

Karolina Maria Wiśniewska

**POMIĘDZY KSIĄŻKĄ A LITERATURĄ.  
Rola projektu graficznego w odbiorze dzieła literackiego.**

Rozprawa doktorska w dziedzinie sztuki,  
w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej  
i konserwacja dzieł sztuki

Streszczenie

Promotor: dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu  
im. Eugeniusza Geppert

Praca doktorska składa się z dziewięciu realizacji projektowych oraz rozprawy pisemnej.

W części projektowej przedstawiam dziewięć kolejnych numerów projektowanego przeze mnie Magazynu Materiałów Literackich Cegła „Vlep Cegłę” (41/2018), „Supermem” (42/2018), „Zadyma” (43/2018), „Zaraza” (43/2018), „Podłóż Cegłę” (44/2019), „H2O” (45/2020), „Kamasutra” (46/2021), „Peron 47” (47/2021), „Światłocień” (48/2021) oraz wydawnictwo „Magazynu Materiałów Literackich Cegła 2001–2021”.

Magazyn Materiałów Literackich Cegła wydawany jest od 2001, natomiast od 2006 roku jestem odpowiedzialna za jego projekt i współtworzenie koncepcji. Lata doświadczenia przy projektowaniu tego eksperymentalnego czasopisma były kluczowe dla wyboru tematu niniejszej rozprawy doktorskiej, analizy związku między literaturą a designem.

„Praca jest moją pierwszą analizą projektu, który rozwijam nieustannie od czternastu lat. Perspektywa teoretyczna nigdy nie wydawała mi się w działaniu potrzebna, co zresztą szybko stanie się jasne dla czytelnika. Proces twórczy i wszystkie, nawet najbardziej przyziemne inspiracje i motywacje, opisuję dalej dość szczegółowo. Skoro więc na tej natury wgląd pozwalam sobie po raz pierwszy dopiero teraz, dość naturalne wydaje się, że przyjmuje on formę pytania – co ja właściwie tworzę?”

W pierwszej części pracy przedstawiam historię powstania magazynu, jego ewolucję od zina wydawanego na ksero do kultowego magazynu eksperymentalnego. Wyjaśniam proces powstawania koncepcji i znajdowania formalnych rozwiązań.

W kolejnej części analizuję związek pomiędzy literaturą a projektem graficznym. Badam ich wzajemną relację, synergię, wielopoziomowe powiązania formy i treści. Odwołuje się również do rozważań fenomenologicznych, w oparciu o myśl Romana Ingardena.

Ostatnia część pracy opisuje kulturowo-społeczny kontekst Magazynu Cegła. Opisuję czym przez lata stała się Cegła, jak jest odbierana przez czytelników (czy fanów), zastanawiam się kim w efekcie stajemy się my, jego twórcy.

