalnej mocy przyrody. Zaprojektowane mobilne motywy można określić mianem „Ruchomej ilustracji”. Odpowiednio dobrane proporcje elementów, tworzą wizualny algorytm, z którego widzowie za każdym razem są w stanie zbudować nowe atrakcyjne i zaskakujące połączenia. Współcześnie sztuka jest swego rodzaju terapią dla mieszkających w miastach ludzi. Poza cywilizacją jej funkcję pełni natura, która zachwyca, wprawia w zadumę, relaksuje i koi. Bogactwo wizualności wpisane w naturalny stan przyrody uwrażliwia estetycznie, inicjując jednocześnie stan głębokiego relaksu, a także uważności, którą tak łatwo gubi się w prze-bodźcowanym środowisku miejskim - wystawa cytuje fragmenty przyrody i tym samym przybliża ją do nas. Wielość motywów pobudzających pamięć wizualną jest kluczem do zaangażowania. Wrażliwo skonstruowany obraz odzwierciedla autentyczną immersyjność naszej relacji z realnym krajobrazem.

**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy „Duch lasu” 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła (w tym wielkoformatowej koncepcji tła oraz ruchomych elementów magnetycznych). Projekt wielkoformatowej panoramy – 2 metry wysokiej, 28 metry szerokiej ilustracji (cyfrowego fotomontażu) – zakomponowanej w 90% w oparciu o fotografie własne. Zestaw grafik (o odpowiednio dopasowanych proporcjach) używanych jako ruchome magnetyczne elementy o łącznej powierzchni 15 m<sup>2</sup> - około 500 obiektów (wyprodukowanych w 2 egzemplarzach). Panoramę lasu tworzy montaż około 50 fotografii autorstwa Patrycji Mastej, wykonanych w najróżniejszych scenariach leśnych na przestrzeni kilku lat. Tło instalacji jest efektem doskonalenia indywidualnego i charakterystycznego stylu, polegającego na transformacji fotografii w ilustrację. Kuratorka wystawy z ramienia MWW: Magdalena Skowrońska.

#### **PIKSELOZA / 28.10.2016 r. – 09.11.2017 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57.

**Opis i funkcja dzieła:** Świadomie wybrany tytuł instalacji stawiał odbiorców przed zadaniem odnalezienia w zdefragmentowanym obrazie konkretnych treści i tym samym wyłonienia z wieloelementowej struktury nowych przedstawień na własną rękę. Łączenie wybranych pikseli

wpływało na stopniowe formowanie obrazów, wyłaniających się z pozornego chaosu kształtów i znaczeń lub dopowiadanie tych już zaproponowanych. Na tle wielkoformatowej immersyjnej scenografii, złożonej z masy kolorowych elementów – pikseli, odbiorcy mogli dowolnie rozwijać nieograniczoną w czasie wizualną narrację. Jest to miejsce w którym maksymalnie twórcza i autorska aktywność odbiorców łączy się z możliwością zaznania relaksu i swobody ruchów w samym środku dzieła sztuki. Budowanie obrazu z prostych modułów, to zasada wizualności, która rozpala wyobraźnię i postawę twórczą wobec rzeczywistości u różnych osób, bez względu na ich wiek. W tych małych, powtarzających się elementach drzemie prawie nieskończona mnogość możliwości ich ułożenia.

**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy „Pikseloza” 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła oraz ruchomych elementów magnetycznych o łącznej powierzchni 58 m<sup>2</sup>. Opracowanie Ilustracji tworzącej tło scenografii wystawy, pozwalającej widzom na zatracenie się w przestrzeni i tym samym zachęcającej do jej porządkowania. Kuratorka wystawy z ramienia MWW: Magdalena Skowrońska.

#### **W ZIEMI / 23.10.2015 r. – 03.10.2016 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** Wystawa pełniła m.in. funkcję terapeutyczną, towarzyszył jej program warsztatów w trakcie, których przepracowywaliśmy lęk przed ciemnością. Przed wejściem na wystawę mogliśmy przeczytać krótką instrukcję, jak się odnaleźć w ciemności: „Oswój wzrok i zobacz, co kryją ciemności / Zanurz się w ziemi wygodnie/ Znajdź i powąchaj wonne trufle / Posłuchaj trzech podziemnych opowieści / Pogłaszcz Pomruka i pomóż nadać mu kształt”. Interpretowana na wystawie Ziemia, zawierała w sobie wiele znaczeń; będąc jednocześnie synonimem bezpieczeństwa, skrywa pod powierzchnią to, co kojarzymy z tajemniczą sferą podświadomości. Ziemia to także ogromny potencjał twórczy, którego siła rodzi życie w nieskończonej wielości jego form. Zaproszeni w głąb niestandardowo zaprojektowanej przestrzeni, odbiorcy oswajali ciemność za pomocą subtelnych bodźców, rozbudzając przy tym wzrok, dotyk, zapach, słuch i wyobraźnię. Zanurzenie się w czerni pozwalało zmierzyć się z obrazami kryjącymi się w naszych wnętrzach.

**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy „W Ziemi” 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła, druków, projekt i wykonanie interaktywnych ilustracji na stanowiska multimedialne, oraz wielkoformatowego tła o łącznej powierzchni 58 m<sup>2</sup>. Kuratorka wystawy z ramienia MWW: Magdalena Skowrońska.

#### **UZEWNĘTRZNIACZ / 19.9.2014 r. –11.10.2015 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** Spiralne wnętrze schronu przywodzi na myśl muszlę wypełnioną segmentami pięt. Grube betonowe mury budynku hamują ciało. Działają opresyjnie. We wnętrzu schronu powstała przestrzeń, która pozwalała odbiorcom na uzewnętrznienie. Ukryci przed światem w betonowej muszli budynku muzeum, tak jak ślimak wybudzający się z anabiozy, mogli rozprężyć zmysły i otworzyć się na odbiór sztuki. Patrycja Mastej inspirując się tańcem butoh, wycięła fragmenty przedstawień ludzkiego ciała, które wprowadzone przez odbiorców w ruch pozwalały na ekspresję wytlumionych gestów i postaw. Poruszenie obrazu uruchamiało kaskadę dźwięków, tworząc przy tym indywidualną kompozycję muzyczną dla każdej z muszli. Intrygująca wizualność instalacji pobudzała wzrok, faktury ruchomych elementów rozpalały dotyk, przestrzenne dźwięki klarnetu kołysły słuch, by synchronicznie wprowadzić odbiorców w wielowymiarowy proces uzewnętrznienia.

**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła (w tym wielkoformatowej koncepcji tła oraz ruchomych elementów

magnetycznych). Kuratorka wystawy: Magdalena Skowrońska. Interaktywna kompozycja muzyczna: Maciej Markowski. Projekt elektroniki: Sebastian Sobótka.

#### **SZCZEPIN W LUKRZE LUKSUSU / 10.5.2013 r. –9.10.2013 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** Interaktywna instalacja „Szczepin w lukrze Luxusu” nawiązuje twórczy dialog pomiędzy sztuką Grupy LUXUS, a Patrycją Mastej, autorką komponentów obrazu. Na tle 32-metrowej panoramy odnajdujemy pejzaż otaczającego muzeum osiedla Szczepin. Ruchome elementy, za pomocą których można było aranżować ulice i podwórka, przedstawiały pożądaną przez ogół akcesoria, luksus. Opracowana przez autorkę zabawa wielkoformatowymi magnesami zapraszała na przećwiczenie swobody wyrazu właściwej artystom. Pozwalała na wzmieszanie symboli luksusu w zwyczajną rzeczywistość osiedla. Odbiorcy mogli ułożyć własny wizualny komentarz do doświadczeń zebranych podczas zwiedzania wystawy Grupy LUXUS. Zabawa wyzwalała ekspresję twórczą i skłaniała do refleksji: czy luksus jest namacalny i przejawia się tylko jako określony zbiór przedmiotów godnych pożądania? Czy może też być stanem ducha?

**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła (w tym wielkoformatowej koncepcji tła oraz ruchomych elementów magnetycznych).

#### **WARSTWY / 12.10.2012 r. –31.12.2012 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowe Muzeum” w Muzeum Współczesnym Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** Przed wynalezieniem fotografii najdoskonalszym medium zapisu doświadczenia wzrokowego było malarstwo. Obraz malarski powstawał za sprawą nakładania kolejnych warstw farby. Dziś, w epoce photoshopa, malujemy fotografią. Zdjęcia z różnych źródeł mogą służyć nam, jako warstwy, elementy, jednego obrazu cyfrowego. Na wystawie widzowie mogli wykazać się kreatywnością, samodzielnie komponując wielowarstwowe obrazy. Sfotografowane obiekty można było umieszczać na sześciu oddzielnych płaszczyznach, na tle sześciu odmiennych kolorystycznie pejzażach. W poprzedniej edycji „Samoobsługowego Muzeum” pt. „Instalacja do budowania światów”, wycięte z kontekstu obiekty aranżowano na tle architektury muzeum. Tym razem wystawa bada relację obiektu z otoczeniem naturalnym. Przemieszczając namagnesowane elementy kolażu, przekonujemy się, jak różny wygląd może uzyskać ten sam obiekt na tle różnych scenarii.

**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła (w tym wielkoformatowej koncepcji tła oraz ruchomych elementów magnetycznych).

#### **PORUSZENIE / 17.06.2011r. –09.07.2011 r.**

Projekt i realizacja wystawy interaktywnej: prezentowanej w ramach cyklu „Samoobsługowy Warsztat Sztuki” DTZSP. Organizator Galeria Design - BWA Wrocław, Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Współczesne Wrocław. Adres: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław Tel. 71 356 42 57

**Opis i funkcja dzieła:** "Poruszenie" to realizacja artystyczna o dwojakim charakterze. Z jednej strony "Poruszenie" jest kompozycją fotograficzną - interaktywnym kolażem fotograficznym. Elementy kolażu są ruchome i zaprojektowane przez autorkę w ten sposób, by widz mógł je organizować według własnego uznania. Instalacja jest więc czymś w rodzaju obrazu malarskiego - nie jest on jednak obrazem statycznym - w obraz ten wpisana jest możliwość wewnętrznej transformacji. Z drugiej strony "Poruszenie" może być traktowane jako "warsztat sztuki". Ten interaktywny kolaż jest

bowiem narzędziem do nauki czynnego patrzenia. Zestawiając ze sobą wizualnie elementy, które w przestrzeni trójwymiarowej nie mogłyby się spotkać, odkrywamy świat na nowo.  
**Realizacja:** Opracowanie wizualnej koncepcji wystawy 100% - Patrycja Mastej, w tym autorstwo składowych graficznych dzieła (w tym wielkoformatowej koncepcji tła oraz ruchomych elementów magnetycznych).

#### **Równoległe indywidualne wystawy personalne:**

#### **ULEGŁOŚĆ WĘGLA 3.12.2016 r. –8.1.2017 r.**

Autorstwo i realizacja indywidualnej wystawy retrospektywnej pt. „Uległość Węgla”, "La souplesse du charbon". Organizator i miejsce: Galeria miejska: Chapelle du Quartier Haut, Sète we Francji.

**Opis:** Krystalizacja diamentu wymaga warunków wyjątkowych. Tylko pod wpływem ogromnego ciśnienia i temperatury kruchy węgiel staje się niezwykle twardym, rzadko występującym minerałem. Procesy, które kształtują ziemię, są także tymi, którym podlega człowiek. Liczne napięcia mogą go skruszyć lub wzmocnić. Artystka spędziła dzieciństwo i dorastanie na ziemi Wałbrzyskiej. Ta dzika, na nowo oswojona przez napływowych mieszkańców kraina, przekształcona przez narośl przemysłu ciężkiego, od wczesnych lat kształtowała wrażliwość artystki. Artystka posługując się językiem mięsistych form wyraża stany ciała oraz intymność, które dzieli z bliskimi osobami. Wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh, traktuje ciało jako obraz nieustannie kształtowany przez emocje. Tworzenie kolejnych prac to dla niej proces bezpośredniego sięgania do pamięci komórkowej, który umożliwia zakomunikowanie tego co dotychczas niewyraźne na poziomie fizycznym i wizualnym. W swoich rzeźbach wydobywa z czerni miękkiego materiału kształty, które powstają w wyniku zatrzymania się, skupienia uwagi i zidentyfikowania procesów, które tkwią głęboko w jej podświadomości. Wystawa prezentowała prace artystyczne powstałe w ciągu poprzedzający ją 5 lat w ramach projektów: „Mokre Bulwy” Galeria magazynu Rita Baum 2012 r., „Mięsiste Krople” Galeria Entropia 2013 r., „Uziemianie” Galeria Brzuch 2014 r., „Ogrodowych Ryb Pyłkowanie” Galeria Spirale 2015 r., oraz najnowsze obiekty i wydruki o charakterze sensualno-interaktywnym. Kuratorka: Magdalena Skowrońska. Wystawie towarzyszył artykuł napisany przez kuratorkę ekspozycji Magdalenę Skowrońską opublikowany na łamach polskiego magazynu o sztuce „Szum”.  
<https://magazynszum.pl/uleglosc-wegla-patrycji-mastej-w-muzeum-wspolczesnym-wroclaw/>

#### **Artykuły, publikacje:**

Artykuł naukowy w dwujęzycznej publikacji pt. „Współczesne kreacje wystawiennicze -Katedra Architektury Wnętrz ASP we Wrocławiu”. Tytuł autorskiego referatu: „Polisensoryczne aspekty wystaw interaktywnych projektowanych dla muzeów sztuki współczesnej” str.20 – 25. Wydawnictwo: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / ISBN: 978-83-66321-31-1/ 2020. Opracowanie zbiorowe pod redakcją: Bartosza Jakubickiego.

Autorstwo artykułu naukowego pt. ” Rozwój myślenia wizualnego w realizacjach wnętrzarskich na przykładzie wystaw studia On Dream” w monografii podsumowującej konferencję in (the) FUTURE\_perspektywa/y sztuki przestrzeni organizowanej podczas VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie / Data prezentacji referatu na konferencji : marzec 2020r. Artykuł został przetłumaczony na język angielski. Wydawnictwo: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie rok 2020 - w oczekiwaniu na nr ISBN

#### **Zagraniczne rezydencje, staże:**

Współprowadzenie badań naukowych we współpracy z francuską szkołą artystyczną Ecole des beaux-arts de Sète i miastem Sete od 2015 roku, na zaproszenie dyrektora szkoły w Sete Philippe Saulla. Przygotowanie i poprowadzenie cyklu autorskich staży, warsztatów dla dorosłych zainteresowanych poszerzaniem kompetencji artystycznych do zaprojektowanych przez siebie tematów. Ostatnie zaproszenie miało miejsce w dniach od **21 do 22 marca 2019 r.** Temat warsztatów: „Pulsujące kształty - malarstwo i rysunek - Formes pulsantes / peinture et dessin” (wydarzenie zawieszono z powodu pandemii). Poprzednie wizyty przeprowadzonych autorskich warsztatów dla dorosłych odbyły się w następujących terminach od **14 do 15 kwietnia 2018 r.**, „Wibracja kolorów - Vibration de la Couleur” od **25 do 26 listopada 2017 r.**, „Komórki w ruchu”, od **11 do 12 grudnia 2016** warsztat kolaży 3D „Czułe Atomy” /Atomes sensibles”.

**Październik – grudzień 2017.** Rezydencja artystyczna na zaproszenie stowarzyszenia „A.T.E.N.A - Atelier Temporaire Européen de Navigation Artistique” 20, boulevard Chevalier de Clerville 34200 Sète we Francji. Odbycie wizyt studyjnych w ramach rezydencji A.T.E.N.A sfinansowanych przez Program Rezydencji Artystycznych AIR Wro.

Tygodniowe zajęcia w ramach programu Erasmus + z grupą 11 francuskich studentów 4 roku ze specjalizacji Graphic Design and Multimedia w ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DES PYRÉNÉES - PAU TARBES. Francja / Pau/ od **16.01.2017 do 20.01.2017.** Kurs pozwalał na przećwiczenie projektowania interaktywnych instalacji o charakterze edukacyjnym, wprowadzających odbiorców w proces doświadczenia wybranego zjawiska.

**Lipiec 2015.** Miesięczna rezydencja na południu Francji obejmująca artystyczną pracę nad serią obrazów i rysunków w Tuluzie, a także zaproszenie stowarzyszenia ATELIER SPIRALE Association culturelle w Sète, zakończone realizacją indywidualnej wystawy, pt. "Ogrodowych Ryb Pyłkowie" / "La pollinisation des poissons" w galerii Spirale **07.09.2015.** Miejsce: Sete 13 r Rouget de Lisle 34200 - Francja.

#### **4. Uzasadnienie, dlaczego przedstawiony dorobek i osiągnięcia mają istotne znaczenie dla kultury lub ochrony dziedzictwa kulturowego i predestynują kandydata do otrzymania nagrody:**

Rekomendujemy kandydaturę dr Patrycję Mastej, która od dziesięciu lat konsekwentnie rozwija autorski innowacyjny projekt edukacyjno-wystawienniczy pt. SAMOOSŁUGOWE MUZEUM, realizowany w Muzeum Współczesnym Wrocław. Patrycja Mastej, bazując na pracy naukowej oraz doświadczeniu i wiedzy zdobytej podczas pełnienia funkcji projektantki wystaw edukacyjnych dla Muzeum Współczesnego Wrocław, a wcześniej kierowniczką działu edukacji w tej instytucji kulturalnej, z pasją artystki i designerki realizuje przestrzenie pozwalające odbiorcom doświadczać sztuki w oparciu o zaufanie do własnych możliwości percepcyjnych. W trakcie 2 letniej kadencji kierując Działem Edukacji w MWW, w 2011r stworzyła pierwszą w Polsce przestrzeń dedykowaną interakcji ze sztuką usytuowaną na ścieżce zwiedzania ekspozycji stałych i czasowych, tym samym nadając instalacji edukacyjnej odpowiednią rangę. Za działanie twórcze w sztuce, w wyniku którego powstało materialne dzieło artystyczne stanowiące znaczący wkład w rozwój kultury, nominujemy stworzony przez Patrycję Mastej cykl projektów edukacyjnych wystaw interaktywnych, realizowanych corocznie od 2011 do 2020 roku, w ramach cyklu Samoobsługowe Muzeum (II poziom Muzeum Współczesnego Wrocław / MWW). Szacowana roczna liczba odbiorców wystaw to 15 000 osób (z wyłączeniem czasu pandemii). Szczególnym przedmiotem osiągnięcia jest opracowanie przez artystkę i projektantkę zawartych w nich autorskich opracowań interaktywnych, dzięki którym operowanie językiem plastyki staje się dostępne dla wszystkich. Patrycja Mastej jest autorką systemu pobudzającego rozwój myślenia wzrokowego w postaci specjalnie zaprojektowanych i opracowanych przez siebie składowych graficznych dzieł wraz

z zestawem ruchomych elementów magnetycznych, dzięki którym uczestnicy mają szansę współtworzyć części wystawy. Dzięki mobilności obrazów odkrywają ich ukryte właściwości, uwalniając się od tendencyjnego postrzegania świata. Opracowany mechanizm rozbudzania wyobraźni wizualnej występuje we wszystkich wystawach zrealizowanych w ramach stworzonej przez nią przestrzeni

*Samoobsługowego Muzeum* - w 2020 r. "Czerwony. Ekspozycja na kolor", w 2019 r. "Obrazośnienie", w 2017 r. "Duch lasu", w 2016 r. "Pikseloza", w 2015 "W ziemi", w 2014 r. "Uzewnętrzniacz", w 2013 "Szczepin w Lukrze Luxusu", w 2012 r. "Warstwy Barw".

Jej kreatywne odkrycie dotyczące zaadaptowania, w kontekście przestrzeni muzealnej, metody animowania umiejętności myślenia wizualnego, szczegółowo zostało opisane w pracy doktorskiej: pt. „Projekt Samoobsługowe Muzeum. Interaktywne instalacje edukacyjne wraz z zestawem towarzyszących narzędzi wizualnych wprowadzających odbiorcę w świat sztuki” z 2018 r. W swojej pracy naukowej powołuje się między innymi na *Deweyowską rangę doświadczania w budowaniu relacji ze sztuką*, bada proces transformacji muzeów i metodologię projektowania propartykypacyjnego. Koncentruje się na eksplorowaniu granic pomiędzy instalacją artystyczną, a jej użytkową prospołeczną funkcją. Dowodzi, że projektowanie propartykypacyjne stanowi przyszłość rozwoju muzeów, które dysponują bogatymi zbiorami dzieł, lecz dotychczas obchodziły się bez narzędzi w postaci designu animującego odbiór sztuki, pozwalającego doświadczyć budowania relacji na linii obraz - widz. Designu stawiającego na pierwszym planie komfort odbiorców w kontakcie z muzeum.

W zrealizowanych projektach autorka eksploruje taką organizację kontaktu ze sztuką, która zapewnia przeżycie wielowymiarowe, nie wykluczające z grona odbiorców nikogo, bez względu na jego predyspozycje intelektualne, bądź przynależność społeczną. Projektowane z tą intencją wystawy mają na celu umożliwić wizytującym dosłowne “wejście w świat sztuki” całym ciałem przy uaktywnieniu wielu zmysłów jednocześnie. Podczas pracy nad wystawami wdraża jakości takie jak: ZAANGAŻOWANIE CAŁEJ PRZESTRZENI / ZABAWA / ROZWÓJ MYŚLENIA WZROKOWEGO / ŻONGLOWANIE NARRACJĄ / SWOBODA RUCHU / HAPTYCZNOŚĆ / POCZUCIE SPRAWCZOŚCI I PRZENIKALNOŚĆ SZTUKI Z ŻYCIEM/.

Przestrzeń *Samoobsługowego Muzeum*, co roku oddaje widzom do dowolnej manipulacji składowe służące wyostreniu zmysłów. Strefa ta umożliwi współtworzenie obrazów wraz z miejscem na przekaz emocjonalny użytkowników. Cele, które przyświecają tworzeniom instalacjom współgrają ze współczesną myślą pedagogiczną. Jak pisze Janusz Gajda w tekście *Współczesne problemy dotyczące pojmowania twórczości i sztuki w edukacji i rozwoju kultury*: „Twórczość i rozwijanie twórczej aktywności to priorytetowe zadanie nie tylko edukacji, ale wszystkich instytucji jako kierunku rozwoju człowieka i kreowanej przez niego rzeczywistości”. Muzealny gość w MWW ma do dyspozycji zaaranżowaną scenę z zestawem plastycznych narzędzi: mobilnych obrazów, haptycznych obiektów stwarzających warunki do przełamania sztywnej pozycji ciała, odpowiedniego oświetlenia, czy zapachów. Dzięki przygotowywanym przez autorkę ruchomym podzespołom obrazów, w zależności od tematu, nad którym pracuje, użytkownicy ćwiczą swoją uważność, sami odkrywają względność perspektywy, możliwości interpretacji kształtów, czy wpływ połączeń obrazów na zmianę ich znaczenia. Bez posiadania wyćwiczonych zdolności plastycznych czują twórczą swobodę wyrazu jak i mają możliwość nieograniczonego w czasie rozwijania wizualnej narracji. Przestrzeń jest zawsze zaaranżowana z dbałością o wszystkie detale łącznie z oświetleniem, kolorem ścian, podłóg, dźwiękiem i zapachami. Wystawy charakteryzują jakości zgodne z filozofią UX (user experience) takie jak: funkcjonalność, możliwość ponownego użycia, łatwa i szybka obsługa, poczucie sprawczości i co najważniejsze przyjemności.

Wielkoformatowe interaktywne obrazy edukacyjne o mocno immersyjnym charakterze rozwijają myślenie wizualne i jednocześnie wzmacniają relację z instytucją muzeum, a tym samym sztuką. Odbiorcy panoram mają dostęp do swobodnego żonglowania bogactwem symboli wizualnych, dosłownie setkami ruchomych elementów - fotograficznych reprezentacji otaczających nas obiektów i zjawisk. Dzięki mobilności obrazów odkrywają ich nowe znaczenia, uwalniając się tym samym od tendencyjnego postrzegania świata, stymulują myślenie metaforyczne. Przygotowane przez Patrycję Mastej motywy wizualne można określić mianem wielkoformatowej „ruchomej narracji wizualnej”.



Odpowiednio dobrane proporcje elementów tworzą swoisty wizualny algorytm, z którego widzowie za każdym razem są w stanie zbudować nowe atrakcyjne i zaskakujące połączenia. Dzięki wykorzystaniu fotograficznych cytatów codzienności mamy dostęp do szerokiego alfabetu wizualnego, umożliwiającego wzbogacenie praktyk semantycznych, badających relację między językiem a rzeczywistością. Prof. Włodzisław Duch relacjonuje: „Z raportu UNESCO wynika, że 200 mln dzieci na świecie nie ma motywacji do uczenia się z powodu braku stymulacji we wczesnym dzieciństwie. To wielka strata dla ludzkiego potencjału! Przy czym wiadomo że wzrok jest głównym narzędziem myśli, a jego nieustanna reakcja na otoczenie stanowi fundament działania systemu poznawczego”. Strefa wizualna jest oparta w 90 procentach na własnych fotografiach autorki. Autorka pokazuje że projektowanie pro-partycypacyjne stanowi przyszłość rozwoju designu w architekturze wnętrz.

W przeciwieństwie do powszechnej opinii o elitarności sztuki, wystawy z cyklu „Samoobsługowe Muzeum” mają w 100% charakter inkluzyjny, otwarty na wszystkich odwiedzających instytucję, bez względu na kryteria klasyfikacyjne. Jest to przestrzeń bezpłatna, całoroczna, usytuowana na II poziomie MWW dostępna dla wszystkich. Celem prezentowanych w ramach cyklu wystaw jest ośmielenie do otwartego doświadczenia oraz współtworzenia zjawisk kultury i sztuki współczesnej dzieci i młodzieży, także z placówek integracyjnych i terapeutycznych. Instalacje ułatwiają odbiorcom, reprezentującym inne specjalizacje zawodowe łatwy powrót do kontaktu ze zmysłami i doznaniem. Doskonale odpowiada także na potrzeby uczestnictwa w kulturze osób niepełnosprawnych intelektualnie i ruchowo. Bazując na mechanizmie zabawy, tak jak w dzieciństwie, widzowie mają poczucie odkrywania sztuki na własną rękę, w taki sposób, jaki sami intuicyjnie wybierają. W tym sensie, instalacja wysuwa ich na pierwszy plan. Operowanie obrazem to także ponadczasowy i egalitarny sposób na przełamanie barier językowych, kulturowych, oraz rozwój społeczny dla każdego, bez względu na wiek, wykształcenie czy pochodzenie. Równoległym celem projektu jest budowanie przestrzeni dla nowego dialogu społecznego poprzez uczestnictwo w artystycznej zabawie, promocja pozytywnych postaw i zachowań oraz przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu. *Samoobsługowe Muzeum* cieszy się szczególnym powodzeniem podczas Nocy Muzeów. Stanowi ono główną atrakcję wieczoru, i dla niej, wielu zwiedzających decyduje się odwiedzić muzeum, wiedząc, że jak co roku będą mieli okazję dosłownie „na nowo dotknąć sztuki”. Ilość osób korzystających z tej przestrzeni w czasach sprzed pandemii przerastała prognozy instytucji (zawsze bezpłatnie otwartą wystawę odwiedzały wszystkie osoby wchodzące do MWW, w tym dzieci z okolicznych podwórek jak i goście kawiarni). Z prowadzonych przez muzeum statystyk wynika, że zwiedzający spędzają w tej przestrzeni od 15 minut do godziny, a nawet dłużej i za każdym razem, gdy odwiedzą muzeum, ponownie wracają, kontynuując dzieło z nowymi pomysłami. Wizytom towarzyszą chichoty, okrzyki zaskoczenia, zadowolenia, zdziwienia, ożywione rozmowy. Zmęczeni mogą odpocząć na siedziskach, zaprojektowanych jako integralna część wystawy korespondując z jej treścią. Aranżowane w ramach cyklu wystawy łączą w sobie funkcję zabawy, edukacji i relaksu.

Projektowanie instalacji edukacyjnych pozwalających odbiorcom na aktywne uczestnictwo przy zdobywaniu dodatkowej wiedzy jest dynamiczną tendencją, w kierunku której podąża całe współczesne muzealnictwo. Muzea dotychczas pełniły trzy podstawowe funkcje, tj. kolekcjonowanie i ochrona zbiorów; opracowywanie i interpretowanie ich znaczeń; udostępnianie możliwości obcowania z dziełem sztuki jako wartością poznawczą i estetyczną. Doświadczony muzealnik, edukator i wykładowca Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, dr Marcin Szelaż wskazuje potrzebę rozwoju czwartej funkcji, którą jest budowanie merytoryczno-emocjonalnej więzi z lokalną społecznością. Zgodnie z tym nurtem wysuwa się potrzeba projektowania i tworzenia instalacji edukacyjnych aktywizujących odbiór sztuki. Patrycja Mastej swoimi realizacjami odpowiada na tę potrzebę.

**5. Posiadane przez kandydata ordery, odznaczenia, nagrody, wyróżnienia (należy podać pełną nazwę, organ przyznający i rok przyznania):**

**Sierpień oraz listopad 2017** Laureatka konkursu na wyjazd rezydencyjny w ramach programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro/ESK Europejska Stolica Kultury, Wrocław 2016/ Instytucja zapraszająca „A.T.E.N.A -Atelier Temporaire Européen de Navigation Artistique” -Temporary European Atelier of Artistic. / Sete, Francja

**Grudzień 2015** Laureatka konkursu organizowanego przez Wydział Kultury miasta Sete na realizację dużej indywidualnej wystawy retrospektywnej w galerii przestrzeni a la Chapelle du Quartier Haut / Sete, Francja 2015. Wyznaczony termin realizacji wystawy grudzień 2016. Kwota dofinansowania realizacji przedsięwzięcia 2000 euro.

**Sierpień 2015** Beneficjentka dwutygodniowej rezydencji artystycznej realizowanej przez program Galerii Spirale w Sete, Francja.

**Marzec 2012** I nagroda w konkursie „Kolor w Architekturze”, organizowanym przez magazyn „Architektura & Biznes”, za „Projekt systemu wielkoformatowych mozaik ściennych wraz z propozycją zastosowania w Dzielnicy Czterech Wyznań we Wrocławiu” / współautor projektu: Mikołaj Smoleński.

**Luty 2009** Współlaureatka prestiżowej wrocławskiej nagrody wARTo 2009, przyznanej przez „Gazetę Wyborczą” w kategorii „plastyka” za projekt „Interaktywny Plac Zabaw”. Współautorzy projektu: Paweł Janicki, Dominika Sobolewska. Interaktywny Plac Zabaw zobaczyło dotychczas ponad 200 tysięcy widzów w wiodących galeriach sztuki i muzeach. Producent projektu - Centrum Sztuki WRO Wrocław.

**30 maja 2007 – 19 września 2007** (data otwarcia i rozstrzygnięcia konkursu) II miejsce w konkursie na stałą ekspozycję dla dzieci w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie. Współautorka projektu: Dominika Sobolewska

**Październik 2006** Medal ASP za wyróżniającą się pracą dyplomową.

**6. Do wniosku dołącza się dokumenty potwierdzające informacje o dorobku kandydata do nagrody (w formie załącznika; skany dokumentów mogą być załączone na nośniku elektronicznym).**

Wrocław, dnia 22 kwietnia 2021 r.  
miejsce i data

**REKTOR**  
**Akademii Sztuk Pięknych**  
**im. Eugeniusza Gepperta**  
**we Wrocławiu**

**prof. Wojciech Pukocz**  
podpis wnioskodawcy