

Streszczenie

Poniższa rozprawa zawiera studium naczynia wyabstrahowanego do koncepcji, która łączy rzeźbiarskie, użytkowe i filozoficzne aspekty zawarte w idei jego formy. Sugeruje ona istnienie związku między tożsamością materii a formą, przestrzenią, ludzkim ciałem. Takie podejście pozwoliło na badanie, które obejmuje artystyczną kontemplację i spekulację wyrażoną w pracach plastycznych. Fizyczne cechy, takie jak forma, materia i przestrzeń, zostały zbadane poprzez dochodzenie oparte na praktyce, w którym tożsamość materiału i jego sprawczość zostały uwzględnione podczas procesu. Badanie złożonego procesu budowania naczyń i przedmiotów z gliny opierało się na doświadczeniu pracy z materia ceramiczną, ćwiczeniu na kole garncarskim i doświadczaniu przestrzeni jako kontekstu i źródła materii. Przez pryzmat ceramiki podjęta została refleksja nad naturą współistnienia człowieka ze środowiskiem naturalnym. Praca zawiera odniesienia do fenomenologii architektury, wiedzy ucieleśnionej, antropologii ekologicznej i antropologii kognitywnej w kontekście budowania z ceramiki, dialogu z materiałem i przestrzenią oraz zamieszkiwania jako cielesnego zaangażowania w środowisko. W rezultacie praca przedstawia polifoniczny splot intuicji badawczych w duchu enaktywistycznego i holistycznego spojrzenia na rzeczywistość.

Abstract

The following dissertation contains a study of a vessel abstracted to a concept that combines sculptural, utilitarian and philosophical aspects contained in the idea of its form. It suggests the existence of a relationship between the identity of matter and form, space, and the human body. This approach has allowed for an investigation that includes artistic contemplation and speculation through artworks realised. Physical qualities such as form, matter and space have been explored through a practice-based study in which material identity and causality have been taken into account during the process. The study of the complex process of building vessels and objects from clay was based on the experience of working with ceramic matter, practicing on the potter's wheel and experiencing space as a context, home and source of materials. Through the prism of ceramics, a reflection on the nature of human coexistence with the natural environment was undertaken. The work includes references to the phenomenology of architecture, embodied knowledge, ecological anthropology and cognitive anthropology in the context of building with ceramics, dialogue with material and space, and dwelling as a bodily engagement with the environment. As a result, the work presents a polyphonic weave of research intuitions in the spirit of an enactivist and holistic view of reality.