

Konkluzja

"PUSH <> PULL" prezentuje przekonujące badanie dysocjacji, alienacji, traumy i przemocy politycznej z perspektywy artystki identyfikującej się jako osoba transnarodowa. Analiza ta zagłębia się w niezwykle aktualny i zmuszający do myślenia charakter dzieła, sytuując go w kontekście nikaraguańskiego powstania z 2018 roku jako tła dla osobistych doświadczeń artystki, nadając mu tym samym poruszający i istotny wymiar.

"PUSH <> PULL" wydaje się być fascynującą oraz intelektualnie angażującą rozprawą dokorską i wystawą, która porusza współcześnie ważne kwestie poprzez pryzmat sztuki i mediów. Łączy ona osobiste doświadczenia z przemyślaną eksploracją szerszych tematów społecznych, dzięki czemu stanowi cenny wkład w dziedzinę sztuki współczesnej i poszerzony obszar grafiki. Niniejsza praca analizuje efektywność mediów drukowanych w przekazywaniu złożoności dysocjacji i alienacji po doświadczeniach przemocy oraz ocenia wpływ oddziaływania mediów na jednostki i środowisko. Ostatecznie, badania te wnoszą wkład w szerszy dialog na temat naszych doświadczeń w coraz bardziej wrogim świecie i na nowo definiują rolę mediów drukowanych w erze cyfrowej, przyczyniając się w znacznym stopniu do rozwoju naszej dziedziny.

Wnikliwe zrozumienie i rozległe badania autorki są wyraźnie widoczne. Rozprawa ta jest obiecującą dla zgłębienia naszej wiedzy na temat sztuki współczesnej i poszerzonych mediów drukowanych związanych z artystami w diasporze. Kandydatka nie tylko posiada niezbędne kwalifikacje akademickie, ale także wykazuje oryginalność w swoim podejściu badawczym i potencjał do wniesienia znaczącego wkładu w dyscyplinę sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Z przyjemnością udzielam pozytywnej oceny rozprawie doktorskiej zatytułowanej "PUSH <> PULL" złożonej przez Patricię Villalobos Echeverria. Rekomenduję nadanie kandydatce tytułu doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Alicia Candiani