

## OGÓLNA OCENA

Koncepcja projektu doktorskiego jest dobrze przemyślana i zrealizowana. Wystawa koncentruje się na zagadnieniach feminizmu, patriarchalnego społeczeństwa i jego wpływu na kobiety oraz imigracji. O oryginalności ekspozycji stanowi przedstawienie indywidualnych historii przy użyciu płynów ustrojowych.

Wystawa przedstawia sześć kobiet, które jednak stają się reprezentantkami wszystkich tych, których łączą wspólne doświadczenia; w ten sposób przekaz staje się indukcyjny.

Wykształcenie Doktorantki w dziedzinie biologii tłumaczy jej głębokie zainteresowanie żywymi organizmami i doskonałą znajomość materii, z którą pracuje przy realizacji swych artystycznych kreacji. Wybierając te organizmy do pracy, uzmysławia widzowi istnienie mikroskopijnego kosmosu, z którym gatunek ludzki dzieli życie na Ziemi. W jej pracach najbardziej pociąga mnie to, że porusza najbardziej dyskutowane tematy życia społecznego gatunku ludzkiego, bardzo sprytnie angażując pośrednie (ale i bezpośrednie) czynniki wpływające na życie jednostek.

Jej portfolio świadczy o tym, że udało się jej przezwyciężyć globalne obostrzenia związane z pandemią Covid 19 i pomimo tych ograniczeń pozostać aktywną artystycznie.

Podsumowując, mogę z całą pewnością stwierdzić, że Pani Dilay Koçoğulları spełniła wymagania stawiane przez Szkołę Dokorską Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i udało jej się stworzyć znakomity projekt doktorski. Pani Dilay Kocogullari ma potencjał, by spełniać się jako artystka, a także dzięki swemu doświadczeniu w dydaktyce w obszarze edukacji artystycznej wpływać na życie młodszego pokolenia artystów.

Zwracam się do Rady Dyscypliny Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu o nadanie Pani Dilay Koçoğulları stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.