

prof. Jerzy Porębski
Wydział Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Myśliwiecka 8, 00-459 Warszawa

Warszawa, 15.06.2022

Recenzji dotycząca dorobku i rozprawy doktorskiej mgr Roberta Szwarczyńskiego p.t. „POMOCE DYDAKTYCZNE PRZEZNACZONE DO PRACY Z DZIEĆMI Z DYSFUNKCJAMI ROZWOJOWYMI”, sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Recenzja została sporządzona w oparciu o dokumentację zawierającą: rozprawę doktorską liczącą 145 stron, w której znajdują się część teoretyczna i prezentacja projektu/dzieła oraz portfolio w formie elektronicznej liczące 104 strony, a także cv z wykazem wystaw, konkursów oraz działań dydaktycznych i organizacyjnych na uczelni.

Dwadzieścia lat po obronie dyplomu magisterskiego Pan Robert Szwarczyński prezentuje nam swoje osiągnięcia zawodowe i pracę doktorską. Po zapoznaniu się z nimi widać, że jest to osoba już w pełni ukształtowana, o dużym dorobku i doświadczeniu zawodowym i trochę mniejszym dydaktycznym, gdyż pracę na swej macierzystej uczelni rozpoczął niespełna 6 lat temu jako asystent w Katedrze mebla. Niestety nie miałem okazji poznać osobiście Pana Roberta, a myślę, że bezpośredni kontakt i rozmowa, potwierdziłoby moją pozytywną opinię o jego pracy.

Pan Robert Szwarczyński otrzymał dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego wrocławskiej, jeszcze wtedy, Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w 1992 roku. Od tamtego czasu prowadzi swoją

praktykę zawodową samodzielnie lub w zespołach, jako grafik komputerowy freelancer, samodzielny projektant w studiu projektowym, specjalista d/s reklamy, kierownik zespołu graficznego w jednym z dużych banków, a także prowadzi od 2014 roku jednoosobową działalność gospodarczą w zakresie projektowania i wytwarzania krótkich serii produktów pod nazwą Flapo. Brał udział w paru nastu wystawach, paru konkursach i warsztatach. Może dość skromna wydaje się lista osiągnięć dydaktycznych i organizacyjnych na uczelni, ale jak pisałem, pracę na niej rozpoczął stosunkowo niedawno.

Dotychczas zrealizowane projekty to przede wszystkim grafika użytkowa, głównie reklamowa, projekty stoisk targowych oraz mebli, lamp i galanterii. Wyjątek stanowią tu wyróżniające się i bardzo profesjonalnie zaprojektowane automat termoforujący TES 900 zrealizowany we współpracy z Włodzimierzem Dolatowskim i Piotrem Jędrzejewskim i pomoc dydaktyczna Bubble.

Chciałbym na wstępie zaznaczyć, że praca doktorska Pana Roberta Szwarczyńskiego pt. „POMOCE DYDAKTYCZNE PRZEZNACZONE DO PRACY Z DZIEĆMI Z DYSFUNKCJAMI ROZWOJOWYMI” jest bardzo dobrze przygotowana, tak pod względem merytorycznym jak i edytorski, ma klarowną strukturę, widać konsekwencje z jaką Pan Robert prowadzi swoje analizy i badania, wyciąga wnioski, formułuje założenia i prezentuje ostateczny projekt. Jestem pod wrażeniem tej pracy, ponieważ nie często się zdarza w naszej dziedzinie, aby tak metodycznie, kompetentnie, z taką dyscypliną i precyzją przeprowadzić cały proces badawczo-projektowy, aby zaprojektować i zbudować odpowiednie stanowisko badawcze, a następnie w oparciu o przeprowadzone doświadczenia, powołać do życia cały komplet pomocy dydaktycznych i rehabilitacyjnych.

Zaczął się jednak od bardzo dobrze sformułowanego tematu, określenia przedmiotu badań, celu i metod. Nie wiem, czy stało się tak dzięki wrodzonej intuicji Pana Roberta, czy też wcześniejszym obserwacjom, aby zastosować strugę powietrza do zaprojektowania pomocy dydaktycznych, a jednocześnie połączyć je z przyrządami rehabilitacyjnymi, to niespotykany pomysł w tej dziedzinie i zasługuje na uznanie.

Jednocześnie Autor opisał i przybliżył nam w sposób bardzo kompetentny i przystępny kontekst, w którym powstał projekt. A więc jak funkcjonuje nasz układ nerwowy, jaka jest jego budowa, sposób przenoszenia informacji. Co powinniśmy wiedzieć, aby zrozumieć projekt, na temat: 7 zmysłów, percepcji, bodźców i receptorów, a także integracji sensorycznej i związanej z nią terapii. Została przeprowadzona również analiza rynku oraz rozwiązań i możliwości technicznych.

W oparciu o tak przygotowaną bazę teoretyczną i przeprowadzone analizy rozpoczął się proces projektowy. Powstało szereg koncepcji, prób, eksperymentów, prototypów i testów ze względu na wydajność urządzeń, akustykę, strukturę funkcjonalną, bezpieczeństwo, aby w końcu zweryfikować efekty podczas warsztatów z dziećmi, które reprezentowały założoną grupę docelową.

W ten sposób powstały obiekty badawcze, jako spójny komplet o prostej formie, funkcjonalne i zrozumiałe, które można i należałoby doprowadzić do etapu wdrożenia do produkcji.

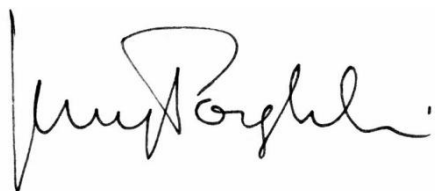
Chciałbym podkreślić, że sposób kształtowanie tych obiektów sprawia wrażenie jakby ich forma właściwie nie istniała, nie była zauważalna - to duża zaleta projektu, a przecież wciąż tego czego się od nas wymaga jest właśnie forma. Mówi się o niej dziś z pewnym zawstydzeniem, ale w istocie dotyka podstaw naszego fachu. Byśmy mogli korzystać z jakiejś przestrzeni, czy przedmiotów, żeby dobrze spełniały swoją funkcję społeczną, trzeba nadać im formę. Wydaje mi się, że w przypadku pomocy dydaktycznych Pana Roberta jest ona jak najbardziej odpowiednia, rozumiała i ujmuje swoją prostotą. To jak ukształtowane zostały te obiekty, z jakim wyczuciem materiału, struktury i konstrukcji, a także technologii, świadczy o dużym doświadczeniu i umiejętnościach projektowych Pana Roberta.

Obecnie - projektant musi posiadać szeroką wiedzę o nowoczesnych technologiach, narzędziach i metodach wykorzystywanych w projektowaniu, a także posiadać umiejętności i kompetencje do współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin i pracy w interdyscyplinarnych zespołach. Wydaje mi się, że takie właśnie predyspozycje posiada nasz Doktorant.

W sposób szczególny jeszcze raz należy docenić sam wybór tematu, a także zaangażowanie Autora w jego realizację i ogromny potencjał rozwojowy tego projektu.

Konkluzja:

Po zapoznaniu się z dorobkiem Pana Roberta Szwarczyńskiego oraz jego rozprawą doktorską p.t. „POMOCE DYDAKTYCZNE PRZEZNACZONE DO PRACY Z DZIEĆMI Z DYSFUNKCJAMI ROZWOJOWYMI” stwierdzam, że spełnia ona wymagania stawiane rozprawie doktorskiej i z przekonaniem wnioskuję do Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu o nadanie Panu Robertowi Szwarczyńskiemu stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jerzy Porębski', written in a cursive style.

Jerzy Porębski