

RECENZJA

dorobku artystycznego oraz dydaktycznego Pana dr **Przemysława Wachowskiego** w związku ze wszczęciem przez Radę Doskonałości Naukowej i prowadzonym przez Radę Dyscypliny Akademii sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki

Przygotowana na zlecenie JM Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w związku ze wszczęciem postępowania w dniu 9 sierpnia 2023 r. oraz w związku z pismem Rady Doskonałości Naukowej z dnia 11 listopada 2023 r. nr DRKN.Z8.400.53.2023 w sp. powołania składu komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Przemysławowi Wachowskiemu.

RECENZJA

Do zlecenia została dołączona dokumentacja złożona przez Habilitanta, składająca się z następujących części:

1. Dane wnioskodawcy;
2. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora;
3. Autoreferat z wykazem osiągnięć naukowych albo artystycznych;

Dane Habilitanta

Dyplom doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie dyscypliny artystycznej malarstwo nadany Uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 19 grudnia 2003 r. Tytuł rozprawy doktorskiej – „Obrazy z lat 1995-2003”, promotor w przewodzie doktorskim – ad. II st. Zdzisław Olejniczak, recenzenci w przewodzie doktorskim – prof. dr hab. Ryszard Hunger, prof. dr hab. Jacek Dyrzyński.

Dyplom magistra sztuki w zakresie wychowania plastycznego na kierunku wychowanie plastyczne na Wydziale Edukacji Wizualnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uzyskany 23 stycznia 1995 r. Tytuł pracy magisterskiej: „Kolor a płaszczyzna”, promotor – prof. dr hab. Jacek Bigoszewski. Tytuł pisemnej pracy dyplomowej: „Kolor a płaszczyzna”, promotor – prof. dr hab. Grzegorz Sztabiński.

Przebieg zatrudnienia

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Instytut Edukacji Artystycznej

01.10.2015 – obecnie – adiunkt w Pracowni Praktyki i Teorii Koloru

01.02.2005 – 30.09.2015 – adiunkt w Pracowni Malarstwa i Rysunku II

01.02.1995 – 31.01.2005 – asystent w Pracowni Malarstwa i Rysunku II

01.10.1994 – 31.01.1995 – pomoc techniczna na Wydziale Edukacji Wizualnej

Pełnione funkcje i działalność organizacyjna przed uzyskaniem stopnia doktora:

1995 Członek Sekretariatu Egzaminów Wstępnych

1996 Przewodniczący Sekretariatu Egzaminów Wstępnych

1998 Członek Sekretariatu Egzaminów Wstępnych

2001-2003 Przewodniczący Sekretariatu Egzaminów Wstępnych

/

1995 Komisarz dyplomów

1997/1998 Opiekun I roku

1997 Komisarz dyplomów na studiach dla pracujących

2000 Prace organizacyjne przy Targach Edukacyjnych

2000-2001 Współorganizacja wystaw poplenerowych, Galeria Wydziału Edukacji Wizualnej

2000 Współorganizacja wystaw poplenerowych

Pełnione funkcje i działalność organizacyjna po uzyskaniu stopnia doktora:

2004-2006 Przewodniczący Sekretariatu Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej

2007 Wydziałowy komisarz wystawy „ASP Rocznik 2007”

2008 Członek Wydziałowego zespołu ds. ECTS

2008-2012 Prodziekan Wydziału Edukacji Wizualnej

2008-2012 Członek Rady Wydziału Edukacji Wizualnej

2008-2012 Członek Senatu

2008-2012 Członek senackiej Komisji ds. regulaminu studiów

2008-2010 Członek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej

2011 Członek Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej

2011-2012 Członek Wydziałowego zespołu ds. programów kształcenia

2012-2015 Kierownik Pracowni Malarstwa i Rysunku II

2012-2016 Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych

2012-2016 Przewodniczący Rady Wydziału Sztuk Wizualnych

2012-2016 Członek Senatu

2012-2016 Członek senackiej Komisji ds. budżetu i finansów

2013 Członek rektorskiej Komisji ds. opracowania strategii

2013-2016 Przewodniczący Wydziałowej Komisji ds. naboru

2013-2019 Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia

2015-obecnie Kierownik Pracowni Praktyki i Teorii Koloru

2016-2019 Przewodniczący Wydziałowej Komisji ds. naboru

2016-2019 Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych

2016-2019 Przewodniczący Rady Wydziału Sztuk Wizualnych

2016-2020 Członek Senatu

2016-2020 Przewodniczący senackiej Komisji ds. budżetu i finansów

2019-2020 Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych

2019-2020 Przewodniczący Rady Wydziału Sztuk Pięknych

2020-2024 Rektor

/

2006-2007 Kurator Galerii Wydziału Edukacji Wizualnej

2006-2009 Prowadzenie na Wydziale Edukacji Wizualnej kursu malarstwa i rysunku dla kandydatów na studia

2007 Kurator wystawy „Grafika” Dominiki Sadowskiej w Galerii Wydziału Edukacji Wizualnej

2007 Kurator wystawy „Komiks i animacja” Krzysztofa Ostrowskiego w Galerii Wydziału Edukacji Wizualnej

2007 Kurator wystawy „Śpiący” Katarzyny Łukasik w Galerii Wydziału Edukacji Wizualnej

2009 Opiekun studenckiego pleneru malarskiego

2009-2013 Członek Komitetu Organizacyjnego Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi – przedstawiciel ASP w Łodzi

2013 Członek Komisji ds. promocji nauki łódzkiej działającej w ramach Rady ds. Szkolnictwa Wyższego i Nauki przy Prezydencie Miasta Łodzi

2014 Członek Komisji Stypendialnej – stypendia naukowe Marszałka Województwa Łódzkiego dla wybitnych młodych naukowców

2018 Kurator wystawy „4 x Malarstwo” (Aleksandra Gieraga, Wojciech Leder, Robert Rabiega, Artur Trojanowski) w Galerii Kobro ASP w Łodzi

Nagrody uzyskane przed doktoratem:

Nagroda Wojewody Łódzkiego
Nagroda firmy „Papier-Service”
Nagroda firmy „Schwan-Stabilo”
Nagroda Norberta Zawiszy
1997 Nagroda Rektora II stopnia

Nagrody i oznaczenia uzyskane po doktoracie:

2012 Nagroda Rektora II stopnia
2014 Nagroda Rektora II stopnia
2015 Nagroda Rektora I stopnia
2017 Nagroda Rektora I stopnia
2019 Nagroda Rektora I stopnia
2020 „Zasłużony dla Kultury Polskiej” – odznaka honorowa

Wystawy przed uzyskaniem stopnia doktora:

1992 IX Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Łódź
1993 X Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Łódź
1995 „W kręgu metafory”, wystawa z okazji 50-lecia PWSSP w Łodzi, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
1996 „Dwudziestu artystów polskich”, Merostwo, Lyon, Francja
2000 „Łódzki salon wiosenny”, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
2001 „Wystawa prac asystentów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego Wydziału Edukacji Wizualnej”,

Galeria Wydziału Edukacji Wizualnej, Łódź
2002 „Pejzaże”, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry

Wystawy po uzyskaniu stopnia doktora:**Wystawy indywidualne:**

2007 „Malarstwo”, Galeria Forum, Łódź
2007 „Malarstwo”, Galeria „Ostrołęka”, Ostrołęka
2007 „Wota nieśmiałych motocyklistów”, Miejska Galeria Sztuki, Galeria Bałucka, Łódź
2009 „Szepty i szelesty”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz
2010 „Przemysław Wachowski”, X Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „Experyment 2010”, Muzeum Ziemi Zbąskiej i Regionu Kozła, Zbąszyń
2015 „O gwiazdach”, wystawa towarzysząca sesji Polskiej Akademii Nauk, Dom Nauczyciela, Galeria 137, Łódź
2015 „Pożyteczny artysta”, Galeria ASP, Łódź
2018 „Od nowa. Szkice perspektywiczne i obrazy nieskończone”, Dom Literatury, Łódź
2019 „Wokół Księżycy”, Miejska Galeria Sztuki, Galeria Re:Medium, Łódź
2019 „Parterres de Flores”, Teatro Nacional Rubén Darío, Managua, Nikaragua

Wystawy zbiorowe:

2005 „EGO. Laureaci Konkursów im. Władysława Strzemińskiego”, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź
2005 Wystawa pedagogów Pracowni Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria ASP, Łódź
2005 VI Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2007 VII Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2007 Edukacja Wizualna. Wybrane dyplomy z I at 1990-2007, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź
2009 „Wechselwirkungen – Wzajemne oddziaływania”, Galeria Flottmann-Hallen – Herne, Niemcy
2010 Międzynarodowe Sympozjum Intermedialne „Ja, tu i teraz” – „Mały manifest malarstwa”, Fabryka Scheiblera, Łódź
2011 „Barwy ochronne. Rewizyta”, wystawa pedagogów Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Aula, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poznań
2011 „Obraz”, wystawa pedagogów Katedry Malarstwa i Rysunku Wydziału Sztuk Wizualnych

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Allmendinger, Łódź
 2012 „Atest”, wystawa pedagogów Katedry Malarstwa i Rysunku Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Krótka i Węzłowato, Politechnika Łódzka, Łódź
 2017 „COMIX’sage II”, Galeria Biblio-Art, Politechnika Łódzka, Łódź
 2018 „Sztuka to kłamstwo, które pozwala nam uświadomić prawdę”, wystawa prac studentów i pedagogów Katedry Działań Interdyscyplinarnych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Rektorat, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra
 2018 „Józef Wilkoń i my”, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź
 2019 „Open Relations”, wystawa poplenerowa w Konsulacie Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej, Toronto, Kanada
 2020 „Kontaminacje”, Hotel andel’s, Łódź
 2020 „Iluminacje, Reminiscencje”, Galerie N, Jablonec nad Nysą, Czechy
 2021 46. Salon Zimowy – Ogólnopolskie Biennale Sztuki, wystawa zaproszonych gości (członek jury), Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom
 2021 Quadro Art. – VII Międzynarodowe Biennale Obrazu, wystawa zaproszonych gości (członek jury), Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Łódź
 2021 „Ogrodowe spotkanie – Susitikimas sode”, wystawa w Galerii u Piotra Michałowskiego w Arboretum w Bolestraszcach, ekspozycja towarzysząca „XXIII Międzynarodowemu Plenerowi Artystycznemu Bolestraszyce 2021”, Bolestraszyce
 2021 „Spotkanie”, Pałac Tyszkiewiczów, Zatocze, Litwa
 2021 „Sztuki piękne // sztuki projektowe”, Konsulat Rzeczypospolitej Polskiej, Lyon, Francja
 2022 „Cisza i gniew”, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław

Ocena działalności artystycznej i organizacyjnej Pana dr Przemysława Wachowskiego

Pan dr Przemysław Wachowski od czasu ukończenia studiów jest aktywny na polu działalności artystycznej, co potwierdzają wystawy indywidualne oraz udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicami (Francja, Nikaragua, Niemcy, Kanada, Czechy, Francja). Aktywności te poparte są publikacjami. Na uwagę zasługuje działalność organizacyjna oraz pełnione funkcje Habilitanta, w tym kuratorstwo wystaw, pełnienie roli opiekuna roku, pleneru czy komisarza dyplomów przy jednoczesnym sprawowaniu funkcji dziekana oraz obecnie rektora uczelni.

Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Tytuł osiągnięcia artystycznego: „Wokół Księżycy. Wybrane obrazy z lat 2006-2022”.

Prezentowane dzieło habilitacyjne składa się z 44 prac:

Tytuły grafik tworzących cykl:

1. Gwiazdka z nieba I, 2019, olej na płótnie, 40 x 50
2. Gwiazdka z nieba II, 2019, olej na płótnie, 40 x 50
3. Gwiazdka z nieba III, 2019, olej na płótnie, 38 x 46
4. Most, 2019, olej na płótnie, 60 x 60
5. Niezwykła podróż Hucka Finna II, 2012, olej na płótnie, 120 x 100
6. Zachód Księżycy, 2008, olej na płótnie, 60 x 89
7. Droga Mleczna, 2007, olej na płótnie, 65 x 73
8. Jesień na Kresach, 2007, olej na płótnie, 46 x 55
9. Przymrozek, 2007, olej na płótnie, 30 x 30
10. Cicha noc, 2019, olej na płótnie, 130 x 114
11. Księżyc nad miastem, 2012, olej na płótnie, 46 x 55

12. Słońce sypia w sadzawce, 2009, olej na płótnie, 46 x 55
13. Róża Małego Księcia, 2012, olej na płótnie, 50 x 60
14. Widok z domu ogrodnika, 2019, olej na płótnie, 46 x 55
15. Rabatki, 2019, olej na płótnie, 19 x 58
16. Rabatki II, 2018, olej na płótnie, 30 x 30
17. Rabatki I, 2019, olej na płótnie, 25 x 25
18. Rabatki II, 2021, olej na płótnie, 30 x 30
19. Rabatki II, 2017, olej na płótnie, 25 x 25
20. Rabatki II, 2007, olej na płótnie, 25 x 25
21. Rabatki III, 2007, olej na płótnie, 25 x 25
22. Rabatki I, 2007, olej na płótnie, 25 x 25
23. Sad nad Bzurą, 2019, olej na płótnie, 50 x 60
24. Przedświt, 2007, olej na płótnie, 65 x 73
25. Gwiazda w sadzie, 2019, olej na płótnie, 120 x 100
26. Wiśnie, 2008, olej na płótnie, 30 x 30
27. Latawiec, 2018, olej na płótnie, 25 x 25
28. Sen Don Kichota, 2019, olej na płótnie, 30 x 30
29. Nad stawem VII, 2006, olej na płótnie, 24 x 24
30. Nad stawem (modrym), 2007, olej na płótnie, 24 x 24
31. Latawiec, 2019, olej na płótnie, 30 x 30
32. Nad stawem, 2016, olej na płótnie, 24 x 24
33. Nad stawem, 2019, olej na płótnie, 19 x 19
34. Nad stawem, 2011, olej na płótnie, 24 x 24
35. Księżyc nad stawem, 2010, olej na płótnie, 70 x 70
36. Ważka, 2019, olej na płótnie, 19 x 19
37. Latawiec, 2014, olej na płótnie, 30 x 30
38. Sadzawka, 2014, olej na płótnie, 30 x 30
39. Wyprawa na Księżyc, 2022, olej na płótnie, 40 x 50
40. Wyprawa na Księżyc, 2017, olej na płótnie, 60 x 73
41. Tęcza po nocnej burzy, 2019, olej na płótnie, 60 x 60
42. Wyprawa, 2019, olej na płótnie, 60 x 73
43. Moon River, 2022, olej na płótnie, 33 x 27
44. Na drugim brzegu rzeki, 2019, olej na płótnie, 46 x 55

Ocena Autoreferatu oraz wskazanego osiągnięcia artystycznego Pana dr Przemysława Wachowskiego

Na wstępie przytoczę cytowaną w rozprawie sentencję, autorstwa Jerzego Nowosielskiego: „Malarstwo to moje prywatne misteria. Ja sobie stwarzam rzeczywistość, o której marzę...”¹, bo to słowa właściwie określające postawę twórczą Habilitanta. Abstrakcyjne przedstawienia pejzażu, w głównej mierze związanego z krajobrazem północno-wschodniej Polski, to Jego zapamiętane wspomnienia, ulubione fragmenty, charakterystyczne motywy, to być może malarskie wizualizacje światów idealnych. „Niepoznawalny do końca kolor i ład” [Wachowski 2023: 18] pojawiający się w cyklu obrazów „Wokół księżycy” uwidacznia przywiązanie do „znajomych cech natury i krajobrazu” [Wachowski 2023: 18]. Cechami wspólnymi prac są podobieństwo użytych form i zasada kompozycyjna, proporcje i format, także często tytuł.

Niezależnie czy głównym tematem twórczości są: wiejski dom okolony płotem i wiodąca doń ścieżka, łąka pełna kwiatów, ogród z rabatkami czy sad, rzeka, stogi siana, drzewa, las, niebo czy Słońce, Księżyc i gwiazdy w różnych konfiguracjach, to prowadzą nas w obszary przetworzonej rzeczywistości,

¹ K. Bik, Jerzy Nowosielski o sobie, „Gazeta Wyborcza” 1993, 22 stycznia, dostęp online: <https://wyborcza.pl/7,75248,1383072.html> [dostęp: 27 kwietnia 2023].

pozwalającej na penetrację bardziej intymną, intuicyjną, a z pewnością bardziej osobistą. Otwierają tajemnicę. Pierwotne źródło inspiracji, wygaszane latami, pozwala na odkrywanie *nieoczywistego w oczywistym*, stanowiąc niebagatelną wartość w poszukiwaniach i przedstawianiu siebie. I chyba ten element jest najmocniejszym budulcem postawy artystycznej Autora, jest impulsem pogłębiania uważności w postrzeganiu zjawisk otaczającej nas rzeczywistości, rozwoju wrażliwości, poszerzania spectrum percepcji. To także moje główne motto przedstawiane studentom jako cel, by poprzez uważne, wnikliwe słuchanie i obserwowanie rzeczywistości, rozpoznając więcej, dogłębniej, mogli kreować autorskie interpretacje będące jednocześnie zaproszeniem do dyskusji, do dalszej aktywności, do reinterpretacji. Każdy rodzaj działalności artystycznej implikuje reakcje, a siła sztuki tkwi w różnorodności, co każdą jej odmianę naznacza mianem prowokacji. I nie musi to oznaczać wezwania do radykalnych postaw, porywania się do heroicznym czynów. Pobudzanie uczuć, refleksji, wnikanie w najmniejsze zakamarki naszej świadomości bywa często o wiele bardziej skomplikowane niż kierowanie na drogę walki bezpośredniej. Nienachalna kreacja odpowiedniego kontekstu naznaczającego dogodny nastrój, powiązana z wiernością sobie oraz konsekwencją, przywiązaniem do konkretnych miejsc, przestrzeni, zjawisk, w ostateczności kierować może na własne ścieżki wyboru i poszukiwań twórczych.

Pan dr Przemysław Wachowski zaznacza, że w obrazie najważniejszy jest nastrój, wynikający głównie „ze współdziałania trzech elementów: kompozycji, koloru i materii malarskiej” [Wachowski 2023: 19], poświęcając większą część opracowania właśnie wspomnianym komponentom. Tu mogłabym polemizować, gdyż sporą wartość stanowią także może idea i cel podejmowanych realizacji. Próbuje ją znaleźć w poddanych ocenie pracach, dopatruje się takowych w chęci zatrzymania biegnącego czasu, zachowania w pamięci i przekazania potomnym autonomicznych obserwacji i transformowanych krajobrazów, będących osnową kształtowania się postawy Artysty. To prawdopodobnie delikatna wskazówka, pomocna przy uruchamianiu wyobraźni, być może nawet stosowana nieświadomie. Nierzadko kontrolowany przypadek wpływa na wartość dzieła.

O stanowieniu właściwej kompozycji obrazu Habilitant pisze w Autoreferacie, odwołując się do tekstu Herberta Read: „w sztukach plastycznych pewne geometryczne proporcje, które są proporcjami przyrodzonymi strukturze świata, można uznać za regularne metrum, od którego sztuka stopniowo i subtelnie odstępuje. Skala takiego odstępstwa, jak dokonana przez poetę odmiana rytmu i metrum, jest determinowana nie przez prawa, lecz przez instynkt lub wrażliwość artysty”² [Wachowski 2023: 21]. Pan dr Przemysław Wachowski stosuje synonimiczne napięcia strukturalne w swoich pracach, jednakże prace te wolne są od niewolniczego przywiązania do zasad kompozycji. Zna zasady i operując nimi według swoich reguł polemizuje z tematem. Otwiera przestrzeń obrazu, zamyka, prowadzi w danym kierunku, kusi dominantą, wprowadza ruch, uspokaja... Sam pisze: „Klucz kompozycyjny w poszczególnych realizacjach ma zdecydowany charakter zarówno barwny, jak i walorowy” [Wachowski 2023; 22]. Opisując swoje malarskie realizacje sporo uwagi poświęca właśnie kolorowi: „Kolor potrafi wprowadzić mnie w stan szczególny, bywa źródłem głębokich, nieporównywalnych z niczym innym emocji. Nie chcę popaść w nadmierny sentymentalizm, ale muszę przyznać, że uroda koloru potrafi wywołać we mnie uczucia, które można porównać do wrażeń odbieranych podczas słuchania przejmujących dzieł muzycznych” [Wachowski 2023: 23] i nie sposób nie oddać, że poszukiwania barwne oscylują w obszarach nieoczywistych, wyszukanych, nierzadko wydających się „brudnymi”, nieatrakcyjnymi. Autor potrafi odnaleźć w nich swoiste piękno, podobnie, jak w życiu, gdzie nie zawsze to, co ładne faktycznie skrywa w sobie piękno rzeczywiste. Być może w sposób alegoryczny składa hołd codzienności, pospolitości? Być może sugeruje, by zatrzymać się w pędzie ku światłu i zachwycić zmierzchem, szarym, burym, pozornie nieatrakcyjnym...

Pojawiająca się zachęta do doświadczenia przez dotyk, widoczna w teksturze farby nakładanej grubym impastem, jest jak kokieteria, jak wabienie, bo, jak powszechnie wiadomo, obraz czytamy zazwyczaj wyłącznie wzrokiem. Zakazane lepiej smakuje. Ten rodzaj ekspresji w zestawieniu z wyciszoną barwą ma większą siłę i można powiedzieć, że „szramy” na obrazach Wachowskiego zyskują na wartości pogłębiając sens autorskiej wypowiedzi czy nadając dodatkowych kontekstów. Dalekie od mimesis

² H. Read, *Sens sztuki*, Wiedza Powszechna 1994, s. 14-15.

pejzaże pozbawione są zabiegów, mających uwypuklić głębię przestrzeni, co w sposób dobitny pozbawia odbiorcę chęci podejmowania ucieczki w głąb obrazu. Zabieg ten można uznać za kolejne wyznaczenie granic, mających chronić dostępu do autorskich obszarów wspomnień. Podobnie ma się rzecz ze stosowaniem zestawów barwnych, które w ostatecznym wydaniu wydają się być spowite mgłą utrudniającą „wędrówkę w głąb”. Wszystkie instalowane zabiegi w płaszczyznach malarskich wypowiedzi Habilitanta, składające się na ogólny charakter ich ekspresji, w sposób powtarzalny tworzą aurę konsekwentnie prowadzonych działań. Przywołując słowa wypowiedziane niejednokrotnie a odnoszące się do malarstwa: „każdy artysta przez całe swoje życie maluje jeden obraz”, można powiedzieć, że cykl „Wokół księżyca” jest całością. Jest podzielony na sekwencje obrazem, przez nawarstwienia budowanym na kształt powieści. Podkreślają to również literackie odniesienia do tytułów prezentowanych prac, dodając im swoistej poetyki narracyjnej.

Ocena dokumentacji złożonej do oceny

Zaprezentowany do oceny materiał zawiera m. in:

- dane wnioskodawcy;
- dokument posiadanie stopnia doktora;
- wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;
- wykaz osiągnięć artystycznych i działalności przed doktoratem;
- wykaz osiągnięć artystycznych i działalności po doktoracie;
- opis wskazanego osiągnięcia – Autoreferat – „Wokół Księżyca. Wybrane obrazy z lat 2006-2022” (w tym: strategia wybranej koncepcji artystycznej, zestawienie metodyki procesu twórczego, charakterystyka dzieł tworzących cykl – kompozycja, kolor, perspektywa);
- zestaw prac składających się na cykl „Wokół księżyca”;
- opis działalności dydaktycznej;
- dokumentację działalności artystycznej przed doktoratem;
- dokumentację dorobku po doktoracie;
- dokumentację graficzną związaną z kuratorstwem;
- dokumentację uzyskanych nagród;
- dokumentację nagrodzonych prac studenckich;
- wybrane teksty o wystawach, teksty do katalogów;
- linki do galerii i wystaw.

Opracowanie stanowi syntetyczną prezentację działalności artystycznej, organizacyjnej i dydaktycznej Habilitanta. Złożone z krótkich opisów, zwłaszcza dotyczących dydaktyki czy aktywności organizatorskiej, być może nie w pełni oddaje złożoność działań kształtujących postawę artystyczną Pana dr Przemysława Wachowskiego, ale można przyjąć, że ów zamysł związany jest z całokształtem osobowym, charakteryzującym się skromnością i powściągliwością wyrazu. Ikonografia w pracy (44 reprodukcje prac) w sposób komplementarny dopełnia przedstawiony do oceny Autoreferat.

KONKLUZJA

Po wnikliwej i dogłębnej analizie twórczości Pana dr Przemysława Wachowskiego, na podstawie załączonej dokumentacji, po zapoznaniu się z Autoreferatem zawierającym opis osiągnięcia artystycznego, prezentującym sylwetkę i postawę artysty, stwierdzam, że Habilitant jest osobą, która może ubiegać się o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego. Prezentuje dojrzałą, postawę twórczą, a Jego osiągnięcia artystyczne mogą stanowić wkład w dyscyplinę, jak również upowszechnianie kultury polskiej. Pana dr Przemysława Wachowskiego charakteryzuje konsekwencja w przedstawianiu spostrzeżeń oraz wizji rzeczywistości, a warsztat artystyczny ukształtowany w oparciu o doświadczenia, umiejętność wnikliwej obserwacji, powiązana z wrażliwością i dorobkiem organizacyjnym oraz dydaktycznym, doskonale wpisuje się w nieustające poszukiwania rozwiązań i wyzwań uwzględniających różnorodne konteksty w określaniu rzeczywistości językiem sztuki. Przemawiają o tym osiągnięcia artystyczne, w wyrazie i charakterze świadczące o intuicji, płynności

w posługiwaniu się językiem sztuki, a widoczna w działaniach pasja i konsekwencja wzmacniają przekaz i uwiarygadniają postawę poszukiwania i podejmowania prób przełożenia własnych refleksji, obserwacji i doświadczeń na indywidualny język wyrazu artystycznego.

Dorobek Pana dr Przemysława Wachowskiego należy także ocenić w aspekcie troski o zachowanie tożsamości kulturowej. Jego prace są opowieścią o miejscu, rodzajem wspomnień o przestrzeni, dając interesujący wyraz przemyśleń oscylujących wokół tematyki przedstawień malarskich. Stanowią autorski wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki w zakresie dziedziny sztuki.

W związku z powyższym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, naukowe i dydaktyczne Pana dr Przemysława Wachowskiego spełniają wymogi określone w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Katarzyna Słuchocka